GL H 787.1 SHR 2ND ED 126018 LBSNAA	स्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी il Academy of Administration मसरी MUSSOORIE
	पुस्तकालय LIBRARY —
अबाप्ति स Accession वर्ग संख्या Class No पुस्तक संख् Book No.	No. 16712

बेला विज्ञान

 \star

लेखक-

प्रो॰ बेनीप्रसाद श्रीवास्तव 'भाई' (सङ्गीताचार्य)

*

प्रकाशक--

प्रभूलाल गर्ग

संगीत कार्यालय हाथरस-(उ० प०)

×

सर्वोधिकार प्रकाशक द्वारा सुरक्षित



मृल्य ४) चार रुपया

समर्पगा

श्रीमान् राय वहादुर डा. डी. त्रार. भट्टाचार्य पी. ऐच. डी. ऐस. सी. वाइस चान्सलर 'प्रयाग विश्व-विद्यालय' प्रयाग ।

मान्यवर !

त्रापने त्रान्य विद्यात्रों त्रौर कलात्रों के साथ ही सङ्गीत जैसी कठिन कला को भी सभ्य समाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त कराने में सफल परिश्रम किया है। इसलिये त्रपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करने के लिये यह तुच्छ मेंट त्रापकी सेवा में त्रपित करता हूँ।

- बेनीप्रसाद श्रीवास्तव 'भाई'

लेखक के दो शब्द

सर्व शक्तिमान सकल कला निधान परम पिता परमात्मा की असीम अनुकम्पा से आज में यह तुच्छ सेवा अपने सङ्गीत प्रेमियों के सन्मुख रखने में समर्थ हो सका हूँ। इस पुस्तक का अभिप्राय किसी कमी को पूरा करना नहीं है, वरन अपने वर्षों के प्राप्त अनुभव की एक—एक पंक्ति आप तक आसानी से पहुँचाना ही इस प्रकाशन का एक मात्र मुख्य उद्देश्य है। आशा है प्रेमी जन इसमें मेरे सभी अवगुणों को छोड़ हेंगे, और केवल गुण को ही सहर्ष अपनाकर मुक्त नाचीज को कृतज्ञ करेंगे। पुस्तक में क्या है और क्या नहीं है ? यह बताना मेरे लिये मुश्किल है, वरन इसका निर्णय में अपने प्रिय पाठकों पर तथा यशम्बी पत्रकार श्री प्रभूलालजी गर्ग (जो इस प्रन्थ के प्रकाशक भी हैं) पर ही छोड़ना ठीक और उचित समक्तता हूँ।

हमें यह बताना त्रावश्यक है कि संगीत जैसे कठिन विज्ञान को सभ्य समाज में प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त कराने का सारा श्रेय हमारे पृज्यवर मित्र श्रीमान रायवहादुर डाक्टर डी० श्रार० भट्टाचार्य, पी० एच० डी०, डी० ऐस० सी, वर्तमान वाइस चांसलर प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग को ही प्राप्त है, इसलिये यह पुस्तक मैं उनको ही कृतज्ञता स्वरूप समर्पित करता हूँ।

इस प्रकाशन द्वारा ऋपनी स्वर्गीय मातामह, प्रातः स्मर्णीय भ्व० श्री जालमाप्रसादजी वर्मा तथा स्वर्गीय श्री करामतउल्ला खां त्र्यादि ऐसी महान त्र्यनेक गुणी त्र्यात्मात्र्यां के प्रति तथा सुविख्यात संगीताचार्य ऋपने परम पृज्यवर गुरु पं० के० के० मुकर्जी (नील बाबू) के प्रति तथा स्नेहमय मित्रों में सर्व श्री बाबू महेरवरी दयाल जी साहेब डिस्ट्रिक्ट जेज गोरखपुर, श्री बाबू बी० पी० अप्रवाल वकील, सितारनवाज श्री हामिद हुसेन खां इटावा, प्रसिद्ध साहित्य और संगीत के विद्वान स्व० गरोशप्रसादजी द्विवेदी एम० ए० एल-एल० बी०, श्री० डी० टी० जोशी लखनऊ, पंडित केदारनाथजी दुवे शास्त्री, श्री० जी० पी० मुकर्जी (मोनी बाबृ) पंडित पुरषोत्तमदास जी मिश्रा, संगीताचार्य, श्री० कनाईलाल दास (कलकत्ते वाले) श्री० भगवतीस्वरूपजी भटनागर (ऋयोध्या), पंडित बलभद्रप्रसाद जी, बाबू मोतीलालजी, पंडित सरज महाराज, भी० त्राई० डी० सेठ एम० ए०, भी० ठा० महादेवसिंह, भी० त्रजहरत्राली फारुकी एम० ए०, सम्पादक ''साथी" त्र्यादि तथा त्र्यपने शिष्य वर्गी में पुत्र समान सर्व औ जितेन्द्र नारायण राय चौधरी बी० ए०, संगीत विशारद शिलाँग (श्रासाम), श्री॰ नरेन्द्र सहाय वर्मा एम॰ ए॰, संगीत विशारद इटावा, श्री॰ सीतावर शरन श्रीवास्तव एम० ए०, एल० टी०, श्री माधोप्रशाद श्रीवास्तव संगीत विशारद (ऋपना भाई), श्री० टी० पी० बनर्जी (तारा बाबू) बी० ए०, संगीत विशारद, स्वर्गीय श्रीमती डी० त्रोंभा, प्रसिद्ध नर्तकी कुमारी त्राशा त्रोभा (त्रब श्रीमती कृष्णकांत चतुर्वेदी बम्बई) श्री० ए० के० मुकर्जी (भूमिला बाबू) श्री कनाईलाल बक्शी सतना, श्री० त्रार० एन० त्रावस्थी, श्री शङ्करदयाल वर्मा, श्री० श्याम बहादर

एम० ए०, एल-एल० बी० वकील, (स्व०) श्री० रामनाथ यादव, और श्री० मोहनलाल मालवी, श्री० राधा मोहन सक्सेना बी० ए०, श्री० हक्तवाल बहादुर सक्सेना एम० ए०, ''संगीत सुमन'' के प्रसिद्ध प्रन्थकर्ता श्री० गणेशप्रसाद श्रीवास्तव, (स्वर्ग) श्री० मुल्लन जी, श्री० ए० रहमान, श्री सिहीकी, पंडित बद्रीप्रसाद शुक्ल संगीत—विशारद, श्री० रामकृष्ण लिमये नागपुर, श्री० के० एन० मजूमदार ढाका, श्री० वैजनाथ प्रसाद जैसवाल, श्री० पैट्रिकपासकल मुजफ्करपुर, श्री० ई० हेगिस, श्री० बी० एन० योगेश्वर, श्री० दादृ जी बी० ए० संपादक ''तरुण', श्री० लालजी गोस्वामी, श्री० शम्भूनाथ श्रीवास्तव (भ) श्री० गंगाप्रसाद, श्री० प्रभूदयालजी मिश्रा संगीत विशारद जैपुर, श्री० रतीराम दुबे छत्तीसगढ़, (म्व०) श्रीमती पी० एल० सक्सेना, श्री० श्यामलाल, श्री० हवाई बाबू, श्री० राजभान, श्री० चन्द्रभान, श्री० श्यामा— चरनसिंह बी० ए०, श्री० प्यारेलाल चौधरी, एम० ए०, श्री० रामगुलाम शङ्करगढ़, श्री० बलकरनसिंह पबूसा श्रादि ऐसे श्रनेक म्नेहमय प्राणियों के प्रति श्रपने कर्त्तव्य को श्रनेक विष्न वाधाश्रों के होते हुये भी मैं श्रांशिक रूप से पालन कर सका हूँ, इसका मुभे श्रव्यन्त हर्ष है।

पुस्तक की लिखाई तथा चित्रों की डिजाइन एवं बेले के बयान ऋादि में सहायता देने के लिये श्री० चन्दन वाबू ऋौर शुक्ल जी तथा ऋच्छी ऋौर सुन्दर छपाई के लिये "संगीत प्रेस" हाथरस के यशस्वी व्यवस्थापक तथा इस पुस्तक के प्रकाशक श्री प्रभूलाल जी गर्ग, हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं।

अन्त में हमारी भगवान के पवित्र चरणों में यही हार्दिक प्रार्थना है कि जिस प्रकार हमारे ऊपर अपने चरणों की छाया में पिछली अनेक जटिल से जटिल विद्न वाधाओं को चएण मात्र में आश्चर्यजनक रूप से काटते (उड़ाते) आये हैं, इसी तरह भविष्य में भी सदा हमारे मार्ग की समस्त विद्न बाधाओं को दूर करते हुए हमें संगीत की अबाधित सेवा करने की अपूर्व शक्ति प्रदान करते रहें।

भारतीय संगीत सेवा ऋाश्रम ४७४/ऋ० कटरा–इलाहाबाद ३१-१२-४⊏

निवेदकः— वेनीप्रसाद श्रीवास्तव ''भाई''

स्वरालिपियों का चिन्ह परिचय

q जिन स्वरों के उपर नीचे कोई चिन्ह न हो, वे मध्य (बीचकी) सप्तक के शुद्ध स्वर हैं।

जिन स्वरों के नीचे पदी लकीर हो, वे कोमल स्वर हैं; किन्तु कोमल मध्यम पर कोई ध चिन्ह नहीं होगा, क्योंकि कोमल म शुद्ध माना गया है।

मं तीव्र मध्यम इस प्रकार होगा ।

नि

जिनके नीचे बिन्दी हो, वे मन्द्र (पहिली) सप्तक के स्वर हैं। सां उपर बिन्दी वाले स्वर तार सप्तक के हैं।

q -जिस स्वर के आगे जितनी-लकीर हों उसे उतनी ही मात्रा तक और बजाइये।

रा ऽ जिस श्रज्ञर के श्रागे ऽ चिन्द जितने हों, उसे उतनी ही मात्रा तक श्रीर गाइये। पध इस प्रकार से जहां २ या ऋधिक स्वर मिले हुए हों वे १ मात्रा में बर्जेंगे।

X Io × सम. ० खाली, । ताली के चिन्ह हैं। यह चिन्ह स्वरिलिपियों में या तानों में ऋलग-ऋलग दुकड़े दिखाता है।

ऐसा फूल जहां हो, वहां पर १ मात्रा चुप रहना होगा।

स्वरों के ऊपर यह चिन्ह मींड़ देने के लिये होता है। नि इस प्रकार किसी स्वर के ऊपर कोई स्वर हो, तो ऊपर वाले स्वर को जरा सा छूते सां हुए नीचे के स्वर को बजाइये, इसे करण कहते हैं।

इस प्रकार कोई स्वर बैिकट में बन्द हो, तो उसके आगो का स्वर और वह स्वर (**H**) श्रीर पहिले का स्वर तथा फिर वही स्वर लेकर एक मात्रा में ही बजाइए जैसे (म) = पमगम।

यह चिन्ह स्वरों के ऊपर ज्मज्मा देने के लिये होता है, अर्थात् स्वरों की हिलाना चाहिये।

बेला-विज्ञान

त्रमुक्रमियाका

नं० लेखयाराग			ā8	नं० लेखयाराग		वृष्ट
१-सङ्गीत शास्त्र सम्बन्धी	गतें	<u>s</u>	−१ =	१६-गज पर नये बाल पहनाना		- ર૪
२-तालों का बयान	•••	•••	38	१७–गज को परखना	•••	३५
३-बेला कैसे पकड़ें	•••	•••	२४	१८–गज पर बिरोजा लगाना	٠	34
४–गज का प्रयोग	•••	•••	२६	१६-ब्रिज लगाना •••		34
x-प ह ली व चौथी उँगति	तयों का	काम	२८	२०-ऋभ्यास का समय	•••	३६
६-कलाई की हरकत	•••	•••	३६	२१-बेले की वार्निश ""	••••	३६
७-गज को चलाना	•••	••••	३०	२२-बेले को साफ करने का मिश्रण	••••	३६
≍−बेला के तार	•••	•••	३१	२३-उम्दा बिरोजा बनाना	•••	३६
६-बेला मिलाना	•••	•••	३१	२४-गज में दुबारा लचक लाना	••••	३७
१०-ख्ंटियों पर तार चर	ाना		३२	२४-वेला "" "	••••	ই ড
११-त्र्यावाज वनाना	•••	•••	३२	२६-फिंगर बोर्ड पर स्वरों का स्थान	•••	३ -
१२-कम्पन	•••	•••	३३	२७-बेला में शुद्ध तथा विकृत स्वर	••••	३=
१३-तार द्वाना	••	•••	३ ३	२८-श्रभ्यास करने का तरीका	••••	४०
१४-लचीली उक्कलियाँ	•••	•••	३३	२६-त्र्यावश्यक बातें	••••	४२
१४-गज के बाल साफ	करना	•••	38	३० -ह स्त साधन		પ્રર

गत साधन

निम्न लिग्वित १४ रागों की गतें त्रालाप, तोड़ा त्रौर फाला सहित हैं।

नं०			वृष्ठ	नं०			द्वह
१—विलावल	••••	••••	38	५—भू पाली	••••	••••	१४१
२—यमन	••••	••••	६१	६—विहाग	••••	•••	१४४
३—खमाज	••••	••••	७३	१०-देस	••••	••••	१६६
४—भैरव	****	••••	50	११-भीमपलासी	••••	••••	१८२
५ —काफ़ी			१००	१२-बागेश्वरी	••••	****	१६४
६—त्र्यासावरी	••••	•••	११४	१३ -सारङ्ग	••••	****	२०८
७—भैरवी	••••	••••	१२८	१४-पीलू	****	••••	२२२
				,			

वेला विज्ञान



प्रन्थकार— प्रो॰ बेनीप्रसाद श्रीवास्तव 'भाई' (संगीताचार्य)



बेला-विज्ञान

सङ्गीत शास्त्र

(संत्रेप में शास्त्र सम्बन्धी त्रावश्यक बातें)

सङ्गीत-गायन-वादन और नृत्य इन तीनों कला-ग्रङ्गों के सम्मिलित नाम को 'सङ्गीत' कहते हैं। सङ्गीत का सम्बन्ध नाद (त्रावाज) से है।

नाद—सङ्गीत उपयोगी आवाज को 'नाद' कहते हैं।

बड़ा नाद—वह त्र्याव।ज जो जोर से निकले त्र्योर दूर तक सुनाई दे, उसे 'बड़ा नाद' कहते हैं।

छोटा नाद—वह आवाज जो धीरे से निकले और पास ही तक सुनाई दे, उसे 'छोटा नाद' कहते हैं । उपर्युक्त नाद के छोटे तथा बड़े होने को अँग्रेजी में (Magnitude) कहते हैं।

नाद की अंचाई—वह त्रावाज जो नीचे के स्वर से चलकर ऊपर चढ़े, उसे नाद की ऊँचाई कहते हैं। जैसे—'स' से ऊँचा 'रे', 'रे' से ऊँचा 'ग' इत्यादि।

नाद की निचाई—वह आवाज जो ऊँचे (चढ़े) स्वर से उतर कर नीची आवाज पर वोले, उसे नाद की निचाई कहते हैं। जैसे—'प' से नीचा 'म' तथा 'ग' से नीचा 'रे' इत्यादि।

पिच (Pitch)—नाद की ऊँचाई तथा निचाई को ऋँग्रेजी में (Pitch) कहते हैं।

नाद की जाति—नाद की वह विशेषता जिसके आधार पर हम बिना देखे ही, केवल कानों से सुनकर, यह पहिचान लेते हैं कि यह नाद किस बाद्य, अथवा व्यक्ति इत्यादि का है ? नाद की जाति अथवा गुण कहलाती है।

टिम्बर—नाद की जाति को अँमेजी में (Timbre) कहते हैं। नाद से श्रुति और श्रुति से स्वरों का जन्म होता है। इस तरह सङ्गीत शास्त्र में मुख्य सात स्वर हैं, जिनके नाम (१) पड़ज (२) रिषम (३) गंधार (४) मध्यम (४) पंचम (६) धैवत (७) निषाद हैं। इन सात स्वरों के प्रत्येक नाम का पहला श्रद्धर लेकर सा, रे, ग, म, प, ध और नि यह उद्यारण क्रम से किया जाता है, ये सब शुद्ध स्वर फहलाते हैं।

शुद्ध स्वर—वह स्वर जो स्थिर होकर बराबर बोले, उसे शुद्ध स्वर कहते हैं जैसे—सा, रे, ग, म, प, ध श्रौर नि, इनकी पहिचान के लिये स्वर के नीचे या ऊपर कोई चिन्ह नहीं रहता, जैसे—सा ग इत्यादि।

विकृत स्वर—उपर्युक्त सात शुद्ध स्वरों के त्रातिरिक्त जो स्वर त्रापने निश्चित स्थान से नीचे उतर कर या उत्पर चढ़कर बोलते हैं, वे विकृत स्वर कहलाते हैं। जैसे—रे, गु, मं, धु, जि इत्यादि। पहिचान के लिये स्वर के नीचे त्राथवा उत्पर नीचे लेटी लकीर या उत्पर एक खड़ी लकीर दी जाती है, जैसे—गु कोमल धु कोमल मं तीब्र इत्यादि।

कोमल स्वर—वह स्वर जो अपने (शुद्ध) निश्चित स्थान से नीचे उतर कर दुवारा स्थिर होकर बोलें, वह कोमल स्वर कहलाते हैं। अतएव हमारे सङ्गीत के सात शुद्ध स्वरों में चार स्वर कोमल हैं। जिनके नाम कोमल रे, कोमल ग, कोमल ध और कोमल नि हैं। पहिचान के लिये हम प्रत्येक कोमल स्वर के नीचे एक लेटी लकीर देते हैं, जैसे—रे, ग, इत्यादि।

तीव्र स्वर—(मध्यम को छोड़कर) शुद्ध स्वरों को ही तीव्र स्वर कहने का भी प्रचार है, परन्तु मध्यम जब अपने निश्चित स्थान से कुछ ऊँचा हो जाता है, तब उसे तीव्र या कड़ी मध्यम कहते हैं। स्वरिलिप में तीव्र मध्यम मं इस प्रकार लिखा जाता है। कुछ गायक शुद्ध मध्यम को कोमल मध्यम भी कहते हैं।

श्रवल स्वर—वह निश्चित स्थिर स्वर जो श्रपने निश्चित स्थान से न नीचे उतर कर कोमल होकर बोर्ले श्रीर न ऊपर चढ़कर तीव्र होकर बोर्ले, वह श्रवल स्वर कहलाते हैं। श्रतएव हमारे सङ्गीत के सात शुद्ध स्वरों में केवल दो स्वर श्रवल हैं, जिनके नाम 'सा' श्रीर 'प' हैं (ये हो दो श्रवल स्वर, शेष स्वरों के जन्मदाता हैं) पहिचान के लिये हम स्वर के ऊपर या नीचे कोई चिन्ह नहीं देते।

नोट:—इस तरह हमारे सङ्गीत में सात शुद्ध स्वर, सा, रे, ग, म, प, ध, श्रौर नि, तथा पांच विकृत स्वर जिसमें चार कोमल स्वर रे ग ध तथा नि श्रौर एक तीन्न स्वर मं यह सब मिलकर कुल बारह स्वर होते हैं। नीचे के चित्र से भली-भांति समभ लें:—

स्वर नम्बर—	8	२	3	8	×	Ę	y	5	3	१०	११	१२
शुद्ध स्वर—	सा		रे		ग	म		प		ध		नि
कोमल स्वर—	सा	<u> र</u> े		ग		म		प	ध्		न्रि	
तीव्र स्वर—	सा		रे		ग		मं	प		घ		नि

उपर्युक्त चित्र देखने से ज्ञात होगा कि स्वरों की त्रावाज दर्जे व दर्जे एक के बाद दूसरी चढ़ती जाती है।

सप्तक—मध्य सप्तक के सा से तार सप्तक के सां तक त्राये हुए कुल बारह स्वरों की एक पंक्ति को सप्तक कहते हैं, निम्नलिखित चित्र से भलीभाँति समभ लें।

एक सप्तक के स्वर--

ĺ	१	२	३	8	¥	Ę	v	5	3	१०	११	१२
	सा	र्	₹	र्ग	्ग	म्	_ #	q	घ्	्ध	नि ्	नी नी
	सा		रे		ग	म		प		ध		नी

श्रथांत् सात मुख्य स्वरों के (कोमल, तीत्र, तथा शुद्ध सब मिलाकर बारह स्वरों) के नाम समुदाय को एक सप्तक कहते हैं। मुख्य सप्तक तो तीन ही हैं, जिनके नाम (१) मन्द्र सप्तक (२) मन्य सप्तक श्रौर (३) तार सप्तक हैं। परन्तु वाद्य यन्त्रों में बहुधा इन तीन सप्तक स्वरों के श्रितिरिक्त कुछ नीचे श्रौर कुछ ऊपर के उतरे श्रौर चढ़े सप्तक के स्वर भी व्यवहार में श्राते हैं। इस तरह श्रब हम पांच सप्तकों का व्यवहार पाते हैं, जिनके नाम (१) श्रनुमन्द्र सप्तक (२) मन्द्र सप्तक (३) मध्य सप्तक (४) तार सप्तक (४) श्रनुतार सप्तक हैं।

श्रनुमन्द्र सप्तक—जिन वाद्य यन्त्रों में मन्द्र सप्तक के स्वरों से भी नीचे उतरे बहुत मोटे बोलने वाले स्वर काम में लाये जांय (जैसे वीएए), सितार, सारंगी, सरोद श्रादि में) वह सब श्रनुमन्द्र सप्तक के स्वर होंगे। पहिचान के लिये हर स्वर के नीचे एक के बजाय दो बिन्दी होंगी, जैसे-सा, रे, गृहत्यादि।

मन्द्र सप्तक—मध्य सप्तक के स्वरों से नीचे उतर कर कुछ मोटे बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर मन्द्र सप्तक के होंगे। पहिचान के लिये प्रत्येक के नीचे एक बिन्दी होगी। जैसे—सा, रे, ग, इत्यादि।

मध्य सप्तक—मन्द्र सप्तक के स्वरों से ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर मध्य सप्तक के स्वर होंगे। (साधारणतया मध्यम त्र्यावाज के कारण ही वाद्य तथा गायन त्र्यादि मध्य सप्तक के स्वरों से ही त्र्यारम्भ होता है त्र्योर इन्हीं स्वरों को त्र्यधिक काम में लाया जाता है) पहिचान के लिये प्रत्येक स्वर के नीचे या ऊपर कोई चिन्ह नहीं होता। जैसे—सारेग इत्यादि।

तार सप्तक—मध्य सप्तक के स्वरों से ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर तार सप्तक के स्वर होंगे। पहिचान के लिये हर स्वर के ऊपर एक विन्दी होगी जैसे—सां, रें, गं इत्यादि।

अनुतार सप्तक—तार सप्तक के स्वरों से भी ऊपर चढ़ कर बोलने वाले सप्तक के सभी स्वर अनुतार सप्तक के स्वर होंगे। (वायितन में बहुधा इस सप्तक के स्वरों से भी अन्छा काम लेते हैं) पहिचान के लिये हर स्वर के ऊपर दो बिन्दी होती हैं, जैसे—

सं, रं, गं इत्यादि।

सप्तक विवरशा-

- (१) अनुमन्द्र सप्तक-सा रेगम पुधुनी
- (२) मन्द्र सप्तक—सारे गम पृध्नि

- (३)-मध्य सप्तक-सारेगम पधनी
- (४) तार सप्तक—सां रें गं मं पं धं नी

(४)-त्रमुतार सप्तक-सारेग म प ध नी

त्रारोह—किसी भी नीचे (उतरे) म्वर से ऊपर (चढ़े) म्वर की त्रोर क्रम से जाने की क्रिया को त्रारोह कहते हैं। जैसे, सारेग म प ध नी सां।

अवरोह—िकसी भी ऊपर (चढ़े) स्वर से नीचे (उतरे) स्वर की खोर क्रम से वापिस लीटने की किया को अवरोह कहते हैं। जैसे, सां नी ध प म ग रे सा।

राग—वह ध्विन विशेष, जो म्वर तथा वर्ण से विभूषित है, तथा मनुष्यों के हृदय का रंजन करने में समर्थ है, राग कहलाती है। जैसे, राग देश, राग यमन इत्यादि।

राग में आवश्यक बातें—हर राग में अपना आरोह, अवरोह होता है। पांच स्वर से कम के कोई राग नहीं होते। राग में अवर स कभी वर्जित नहीं होता, शेष स्वरों में एक या दो स्वर वर्जित हो सकते हैं, परन्तु म नथा प स्वर दोनों एक साथ वर्जित नहीं हो सकते। रागों का जन्म थाट से होता है।

थाट—सात स्वरों के एक ऐसे सप्तक को कहते हैं, जिसमें से अनेक रागों का जन्म होता है। जैसे, कल्याण थाट, बिलावल थाट इत्यादि।

१० थाट—हमारे मंगीत में कुल १० थाट माने जाते हैं, जिनके नाम तथा भ्वर निम्निलिखित हैं:—

१	विलावल थाट	सा		रे		ग	म		प		घ	1 .	नी	सां
ર	कल्याण थाट	सा		रे		ग		मं	प		ध		नी	सां
३	खमाज थाट	सा		रे		ग	म	1	प		ध	नि		सां
8	मैरव थाट	सा	रे			ग	म		प	भ			नि	सां
٠ 🗶	पूर्वी थाट	सा	रे			ग		म	प	घ			नी	सां
Ę	मारवा थाट	सा	रे			ग		मं	प		घ	:	नी	सां
v	काफी थाट	सा		रे	ग		म		प		ध	नि		सां
5	त्र्रासावरी थाट	सा		₹	ग		म		प	ध्		न्रि		सां
3	भैरवी थाट	सा	<u>₹</u>		ग		म		प	ध		नि		सां
१०	तोड़ी थाट	सा	रे		<u>ग</u>			मं	प	ध			नी	सां

राग की जाति—राग में लगने वाले स्वरों के श्रलग-श्रलग वर्ग राग की जाति कहलाते हैं। मुख्य रूप मे रागों की तीन जातियां हैं (१) संपूर्ण (२) षाडव (३) श्रीडुव।

मंपूर्ण-संपूर्ण-जिस राग के आरोह तथा अवरोह में सात म्वर लगते हों उसे संपूर्ण मंपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

षाडच-पाडच-जिस राग के ऋारोह तथा ऋवरोह में छैं: म्वर लगते हों, उसे बाडच-पाडच जाति का राग कहते हैं।

श्रीडव-श्रीडव-जिस राग के श्रारोह तथा श्रवरोह में पांच स्वर लगते हों उसे श्रीडव-श्रीडव जाति का राग कहते हैं।

रागों की तीन मुख्य जातियों के मिश्रण से निम्नलिखित जातियां श्रीर बनती हैं:—

षाडव-संपूर्ण-जिस राग के त्रारोह में ६ स्वर तथा ऋवरोह में ७ स्वर लगते हों उसे पाडव-सपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

त्रौडय-संपूर्ण-जिस राग के त्रारोह में ४ म्वर तथा त्रवरोह में ७ म्वर लगते हीं उसे त्रौडय-मंपूर्ण जाति का राग कहते हैं।

संपूर्ण-षाडव--जिस राग के आरोह में ७ स्वर तथा अवरोह में ६ स्वर लगते हों उसे संपूर्ण-षाडव जाति का राग कहते हैं।

संपूर्ण-त्र्यौडव--जिस राग के त्र्यारोह में ७ स्वर तथा त्र्यवरोह में ४ स्वर लगते हों उसे संपूर्ण-त्र्यौडव जाति का राग कहते हैं।

षाडव-ऋौडव--जिस राग के आरोह में ६ स्वर तथा ऋक्रोह में ४ म्वर लगते हों उसे पाडव-ऋौडव जाति का राग कहते हैं।

श्रीडव-पाडव-जिस राग के श्रारोह में ४ स्वर तथा श्रवरोह में ६ स्वर लगते हों उसे श्रीडव-पाडव जाति का राग कहते हैं।

राग के महत्वपूर्ण स्वर—रागों की रचना कान और हृदय को प्रसन्न करने वाले ज्वरसमूह से होती है । जिसका यथार्थ दिग्दर्शन चार प्रकार के स्वरों से होता है, (१) वादी स्वर (२) संवादी स्वर (३) अनुवादी स्वर तथा (४) विवादी स्वर ।

वादी स्वर:—राग में त्राये हुए स्वरों में वह एक स्वर जो त्रीर स्वरों की ऋषेचा राग के रूप को प्रकट करने में सबसे ऋधिक महत्व रखता हो, वही स्वर उस राग का वादी स्वर होगा।

सम्वादी स्वर—राग में त्राये स्वरों में एक ऐसा दूसरा स्वर जो वादी स्वर के कार्य में पूरी सहायता प्रदान करता हो, वही स्वर उस राग का संवादी स्वर होगा।

अनुवादी स्वर—राग में आये वह सभी शेष स्वर जो वादी तथा सम्वादी स्वरों को सहायता प्रदान करते हों, वे सब स्वर उस राग के अनुवादी म्वर होंगे। विवादी स्वर:—राग में ऐसे स्वर जो वर्जित हों और लग जाने से राग के रूप को नष्ट करते हों, बही सब स्वर विवादी स्वर कहलाते हैं।

वर्जित स्वर:--राग में न लगने वाला स्वर उस राग का वर्जित स्वर होगा।

वक स्वर:—ऐसा स्वर जो किसी स्वर तक जाके वापस लौटे और फिर उसे लांच कर त्रागे बढ़ जाय तो वह लांचा स्वर वक स्वर कहलाता है, उदाहरणार्थ— जैसे:—ग म प म ध इसमें "प" वक स्वर है।

प्रह स्वर:—वह स्वर जिससे राग त्रारम्भ होता है, उसे प्रह स्वर कहते हैं। श्रंश स्वर:—वादी स्वर को ही संस्कृत प्रन्थों में 'श्रंश' स्वर कहा गया है।

न्यास:—राग तथा ताल की एक साथ समाप्ति जिस स्थान पर होती है, उसे न्यास कहते हैं।

श्रपन्यास:—रागादि के किसी श्रंश की समाप्ति के स्थान को श्रपन्यास कहते हैं। इसीको विन्यास भी कहते हैं।

संधिप्रकाश रागः—वह राग जो दिन श्रौर रात तथा रात-दिन के सिन्ध समय में गाये-बजाये जाते हैं, वह सब संधिप्रकाश राग कहलाते हैं।

पूर्वाङ्ग: वह राग जिनका सारे गमप स्वरों में से कोई वादी स्वर हो, उसे पूर्वाङ्ग राग कहते हैं।

उत्तराङ्ग—वह राग जिनका म प घ नि सां स्वरों में से कोई वादी स्वर हो, उसे उत्तराङ्ग राग कहते हैं।

पकड़:—राग में आये स्वरों का एक ऐसा छोटा स्वरसमुदाय जो राग के पूरे रूप को व्यक्त करता हो, उसे उस राग की पकड़ कहते हैं।

त्रालापः—राग में त्राये स्वरों को रूप सहित विलम्बित लय में फैलाने की क्रिया को त्रालाप कहते हैं।

तान:—राग में त्राये स्वरां को रूप सहित द्रुत से द्रुत लय में फैलाने की किया को तान कहते हैं।

तोड़ा:—िकसी तान के दुकड़े करके सम में मिलने की किया को तोड़ा कहते हैं। अलंकार:—िनयमित कम से की हुई स्वर रचना को अलंकार कहते हैं।

पलटाः—तान, तोड़ा तथा ऋलंकार के वापस ऋाने की किया को पलटा कहते हैं।

अलटा-पलटा:-तान, तोड़ा तथा अलंकारों को अलट-पलट कर लेने-देने की किया को ही अलटा-पलटा कहते हैं।

बहतः — वे स्वर जो त्रारोह त्रौर श्रवरोह में या श्रवरोह त्रौर त्रारोह में समान रूप से लगते हैं, बहत कहलाते हैं। यह दो प्रकार के होते हैं (१) त्रालंघन, (२) श्राम्यास।

· ऋलंघनः—वह स्वर जो ऋारोह और ऋबरोह में समान रूप से लगते हैं, अलंघन कहलाते हैं। अभ्यास:—वह स्वर जो आरोही में लगता हो श्रीर अवरोही में वर्जित हो या आरोही में वर्जित हो श्रीर अवरोही में लगता हो, उसे अभ्यास कहते हैं।

श्रान्दोलित स्वर—वह स्वर जो हिलाकर या कंपाकर बजाये जाते हैं, श्रान्दोलित स्वर कहलाते हैं।

गमक:--श्रान्दोलित स्वरों को बल देकर बजाने की क्रिया को गमक कहते हैं।

कणः—स्वरों के साथ किसी दूसरे स्वर को छूकर बजाने की किया को कण कहते हैं।

जमजमा:—स्वरों को गाते या बजाते समय हिलाने की किया को जमजमा कहते हैं।

मींड या सूत:—दो या दो से ऋधिक स्वरों को कम से कम गज (कमानी) चला कर ऋदूट बजाने की किया को सृत तथा सितार, सरोद ऋादि ऐसे तन्त्रों में कम से कम मिजराब की ठोंक से धीरे—धोरे एक साथ परदे पर तार खींच कर बजाने की किया को मींड कहते हैं।

तार:—वह स्वर जो रागादि के टीप के स्वरों में कहां तक जाना चाहिये यह बताता हो, उसे तार कहते हैं।

सरगम:-स्वरों के नामों के सांकेतिक श्रव्हरों को सरगम कहते हैं।

सपाट तान:—वह तान जिनके सभी स्वर बिना किसी बन्धन के सीधे तथा सपाट सिलसिलेवार तेजी से बजाये जाते हैं, उसे सपाट तान कहते हैं।

कूट तान:—वह तान जो किसी स्वर से एक के बाद दूसरे म्वरां को पीछे से हरबार दुहरा कर बढ़ती जाय उसे कूट तान कहते हैं।

फिरत:-फिरत की तानें कूटतान ही के सदृश होती हैं।

श्रचर्क तानः हर स्वर दो बार समान रूप से बजाये, जाने वाली तान को श्रचर्क तान कहते हैं।

रागांक तानः—वह तान जिसके छन्द में दो स्वर त्रारोही के स्रौर दो स्वर त्रवरोही. के सदृश बजाये जांय, उसे रागांक तान कहते हैं।

साम्यक तानः—तीन-तीन स्वरों के छन्द से एक के बाद दूसरे स्वर से बराबर बजने वाली तान को साम्यक तान कहते हैं।

सरोक तानः—वह तान जो चार-चार स्वरों के छन्द से साम्यक तान के सहश बजाई जाय, उसे सरोक तान कहते हैं।

खटका:—वह तान जिनके स्वरों के छन्द धक्का सदृश बजाये जांय, उसे खटका कहते हैं।

भटका:—वह तान जिनके स्वरों के छन्द भटका सदृश बजाये जांय, उसे भटका कहते हैं।

खूट: - वह तान जिनके स्वरों के छन्द एक दूसरे को लांघते हुए जाते हों उसे खूट की तान कहते हैं।

बोल तान-वह तान जिनके स्वर-श्रज्ञर बनाय श्राकार के गीत-शब्द के श्रज्ञर पिरो कर कहे जांय, उसे बोल तान कहते हैं।

बोल त्र्यालाप वह त्र्यालाप जिनके स्वरों में त्र्याकार न कह कर गीत के शब्द पिरो कर गाये जांय उसे बोल त्र्यालाप कहते हैं।

हलका—किसी तान के प्रत्येक दो स्वर के बाद तीसरा स्वर दो वार फैलाकर बजाने की तान को हलका कहते हैं।

लइत—वह तान जिसमें ठाह-दून की दोनों लय विना किसी क्रम से मौजूद हीं उसे लड़त कहते हैं।

ं नीचे उदाहरण दिये जाते हैं:-

```
जैसे सा - - - - - रे - - - - - ॥
ऋालाप---
               सारे गम पम गम पध निसां।
तान---
               सारे गरे गम गम पम पध, या सारेगमरेगमप।
श्रलंकार-
            " सारेगम पधनिसां निधपम गरेसारे ।
सपाट तान-
            " सा – सारे सा – सारे गरे सा – सारे गम गरे सा - !
कूट तान-
अचर्क तान—
            " सासा रेरे गग मम पप।
रागाङ्क तान— " सारे रेसा, सारेरेग।
साम्यकतान- " सारेग-रेगम-गमप-।
सरोक तान—
           " सारेगम,रेगमप,गमपध।
श्रास—
                रेग या रेगम।
            " सानिसा या रेम
मींड--
                सायाग।
जमजमा-
               सारे रेग गम मप।
खटका---
               सारेगम सारेगम प्य निसां।
भटका--
             " सागरेमगपमध।
ञ्चट--
बोल तान
```

सारे गरे सारे गम, रेग मग रेग मप। " छन्द— सारेगग, रंगमम, गमपप। יי हलका--לל निसा सा सा सा सा निसा सा सा सा निसा सा सा मा सा । लड़त--सांनि धप मग रेसा। श्रलटा---सांनि घप धनि सांरें, निध पम गम पध। **अलटा-पलटा-**म प सां प, ग, नि । क्रण--

सूत— " सानिसा, रेम।

गत या लहरा—िकसी राग के स्वरों की िकसी ताल में एक ऐसी सुन्दर रचना जिसमें स्थाई, जोड़ और अन्तरा या स्थाई तथा अन्तरा ऐसे तीन या दो भाग बँधे हों और चीगा, सितार, सरोद ऐसे तंत्रों में मिजराब या जवा से तथा सारङ्गी, दिलहवा, इसराज तथा बेला आदि पर गज (कमानी) से तथा वांसुरी, शहनाई, आदि पर मुंह से फूंक द्वारा बजाये जांय, उसे गत या लहरा कहते हैं।

नोट—(ऋ) मिजराब से बजने वाली सभी रचना गत ऋहलाती हैं। ऋौर गज (कमानी) से बजने वाली सभी रचना लहरा (गत) कहलाती हैं।

(ब) बेला (Violin) पर सितार तथा सरोद की गतों के बजाने का भी चलन है।

बाज और उनके विभाग—बेला, सितार ऐसे तंत्रों के वाज की अपेत्ता वीणा का बाज अधिक विस्तृत और शास्त्रपूर्ण रहता है। जिसके आलाप, जोड, गत, काले ठोंक के बाज चार भाग में विभाजित रहते हैं। जिनके नाम (१) स्थाई (२) अन्तरा (३) संचारी और (४) आभोग हैं।

स्थाई—राग में आये आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो मध्य सप्तक के स्वर "सा" की ओर अपना संबन्ध जोड़ने की किया को दिखाते हों, उसे स्थाई कहते हैं, (गत तथा गायन की स्थाई पूरे बाज तथा गायकी में बार-बार गाई तथा बजाई जाती है) स्थाई का दूसरा नाम टेक भी है।

श्रन्तरा—राग में श्राये हुए श्रालाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो तार सप्तक के "सां" की श्रोर श्रपना सम्बन्ध जोड़ने की क्रिया को दिखाता हो, उसे श्रन्तरा कहते हैं। श्रन्तरा, स्थाई के बाद गाया या बजाया जाता है; श्रन्तरा का दूसरा नाम जोड़ या मंभा भी है।

संचारी—राग में आये आलाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग, जो स्थाई तथा अन्तरे के स्वर मिश्रण से वना हो और तार सप्तक के "सां" की ओर ही

श्रपना त्राकर्षण रखने की क्रिया को दिखाता हो, उसे संचारी कहते हैं। संचारी-स्थाई, श्रन्तरा के बाद गाया या बजाया जाता है।

श्राभोग—राग में श्राये श्रालाप या तालबद्ध गत का वह स्वर भाग जो स्थाई, श्रन्तरा तथा संचारी ऐसे तीनों भागों के स्वर मिश्रण से बना हो, श्रीर मध्य सप्तक के 'सा" की श्रोर श्रपना श्राकर्षण वापिस मिल जाने की किया को दिखाता हो, तो उसे श्राभोग कहते हैं। श्राभोग—स्थाई, श्रन्तरा तथा संचारी के बाद गाया बजाया जाता है।

नोट--गत की रचनात्रों (किसी-किसी ध्रुपद की रचनात्रों में भी) ख्याल तथा दुमरी त्रादि की रचनात्रों में तो स्थाई, अन्तरा, स्थाई-जोड, या स्थाई-जोड और अन्तरा ऐसे दो या तीन ही भाग पाये जाते हैं।

गत के भेद—क्यों कि सितार तथा सरोद की गतों के बजाने का चलन बेले पर भी है, इसलिये गत का भेद भी यहां बता देना जरूरी है। गतों के दो भेद हैं, (१) मसीदखानी गत (२) रजाखानी गत।

मसीदखानी—मसीदखानी गत विलिभ्यत लय में बजाई जाती है, जिसके बोल साधारण रूप से, दा दारा दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा जैसे होते हैं।

दिल्ली बाज-मसीद्खानी गत को दिल्ली बाज भी कहते हैं।

बहादुरख़ानी मसीदख़ानी प्रकार की गत को ही बहादुरख़ानी बाज भी कहते हैं।

रजाखानी गत-रजाखानी प्रकार की गत द्रुतलय में बजाई जाती है। जिसके बोल दा ऽरे दा दा ऽरे दा दा रा दा दिर दिर दा रदा ऽर दारा जैसे होते हैं।

पूर्वी बाज-रजाखानी प्रकार की गत को ही पूर्वी बाज कहते हैं।

किरोजलानी—रजालानी प्रकार की गत को ही फिरोजलानी बाज भी कहते हैं।



ताल का बयान

सङ्गीत विज्ञान का ताल से बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है, श्रतः सङ्गीत में जहां स्वर तथा राग के ज्ञान की श्रावश्यकता है, वहां ताल तथा लय मात्रा ज्ञान की भी कहीं उससे श्राधिक जरूरत है। बिना ताल ज्ञान के सङ्गीत के किसी भाग का परिश्रम बिलकुल बेकार श्रीर श्रशुद्ध है। वास्तव में देखा जाय तो सङ्गीत का व्याकरण ही ताल है, मङ्गीत शास्त्र ही ताल पर श्रवलंवित है।

सङ्गीत विज्ञान का वास्तविक संबन्ध ताल से है, अतएव गायन-वादन के स्वर तथा नृत्य तत्कार के बोलादि कहने में जो समय लगता है, उस समय-व्यय का हिसाब मात्रा से किया जाता है, और इसी हिसाब से मात्राओं के शुमार से अनेक तालों की रचना हुई है। अतएव गाने तथा बजाने के समय व्यय की नाप, ताल के ही पैमाने से होती है।

ताल—समय नाप के पैमाने को ताल कहते हैं। ताल मात्रात्रों से बनता है। मात्रात्रों के ही अनेक शुमार के अनुसार अनेक तालों की रचना हुई है।

मात्रा—मात्रा समय का एक छोटा सा हिस्सा है। अर्थात् स्वस्थ मनुष्य को नाड़ी एक बार जितना समय धड़कने में लेती है, उसी को मात्रा कहते हैं। अर्थात् एक धड़कन एक मात्रा की होती है, एक सैकिंड के भू के बरावर वाले समय को भी एक मात्रा कहते हैं।

ठेका—ताल में उन बोल ऋत्तरों की एक ऐसी विशिष्ट रचना को जो तबला या पखावज ऐसे साजों पर बजाकर जब दिखाये जाते हैं, तब उसे ठेका कहते हैं।

ताली—ठेके को मात्रानुसार हाथों की ताली से बजाकर बताने को ताली कहते हैं। बानी—तबला तथा पत्वावज पर निकलने वाले सभी मात्रा के वोलों को बानी कहते हैं।

शुद्ध बानी-साफ श्रौर शुद्ध निकलने वाले सभी श्रन्तरों को शुद्ध बानी कहते हैं।

आघात (जरब)—ठेका या ताल की मात्रा गिनते हुये ताली तथा खाली स्थान के दिखाने को आघात या जरब कहते हैं।

ठेका और उनके भाग—सभी ताल (ठेका) दो से अधिक भागों में विभाजित होते हैं। जिनके नाम (१) सम (२) दूसरी ताल (३) खाली (४) तीसरी ताल इत्यादि हैं।

सम—इस विभाग में त्राये मात्रात्रों की पहली मात्रा पर ताली प्रगट करने की किया को "सम" कहते हैं। ताल में त्राये सभी भागों में "सम" का भाग प्रधान होता है। "सम" को पहली ताल भी कहते हैं।

खाली (फांक)—खाली विभाग में आयी मात्राओं की पहली मात्रा को बिना ताली की आवाज के हथेली उलट कर संकेत करने की क्रिया को खाली या फांक कहते हैं। खाली को कुछ लोग "अतीत" भी कहते हैं।

शेष भाग—ताल के शेष सभी भागों में त्राई 'मात्रात्रों की पहली मात्रा को ताली बजा कर तथा खाली दिखाकर दिखाया जाता है।

ताल के विभाग और उनके नाम—ताल में त्राये भागों के नाम तथा उनके सांकेतिक चिन्ह भी तीन ताल में जान लेने चाहिये:—

- ? सम—ताल में त्राये भागों में पहले भाग की पहली मात्रा पहली ताल कहलाती है, जिसे सभी लोग "सम" कहते हैं चिन्ह \times है।
- २ विषम—ताल में त्राये भागों में दूसरे भाग की पहली मात्रा दूसरी ताल कहलाती है जिसे कुछ लोग "विषम" कहते हैं। चिन्ह २ है।
- ३ श्रतीत—ताल में श्राये भागों में तीसरे भाग की पहली मात्रा खाली ताल कहलाती है, जिसे कुछ लोग "श्रतीत" कहते हैं। चिन्ह ० है।
- ४ अनाघात—ताल में आये भागों में चौथे भाग की पहली मात्रा तीसरी ताल कहलाती है, जिसे कुछ लोग "अनाघात" कहते हैं। चिन्ह ३ है।
- नोट:—इसी तरह शेष श्रौर भागों की तालें गिनती से जैसे ४, ४, ६, श्रादि संकेतों से तथा खाली के सब भाग ० चिन्ह से बताये जांयगे।
- तोड़—ठेके के ठीक सम पर गायन ऋथवा वादन दोनों के एक साथ मिलने से पहिले की ऋाहट से जो दुकड़ा (छोटे से छोटा) बनकर सम पर ऋा मिलता है, उस दुकड़े को तोड़ कहते हैं।

तिहाई-किभी भी दुकड़े को तीन बार बरावर से बजाने को तिहाई कहते हैं।

परन—तबले या पर्यावज के किसी बोल को विविध प्रकार से फैलाने की किया को परन कहते हैं। परन कई प्रकार की होती हैं।

रेला—एक मात्रा में आठ-आठ अव्हर के बोलों की एक ऐसी रचना, जो ताल की आवृत्तियों में विविध प्रकार से फैलाकर बजाई जाय, उसे रेला कहते हैं। रेला के भी कई प्रकार हैं।

बांट—किसी बँधे बोल के हर बोल को विविध रूप से तरह-तरह से फैलाकर बजाने को उस बोल का बांट कहते हैं।

श्रामद्—ताल बजाने की किया से पहले दुकड़े या मुहरे को श्रामद कहते हैं।

चक्रदार-वह बंधे बोल जो कई बार चक्कर लगाने के बाद ठीक सम पर दूटते हैं (मिलते या खतम होते हैं) उसे उस बोल का चक्रदार बोल कहते हैं।

श्रावृत्ति—िकसी ताल को सम से सम तक एक बार बताने या बजाने की क्रिया को एक श्रावृत्ति कहते हैं, इसी तरह जितनी बार दुहरावेंगे उतनी ही श्रावृत्तियाँ कही जायँगी।

लय—गाने बजाने ऋथवा नाचने में जो समय व्यतौत होता है, उस समय की एक सी चाल को लय कहते हैं।

लय भेद—लय के मुख्य तीन भेद हैं (१) विलंबित लय (२) मध्यलय तथा (३) द्रुत लय।

विलंबित लय—मात्रा को दुगने विलंब की मात्रा मानकर गाने तथा बजाने की किया को "विलंबित लय" कहते हैं। जैसे साठ, रेड, गड इत्यादि।

मध्यलय—साधारण मात्रा को मान कर गाने तथा बजाने की किया को 'मध्यलय' कहते हैं। जैसे सा, रे, ग, म इत्यादि।

द्रुत लय—मात्रा को 🗜 विलम्ब की मात्रा मान कर गाने तथा बजाने की किया को "द्रुत लय" कहते हैं। जैसे सारे गम पध निसां इत्यादि।

निम्नलिखित लयों की भी जरूरत होती है:--

त्र्यतिविलंबित लय—मात्रा को चौगुन विलंब की मात्रा मानकर गाने तथा बजाने की क्रिया को "त्र्यतिविलंबित लय" कहते हैं। जैसे साऽऽऽ, रेऽऽऽ इत्यादि।

चौगुन लय—मात्रा को 👌 विलंब की मात्रा मान कर गाने तथा बजाने की क्रिया को "चौगुन लय" कहते हैं। जैसे सारेगम पर्धानसां इत्यादि।

नोट-इसी तरह भीर भी लय के प्रकार बनाये जा सकते हैं।

साथ करना—गाने तथा बजाने की लयकारी के अनुसार हूबहू संगत करने की किया को "साथ करना" कहते हैं।

(१) तीन ताल (त्र्यादि ताल)

तीन ताल में १६ मात्राएँ होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ४, १३ पर ताली ऋौर ६ खाली होती है।

मात्रा	१२३४	४६७ =	६ १० ११ १२	१३ १४ १४ १६
ताल	×	۶,	0	३
ठेका	धा धिन धिन ता	ता धिन धिन ता	ता तिन तिन ता	ता धिन धिन ता

(२) भ्रपताल

भपताल में १० मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर बाली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ३, ८ पर ताली स्रोर ६ पर खाली होती है।

मात्रा		२	3	૪	¥	Ę	و	5	٤	१०
ताल	×		२			0		3		
ठेका	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना

(३) एक ताल

इकताला में १२ मात्रा होती हैं, जो छ: भागों में विभाजित हैं। चार भाग पर ताली तथा दो भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ४, ६, ११, पर ताली श्रौर ३,७ पर खाली होती हैं।

मात्रा—	8 -	\	8	¥	Ę	v	5	٤	१०	११	१२
ताल—	×	0		२		o		3		8	
ठेका—	धिन धिन	धागे	तिरिकट	तू	ना	कत	ता	धागे	तिरकिट ——	धिन	नाना

(४) चौताल

चौताल में १२ मात्रा होती हैं, जो छ: भागों में विभाजित हैं । चार भागों पर ताली तथा दो भाग पर खाली होती हैं। मात्रानुसार १, ४, ६, ११ पर ताली और ३,७ पर खाली होती हैं।

मात्रा-	8	२	३	8	¥	ξ	v	5	ع	१०	११	१२
ताल-	×		c		२		0		3		8	
ठेका-	धा	धा	दिन	ता	तिट	धागे	दिन	ता	तिट	कत	ग्दि	गुन

(५) तीवा ताल

तीव्रा ताल में ७ मात्रा होती हैं, जो तीन भागों में विभाजित हैं। तीनों भागों पर ताली हैं (इस ताल में खाली नहीं होती) मात्रानुसार १, ४, ६ पर ताली होती हैं।

मात्रा	ę	ર .	३	8	¥	Ę	•
ताल—	×			२		३	
ठेका (तबला)	धी	धी	ना	घी	त्रिक	धी	ना
ठेका (पखावज)	धा	दिन	ता	तेटे	कत	गदि	गन

(६) रूपक ताल

रूपक ताल में ७ मात्रा होती हैं, जो तीन भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर खाली तथा दो भाग पर ताली होती है। मात्रानुसार ४, ६, पर ताली श्रीर एक पर खाली होती है। इस ताल की पहली ताली यानी सम खाली पर ही मानी जाती है।

मात्रा—	8	Ę	3	8	یو	Ę	v
ताल—	×			२		3	
ठेका (१)	तिन	तिन	ना	धी	ना	धी	ना
ठेका (२)	तिन	#	त्रिक	धिन	•	धा	गे

(७) ताल कहरवा

ताल कहरवा में प्रमात्रा होती हैं, जो दो भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर ताली तथा दूसरे भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १ पर ताली त्रौर ४ पर खाली होती है।

मात्रा—	8	ર	રૂ	8	¥	Ę	હ	<u>ت</u>		
ताल—	×				0					
ताल— ठेका—	धा	गे	ना	ति	न	क	धि	न		

(=) ताल दादरा

दादरा ताल में ६ मात्रा होती हैं, जो दो भागों में विभाजित हैं। एक भाग पर ताली तथा दूसरे भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १ पर ताली श्रीर ४ पर खाली होती है।

मात्रा—	8	२	3	8	¥	8	
ताल	×			٥			
ताल— ठेका—	धा	धी	ना	धा	त्	ना	,

(६) ताल कव्वाली

कव्याली ताल में मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है, मात्रानुसार १,३, ७ पर ताली श्रीर ४ पर खाली होती है।

मात्रा—	8	ર	3	8	ų	Ę	G	5
ताल—	×		٦,		o		ર	
ठेका—	धा	मे	ना	तिन	ना	तिन	ना	तिट

(१०) ताल दीपचन्दी

दीपचन्दी ताल में १४ मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १, ४, ११ पर ताली और पर पर खाली होती है।

भात्रा—	१	ę	३	8	¥	ĘŲ		5	٤	१०	११ १२ १३ १४
ताल—	×			२				0			3
ठेका—	धा	धिन	s	धा	धा	तिन ऽ	5	ता	तिन	S	धा धा धिन ऽ

(११) जत ताल

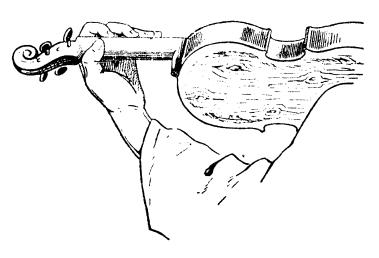
जत ताल में मात्रा होती हैं, जो चार भागों में विभाजित हैं। तीन भाग पर ताली तथा एक भाग पर खाली होती है। मात्रानुसार १,३,७ पर ताली और ४ पर खाली होती है।

मात्रा—	8	ર	ર	8	پ	W.	v	5
ताल—	×		ર		0		3	
ठेका—	धा	धिन	धाधा	तिन	ता	तिन	धाधा	धिन

बेला क बयान

बेला कैसे ५कड़ें ?

बेला बांये हाथ में पकड़ा जाता है। ठोड़ी टेलपीस (Tail piece) के बांये तरफ बेले के सीने पर टेकी जाती है। बांये हाथ की उझलियों की दूसरी (या बीच वाली) गाठें (Knuckles) और तंत्रकार की नाक एक सतह में रहती है। ऐसा करने से बेला पृथ्वी स समानान्तर (Parallel) रहता है। बेले की बांई





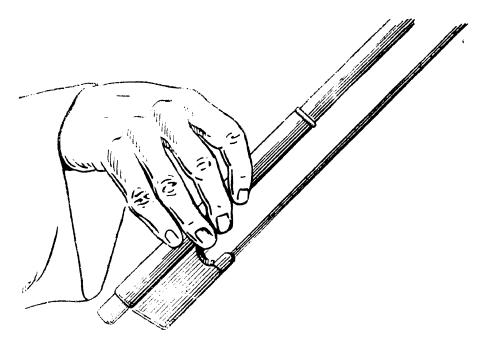
नरफ का भाग ४४ डिगरी के कोण पर उठा रहता है, जिससे पिछले तार पर गज (Bow) आमानी से पहुँच सके। बले वा चौड़ा वाला भाग वाईं हंसली की हुड़ी (Collar bone) पर, ठोड़ी के नीचे खूब घुमाकर, रक्खा जाता है, (क्योंकि जब बेले पर सूत का काम होता है तो उसे ठोड़ी से खूब द्वाये पर किसी समय भी न छूना चाहिये। वांया बाजू इतना आगे बढ़ाकर रक्खा जाता है, कि उसकी कुहनी बेले के नीचे (ठीक बीचोंबीच) आ जाय, कुहनी शरीर से खूती हुई हरगिज न रहे।

वांचे हाथ की पहली उङ्गली की तीर री रेखा (उङ्गली की जड़) (Crease) वह ठीक स्थान है, जहां बेले के फिंगर बोर्ड (Finger board) के कोने का किनारा लगाना चाहिये, ऐसा करने से उक्कलियां स्वरों के करीय—करीब ठीक स्थानों पर पहती हैं। बेले को गर्दन (Neck) श्रॅंगूठे के पोर की गद्दी के उपर रक्खी जाती है, ऐसा करने से पूरी उक्कलियां (Finger board) से उपर निकली रहती हैं, श्रोर मध्यम के तार पर भी जो दूर पहता है आसानी से पहुँच जाती हैं। कलाई सीधी रखनी चाहिये। बेले की गर्दन पर सिवा श्रॅंगूठे व पहली उक्कली के, हाथ का कोई भाग न झूना चाहिये। कुछ लोग गर्दन के नीचे पूरी हथेली लगाये रहते हैं। यह बहुत भद्दा भी दिखाई देता है, श्रोर इससे बजाने में हाथ ककता है। तार पर उक्कलियां इस तरह रखनी चाहिये कि उक्कलियों के जोड़ (Joints) मुड़े हुए, चौकोर रहें। जिससे तार पर उक्कलियों की नोंक उपर से खड़ी हुई गिरे, तात्पर्य यह है कि—

- (१) श्रॅंगूठे व पहली उङ्गली के बीच की गाई बेले की गाईन से अलग रहे।
 - (२) बेले की गर्दन का बोभ अँगूठे की गद्दी के ऊपर रहे।
 - (३) उङ्गलियों की पूरी लम्बाई (Finger board) से ऊपर रहे।
- (४) उङ्गलियों के जोड़ चौकोर मुड़े हुये रहें, ताकि उङ्गलियों की नोंक तार पर ऊपर से पड़े।
 - (प्र) कलाई बेले के किसी भी भाग को न छुए।
- (६) बेला पृथ्वी से समानान्तर दाहिनी त्रोर को ४५ डिग्री के कोशा पर भुका हुत्रा रहे।

गज (BOW) का प्रयोग

गज को दाहिने हाथ के अँगूठे और पहली व चौथी उङ्गलियों पर साधा जाता है। अँगूठे के पार की गही को (करीब नाखून के बीच के मुकाबले) गज पर चाँदी के छल्ले के पास रिखये। अँगूठा गज की एड़ी (Heel) की ओर छुङ्गली (चौथी) उङ्गली के समानान्तर भुका रहना चाहिये, चौथी (छुङ्गली) उङ्गली को नोंक गज के ऊपर (अँगूठे से १॥ इन्च पीछे) रखनी चाहिये। पहली उङ्गली का पहला मोइ (Joint) गज पर सामने की ओर (अँगूठे से १॥ इन्च आगे) रखना चाहिये। अब गज, बीच की बाकी दो उङ्गलियों की मदद के बिना, पूरीतौर से सधा (Balanced) हुआ है। अब बीच की बाकी दोनों उङ्गलियों को गज पर पहली व चौथी उङ्गलियों के बीच इस तरह आसानी से रख लिया जाय, कि उनके बीच-बीच थोड़ा



फासला रहे, वे गज की एड़ी की ऋोर मुकी हीं ऋौर वे गाँठों (Joints) पर मुड़ी न हों।

श्राप देखेंगे कि इस तरह दूसरी उझली श्रंगूठे के सामने है, श्रोर गज पहली उझली के पहिले मोड़ (Crease) पर होकर (श्रोर दूसरे मोड़ की श्रोर जाता हुआ) दूसरी व तीसरी उझलियों के पहिले मोड़ों पर होकर श्रोर चौथी उझली की नोंक को छूता हुआ जाता है। चौथी उझली छोटी होने के कारण, स्वभावतः गज के ऊपर टिकी रहेगी श्रथीत् वाकी तीन उझलियों की भांति यह उझली लटकी नहीं रहेगी।

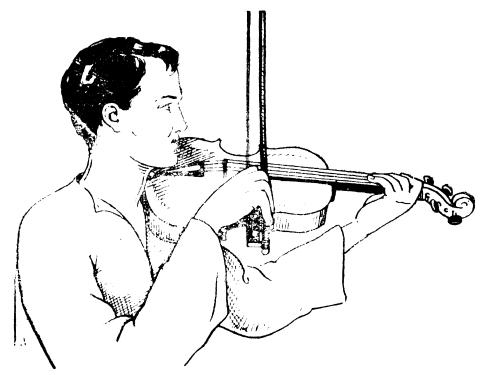
नोट--गज को तारों पर इस तरह चलाना चाहिये कि:---

- (१) वह एक सिरं से दूसरे सिरं तक सीधा और ब्रिज (Bridge) के समानान्तर (Parallel) चले।
 - (१) बालों का बाहर वाला किनारा तार पर छुये।

मधुर त्रावाज पैदा करने के यह दो ग्रुख्य साधन हैं।

इसका भी ध्यान रहना चाहिये कि जब गज की नोंक के क्रीब का भाग इस्तैमाल हो, उस समय दाहिनी कलाई शरीर के पास न आ जाय ।

पहली व चौथी उँगलियों का काम



गज अँगूठे व दूसरी उँगली से थामा जाता है, पहली व तीसरी उँगली उसके। पकड़ने में मदद देती है, और उँगली गज को साधती (balance) करती है। पहली उँगली का काम तारों पर गज का द्वाव बढ़ाना है। अगर आवाज हलकी निकालनी हो तो पहली उँगली दूसरी व तीसरी उँगलियों की भाति गज पर मामूली तौर से रक्खी रहती है, और गज को केवल चलाने में मदद देती है। अगर जोरदार (तेज) आवाज निकालनी हो, तो पहली उँगली का द्वाव वढ़ा दिया जाता है, इससे गज के बाल (जिनका किनारा साधारणतः तारों को छूता रहता है) पूरी चौड़ाई से (एक फीते की तरह) तारों पर आ जाते हैं और जोरदार आवाज पदा कर देते हैं। चूंकि इस द्वाव के डालने का जरिया पहली उँगली ही है, इसलिये यह उँगली गज पर इतने हलके से रखनी चाहिये कि जब गज नीचे की ओर जाय तो गज इस उँगली के पहले जोड़ की लाइन से करीब करीब दूसरे जोड़ की लाइन में चला आये।

चौथी उँगली गज का कुल भार उठाये रहती है। इस तरह हलकी आवाज निकालते समय वह पहली उँगली की काफी मदद करती है। क्योंकि चौथी उँगली का दबाव डालने से गज तारों पर से उठ सा जाता है।

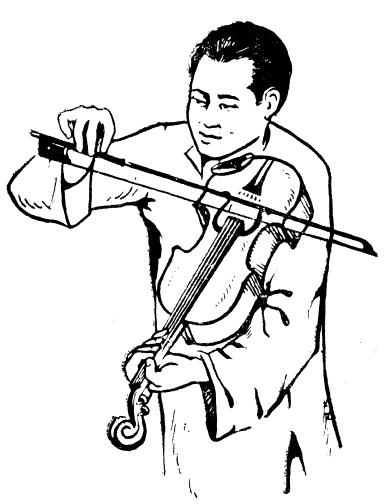
प्रथम अभ्यास

गज को ठीक-ठीक पकड़ना, साधना, (balance करना) और उसे तारों पर इतना आहिस्ता से दबाना चाहिये कि हलकी से हलकी सांस के मानिन्द श्रावाज पैदा हो। यह बात गज को तारों पर बहुत हलके से रखने पर निर्भर है। फिर धीरे धीरे दबाब बढ़ाते जाना चाहिये, जियसे श्रावाज़ बिना कर्कश हुये ज़ोर से पैदा होगी, यह सांस जैसी हलकी श्रावाज़ गज के किपी भी भाग से, गज ऊपर व नीचे दोनों श्रोर चलाते हुए निकालने का श्रभ्यास श्रत्यन्त श्रावश्यक है।

गज को ब्रिज (Bridge) से करीब एक इन्च की दूरी पर चलाना चाहिये, ब्रिज के पास गज चलाने से ज्यादा जोरदार आवाज निकलती है।

कलाई की हरकत-

गज को ब्रिज के समानान्तर रखने लिये जरूरी है कि जब गज की एडी तारों पर हो, उस वक्त कलाई का बाहरी भाग ऊपर को मुड़ा हुआ हो। यह कलाई का मोड गज जैसे जैसे नीच उत्तरता त्र्याता है, घटता ऋौर बदलता जाता है। यहां त्तक कि जब गज की नोक तारों पर होती है, उस वक्त कलाई की सूरत पहली सूरत की विलकुल उलटी हो जाती है। यानी कलाई के अन्दर की श्रोर बाला भाग



बाहर जमीन की श्रोर मुंद जाता है, श्रीर द्वाय (कलाई से उगलियों तक का भाग) अपर की मुक जाता है।



गज को चलाना

गज की पूरी लम्बाई को तारों पर चलाना चाहिये, यह नहीं कि गज के सिर्फ एक तिहाई हिस्से को ही इस्तैमाल किया जाय । तेजी के साथ पूरी लम्बाई से गज खींचने से मुलायम, मीठी और तेज आवाज निकलती है। यह आदत शुरू से डालनी चाहिये।

गाने या गत का बारीक नाजुक काम गज के ऊपरी आधे भाग से किया जाता है। जब फुर्ती से बजाना हो, तब भी गज का ऊपरी भाग ही इस्तैमाल किया जाय। गज का निचला आधा भाग इस्तैमाल करते समय गज व हाथ का पूरा वजन तारों पर रहता है, जिससे आवाज तेज निकलती है।

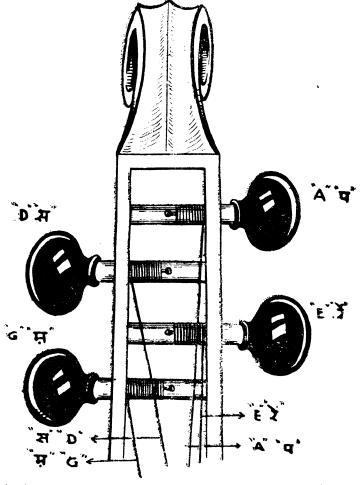
गज को उसकी नोंक से बीच तक चलाने में दाहिने बाजू का केवल अगला भाग (कुहनी से उक्किलयों तक) ऊपर को जाता है। गज को उसके बीच से एड़ी तक चलाने में बाजू का ऊपरी भाग (कन्धे से कुहनी तक) ऊपर को जाता है, यहां तक िक कलाई का बाहरी भाग ऊपर को मुड़ जाता है। इस वक्त बाजू से कलाई को हलका सा भटका देना चाहिये, ताकि ऊपर व नीचे जाने के बीच में आवाज का सिलसिला कायम रह सके, यह थोड़ा अभ्यास करने से हो सकेगा। गज को नीचे उतारते समय ठीक उल्टा तरीका अपनाया जाता है, यानी एड़ी से बीच तक गज चलाने में बाजू का अपरी भाग नीचे आता है, उसके बाद बाजू का अगला भाग।

बेला (Violin) के तार

१ बेला का सबसे पतला तार चढ़े रिषभ (रें) का तार ('E' String) कहलाता है। ? " उससे मोटा "साधारण पंचम (प) " ('A' Srting) " " ३ " " " " " स्वर (स) " ('D' String) " " ? " " " " मन्द्र मध्यम (म) " ('G' String) " "

बेला मिलाना

३ 'D' String मध्य सप्तक के 'स' से मिलाया जाता है। २ 'A' String " " के 'प' से " " " " १ 'E' String तार सप्तक के 'रें' से " " " " " ४ 'G' String मन्द्र " के 'म' से " " "



नोट -- गतकारी के शौकीन गतकारी में भाला बजाते समय चिकारी को काम लेने के लिये 'E' String को तार सप्तक के 'रें' पर न मिला कर तार सप्तक के 'सां' से मिलाते हैं।

बेला मिलाते समय तार को बार—बार चढ़ाना उतारना न चाहिये, मिलाने में देर लगाने से कान थक जाता है, और स्वरों का बारीक फर्क फिर मालूम करना मुश्किल हो हो जाता है। टेल पीस (Tail Piece) में ऐडजस्टर (Adjuster on Bell Crank Nut) लगा लेने से तारों को बहुत थोड़ा सा चढ़ाने उतारने में बहुत आसानी पड़ती है। यही सुविधा मामूली ख्रंटियों के बजाय मशीन हेड (Machine Head) लगाने से होती है।

खूं टियों पर तार चढ़ाना

यह बहुत जरूरी है कि खूँटियों पर तार चढ़ाते समय तार का सिरा खूंटी के छंद से निकाल कर उसे मोड़ कर क्कील (Scroll) की दीवार की ओर कर दिया जाय। तार को टेलपीस में लगाने के बाद उसका दूसरा सिरा खूंटी के छंद में डाल कर करीब है इन्च बाहर निकाल देना चाहिये, तब खूंटी घुमा कर इस सिरे को तार के पहले लपेट में दाब कर सिरे का रुख क्कील की दीवार की ओर कर देना चाहिये। खूंटी पर तार के बाकी लपेट स्क्रोल की दीवार की ओर पड़ते चले जायें, इससे खूंटी जकड़ जायगी और फिसल कर धुलेगी नहीं। खूंटी में छंद स्क्रील की दीवार से है इन्च से ज्यादा फासले पर हर्गिज न होना चाहिए।

ञ्रावाज बनाना

गज को तार पर ज्यादा न दवाना चाहिये, वरना बेले की गूंज (Vibration)



कम हो जाने से आवाज रुकी हुई निकलती है। मधुर श्रावाज एक दड़ी इमारत की तरह है, जो धीरे-धीरे बन पाती है, पहला नियम वालों के फीते के किनारे से बजाना है, श्रगर गज तार काफी करवट देकर चलाया जायगा तो स्वर साफ मुलायम श्रीर गूंजता हुआ पैदा होगा, अगर बालों के फीते की पुरी चौड़ाई इस्तैमाल करनी हो तो गज पर पहली उक्कली का हलका दबाब दे देने से ऐसा हो जायगा । दूसरा नियम यह है कि तेज बजाने में जैसे तान या तोड़ा लेने में का ऊपरी

हिस्सा (बीच से नींक तक) इस्तैमाल किया जाय । जब कोई खर देर तक बजाना हो तो गज को ब्रिज (Bridge) के नजदीक चलाया जाय ।

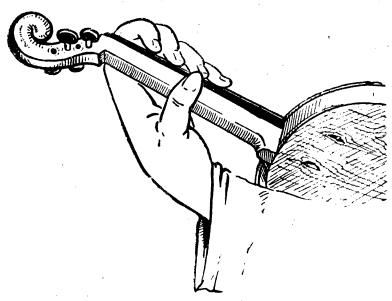
कम्पन

तार पर उङ्गिलियां जितनी हलकी रक्की जार्येगी, उतना ही सुन्दर कम्पन पैदा होगा, क्योंकि कम्पन करने में उङ्गली को तार पर से बार-बार जरा सा उठाकर फिर दवाया जाता है। उङ्गली का दवाब हतका रक्के वरीर ऐसा करना सम्भव नहीं है। कम्पन करने में उङ्गली तार को छोड़ नहीं देती। उङ्गली का वजन, या दवाब बार-बार कम करके ज्यादा किया जाता है।

तार मज्बूती से दबाना

चाहे कितना ही तेज क्यों न बजाना हो, तार को उझली की नोंक द्वारा मजबूती से दावें। उझलियों के नालून जरा भी बढ़े हुए न होने चाहिये, वह गोश्त से काफी पीछे तक कटे हों, उझली तार पर से केवल इतनी उंची उठाई जाय कि तार से श्रलग होजाय।

लचीलो उंगलियां



बायें द्दाथ की उगलियां अगर सख्त हैं, तो वेला बजाने में मुश्किल पहती है उद्गिलियां नर्म और लचीली करने के लिये सबसे आसान तरीका यह है कि बोतल के पूरी साइज वाले तीन कार्क (काग) बांये द्दाथ की चारों उद्गिलियों के बीच की तीन गाइयों में खूब गहरे दूंस दीजिये, बीच की गाई में कार्क सबसे पीछे डाला जाय, पहले तो कार्कों को गाइयों में वैसे द्दी रक्खा जाय, मगर कुछ समय बाद मुट्टी खोली व बन्द की जाय, (पहले सब उद्गिलियां एक साथ खोली व बन्द की जांय) ऐसा करने से वह पुट्टी जिनसे उंगलियां चलाई जाती हैं, नर्म पढ़ जाते हैं और आसानी से उंगलियां अलग-अलग चलने लगती हैं।

ं गज के बाल साफ करना

गज को कस कर बालों को पानी से तर करके उन पर साबुन लगाकर ऋँगूहे के नाखून से बालों के ऊपर का मैं अ खुरच डालिये, तब पानी की हलकी धार से बाल धो ढालिये (छड़ी से पानी न छूने पावे) बाल धो कर गज को तुरन्त ही ढीला कर देना चाहिये, बर्ना बल सूख कर सिकुड़ेंगे और निकल पड़ेंगे। जब बाल सूख जावें तो उन पर बारीक पिसा हुआ बिरोजा (Rosin) मल दिया जाय, और गज को विरोज के गट्टे पर १४—२० बार चलाया जाय। गज के बाल इस्तैमाल होते होते घिस जाते हैं और तब वह तार को नहीं पकड़ते, इस दशा में उन्हें बदल देना चाहिये, चाहे गज में सब बाल मौजूद हों और एक भी न दूटा हो।

गज पर नये बाल पहनाना

बाल घोड़ के होने चाहिये। घोड़े के बाल घोड़ी के बाल की बनिस्वत ज्यादा सफेद, कम चिकने व ज्यादा मजबूत होते हैं।

नये बालों को साफ पानी में भिगो दीजिये, तब गज के नट बक्स (Nut Box) पर के छल्ले को चाकू की नोक से खिसका कर आहिस्ता से उतार दीजिये, अब लकड़ी की उस पश्चड़ को जो छल्ले के नीचे बालों को कसे रहती है, निकाल लीजिये उसके बाद नट (Nut) बक्स पर का ढक्कन खिसका कर निकाल लीजिये और तब बालों को खींच कर नट बक्स में से निकाल लीजिये। बालों का सिरा नट बक्स के अन्दर के गड़े में एक और पश्चड़ से दवा रहता है, इस पश्चड़ को भी होशिय।री से रख़ लीजिये।

ऋब, गज की नींक में एक पचड़ होती है, उसे होशियारी से निकाल कर बालों को खींच कर निकाल लीजिये, इस पचड़ को भी रख लीजिये।

नये वालों का वँधा हुन्ना सिरा नोंक के गढ़े में रखकर वाल फैलाकर पश्चड़ कस के लगा दीजिये, गज की नोंक को एक खूंटी से वांध कर लटका दीजिये।

वालों को एक वारीक कंघी से काट् लीजिये, जिसमें कि वाल एक के उत्पर दूसरा न चढ़ा रहे, या वाल छोटी बड़ी लम्बाई के न रह जांय, वालों की नट (Nut) तक लम्बाई नापकर उस जगह वालों को एक क्लिप (Clip) से दबा लीजिये, एक मजबूत धागे से इस क्लिप के वाहर वालों को कसकर बांधकर वाकी बालों को काट दीजिये, बालों के सिरे को हलके गर्म लोहे पर छुत्रा दीजिये, इससे सिरे फूल जाते हैं। श्रव छल्ले को बालों में पहनाकर सिरा धीछे मोडकर नट के गढ़े में रखकर पचड़ कस दीजिये। बालों को श्रव उलट कर नट का व्यस्कने वाला ढक्कन लगा कर छल्ला चढ़ा दीजिये, श्रीर वालों को फैलाकर छल्ले के श्रन्दर पचड़ लगा दीजिये, फिर नट को गज में लगा दीजिये, श्रव गज को हलका सा कसकर रात मर छोड़ दीजिये, सुबह बाल कसे हुये श्रीर बराबर मिलेंगे।

गज पर बाल कभी भी बगैर गीले किये न चढ़ाने चाहिये, बरना छड़ी टेढ़ी पढ़ जायगी।

गज को परखना



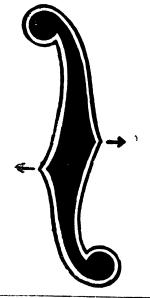
गज के पेच (Nut) के पास आँख लगाकर देखना चाहिये कि गज बिल्कुल सीधा है, फिर पेच (नं० ३) को इतना कसो कि छड़ी बिलकुल सीधी हो जाय। नं० ३ के पेच को कसते समय नं० २ का स्थान सरकने लगेगा। अब देखना चाहिये कि छड़ी दाहिने या बायें मुक तो नहीं जाती, खास तौर से उस जगह पर जहां वह सबसे ज्यादा पतली होती है, (देखिये नं० १) अगर वह सीधी रहती है तो उसका पेच नं० ३ इतना ढीला करके कि छड़ी बालों को (नं० ४) छूने लगे, यह देखना चाहिये कि छड़ी का सबसे ज्यादा घुमाव (खमदार भाग नं० ४) बालों के बीचों बीच गिरता है। अगर गज में यह सब बातें मौजूद हों तो वह खरीदने योग्य है।

गज पर बिरोज़ लगाना

विरोज पर गज तीन या चार बार त्रागे पीछे मामूली दबाब के साथ त्राहिस्ता त्राहिस्ता चलना चाहिये। तेजी से चलाने से बिरोजा गर्म होकर जलने लगता है। त्राहिस्ता—त्राहिस्ता चलाने से बिरोजा मैदा की तरह बारीक धिस कर बालों पर लग जाता है, बालों को उंगली से कभी न छूना चाहिये।

ब्रिज लगाना

ब्रिज जितना आगे को लगाया जायगा उतनी ही मुलायम व कमोजोर आवाज निकलेगी, अगर उसे क्साउन्ड पोस्ट (Sound Post) के ऊपर लगाया जायगा तो सस्त व तेज आवाज पैदा होगी। बेले के सीने पर ऑप्रेजी के "S" की तरह जो दो जगह कटी हुई रहती हैं, उसे हम चित्र में दिखा रहे हैं। उनमें दो खांचे कटे रहते हैं, ऊपर वाले खांचे के मुकाबले में साउन्ड पोस्ट लगाना चाहिये, और नीचे वाले के मुकाबले में ब्रिज रखना चाहिये, साउन्ड पोस्ट ब्रिज के दाहिने पाये (Leg) के नीचे रहे। ब्रिज ऊपर से इस तरह घुमाव देकर कटा हो कि पहला (या "रें" वाला) तार बनिस्वत बाकी तीन तारों के फिगर बोर्ड के ज्यादा करीब हो।



असाउन्ड पोस्ट (Sound Post) — यह लकड़ी का लगभग २ इन्च का एक दुकड़ा होता है
 जो कि बिज के नीचे, बेला के भन्दर खड़ा हुआ लगा रहता है, इससे भावाज स्रीली होती है।

अभ्यास का समय

सुबह हाथ मुलायम रहता है श्रतएव यही समय श्रभ्यास के लिये सबसे अन्छा है। लगातार हेढ़ घंटा श्रभ्यास करने के बजाय श्राध-श्राव घंटे तीन दफा में श्रभ्यास करना ज्यादा श्रन्छा है।

बेले की वार्निश

बेले की वार्निश को साफ श्रीर चमकीला रखना बहुत जरूरी है। ब्रिज के पास बिरोजे के पाउडर को हर्गिज न जमा होने देना चाहिये, इससे बेले की गूंज कम हो जाती है।

बेले को साफ करने का मिश्रण

श्रलसी का तेल ३½ भाग तारपीन का तेल ½ भाग पानी २ भाग

एक शीशी में इन तीनों वन्तुओं को खूब हिलाकर कपड़े पर जरा सा लेकर बेले पर फुर्ती से रगड़ देना चाहिये, तब एक साफ कपड़े से पींछकर, दूसरे साफ कपड़े से हलके हाथ से थोड़ी देर तक बेले को रगड़ते रहना चाहिये।

भूल कर भी वेले पर फिर से रंग या वार्निश न करानी चाहिये, वर्ना आवाज दब जायगी। विलायत में बेले पर बिरोजे की वार्निश की जाती है, जो यहां नहीं होती।

उम्दा बिरोजा बनाना

श्राधी छटांक साफ शर्वती रंग के बिरोजे (Rosin) को पीस कर एक कटोरी में इलकी श्राग पर गर्म करना चाहिये, यहां तक कि वह पिवल कर तेल सा हो जाय, तब उसमें ६ बूंद मोमबत्ती वाला मोम डालना चाि थे, डालते समय मोम पिवला हुआ होना चािहये। इनको एक लकड़ी से खूब चलाकर मिलालें, मिल जाने पर एक कागज की डिबिया में ढाल लेना चािहये, तब उसे ठंडा होने हें।

१ छटांक बिरोजे में करीब $2'' \times 2'' \times \frac{1}{2}''$ बड़ी टिकिया बनती है। बिरोजे की कई टिकियां बना लेनी चाहिये, क्योंकि पुराना पड़ने से बिरोजा और अच्छा हो जाता है।

गज में दुवारा स्पिङ्ग (लचक) लाना

गज को स्तैमाल करने के बाद ढीला करके रखना चाहिये, अगर हर वक्त कसा हुआ रहेगा तो उसका स्प्रिङ्ग (Spring) जाता रहेगा।

नोट:-बेला हमेशा चढ़ा हुया रखना चाहिये-

श्रगर गज का स्पिङ्ग जाता रहे तो उसका पेच निकालकर उसके बालों को गज की नोंक की श्रोर लपेटकर छोटी लच्छी बना लेनी चाहिये, तार्क मुद्दी में श्राजाय। लच्छी को मुद्दी में बन्द करके गज की तेज श्राग के सामने से गुजारते रहना चाहिये, गज को इसी तरह श्रागे पीछे चलाते रहना चाहिए, यहां तक ि लकही इतनी मुलायम होजाय, कि उसको मुकाकर उसमें बांकपन (खम) लाया जा सके। गज को गर्म करने में १० से २० मिनट तक लगेंगे, गज श्राग के पास न हो जिससे उसकी वार्निश खराब हो जाय। जब गज खमादार होजाय तब वाल खोलकर लगा दिये जाँय, बाल बिलकुल ढीते रहें, बर्ना गज फिर सीधा हो जायगा, तब गज के नट (Nut) के नीचे एक डोरा पिरो कर गज को खुली जगह में (दीवार के सहारे नहीं) इस तरह लटका देना चाहिये, कि गज की नोंक जमीन की श्रोर रहे। घएटे भर के श्रन्दर गज ठंठा हो जायगा। लटकाने के पहले पेच के पास श्रांख लगाकर देख लेना चाहिये, कि गज का खम ठीक है, श्रोर वह इधर—उधर को टेढ़ा तो नहीं है, ठंडा होने पर गज का सिक्ष कायम रहेगा।

बेला--

बेला एक विदेशी बाद्य यंत्र (तंत्र) है, उसके थामने का तरीका भी विदेशी ढक्क से ही बताया गया है, जो सर्वथा विज्ञान की दृष्टि से ठीक और उचित है। खड़े होकर या कुर्सी पर बैठकर या कम से कम इस तरह बैठें कि बजाने में बांया घुटना खड़ा रहे और दाहिने पैर की पलथी लगी रहे। इस तरह बजाने में जब गज "म्" वाले तार पर चलाया जायगा तब दाहिने बाजू को कुछ उठाना पड़ेगा। "स" के तार पर गज चलाते समय हाथ कुछ और नीचा हो जायगा, और गज कुछ खड़ा चलने लगेगा, यहाँ तक कि "रें" का तार बजाते समय दाहिना बाजू शरीर से खूता रहेगा, और गज विलक्कल खड़ा (Vertically) चलेगा।

फुछ लोग पलयी लगा कर बैठ कर बेला बजाते हैं। वह बेले के चौड़े भाग को बांई ओर सीने पर दे कते हैं, और स्कोल (Scroll) को पैर के बांये पंजे पर रख लेते हैं। नियम के वि हुद्ध होने के अतिरिक्त इस तरह बैठकर बजाने में एक बड़ा ऐब यह है कि "मृ" और "स" के तार पर तो गज आसानी से चल सकता है, लेकिन "प" और "रें" के तार को बजाते समय, गज चलाने के लिये जगह न होने के कारण बेले को बार-बार बांया और तिरछा करना पहला है।

गर बोर्ड पर ख्वरों का रथान ů Ï Ÿ Ä म द्सरा तार

बेला में शुद्ध तथा विकृत स्वर—

बेला के ४ तार कौन-कौन से स्वरों में मिलाए जावें? इस पर मुख्यतः दो मत हैं। कुछ लोग"सा प सा प" इस प्रकार मिलाते हैं और कुछ गुणी म सा प रें इस प्रकार मिलाते हैं। इम यहां पर बेला के फिंगर बोर्ड का जो चित्र दे रहे हैं, इसमें म सा प रें की पद्धति पर शुद्ध कोमल व तीत्र स्वरों के स्थान बताए गए हैं। पाठकों को चाहिए कि पहले शुद्ध स्वरों का अभ्यास करें, इसके वाद विकृत (कोमल-तीत्र) स्वरों को निकालें।

मुंह से विलम्बित लय में ४ अच्चर (एक, दो, तीन, चार) कहने में जितना समय लगता है, उतने समय तक एक ही तार पर गज चलाना चाहिए। इसी प्रकार अन्य ३ तारों पर भी चलावें। ध्यान रहे, गज चलते समय बीच में रुकने न पाने, वरना स्वर दूट जायगा और मात्रा व ताल का हिसाब भी बिगड़ जायगा। हां, अभ्यास होजाने के बाद गज को बीच में रोक—रोक कर भी आप बजा सकेंगे, और तब तालभंग होने या स्वर दूटने का कोई भय नहीं रहेगा।

शुद्ध स्वर—

नोट---- उङ्ग्रिलयों के नम्बर इस प्रकार दिये गये हैं:---(१) तर्जनी (२) मध्यमा (३) ग्रनामिका (४) कनिष्ठा ग्रमीत सबसे ग्रन्तिम छोटी उङ्ग्रमी ।

शुद्ध स्वर

चौथा तार : उँगली नम्बर	म 0	प <u>.</u> १	भ भ २	न <u>्</u>	मन्द्र सप्तक के ४ म्बर
नीसरा नार	सा	रे	ग	म	मध्य सप्तक के ४ म्बर
उँगली नम्बर		?	٦	३	
दूसरा नार	<u>।</u> प	ध	नि	सं	मध्य सप्तक के ३ ऋौर तार सप्तक काश्स्वर
उँगली नम्बर	c	१	Ę	3	
पहिला नार	ž	गं	मं ़	पं	तार सप्तक के ४ स्वर
उँगली नम्बर	0	Ŕ	٦	3	•

उपरोक्त चित्र में स्वरों के नीचे जहां उगिलयों के नस्वर दिये हैं, वहां आप देख रहे हैं कि म स प रें के नीचे किसी भी उँगली का नस्वर नहीं दिया, इसका कारण यह है कि यहां पर केवल गज (Bow) चलाने से ही ये स्वर निकल आवेंगे। क्योंकि वे तार इन्हीं स्वरों पर मिले हुए हैं।

विकृत स्वर

विकृत का त्रार्थ है, त्रापने स्थान से हटा हुत्रा। रेग ध नि यह चार स्वर ऋपने स्थान से हटकर कोमल हो जाते हैं, क्योंकि ये नीचे की ऋोर हटते हैं ऋोर मध्यम कुछ ऊपर की ऋोर हट कर विकृत होता है, ऋतः उसे तीव्र या कड़ी मध्यम कहते हैं। हां तो, १२ स्वरों में ७ शुद्ध और ४ विकृत स्वर हैं। शुद्ध स्वर ऊपर बताये जा चुके हैं, ऋब विकृत स्वर देखिये:—

चौथा तार	मं	धृ	न्	मन्द्र सप्तक के ३ विकृत स्वर
उङ्गली नं०	8	\ \ \	3	
वीसरा तार	<u>3</u>	ũ	र्म	मध्य सप्तक के ३ बिकृत स्वर
उ ङ्ग ली नं०	8	ર	3	

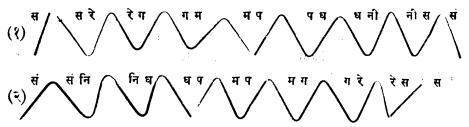
दूसरा तार उङ्गली नं	ध	न्रि २	भून। कर	मध्य सप्तक के २ श्रौर तार सप्तक का १ विकृत स्वर
पहिला तार	ग <u>ुं</u>	म <u>्</u> गी		तार सप्तक के ३ विकृत स्वर
उङ्गली नं०	१	२	ध	

यह केवल प्रारम्भिक ज्ञान के लिए लिखे गए हैं, इनके त्रागे भी जो स्वर हैं वे फिगर बोर्ड के चित्र में दिखाए गए हैं।

अभ्यास करने का तरीका

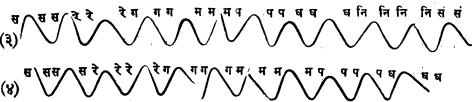
पहले एक-एक स्वर को चढ़ते व उतरते दोनों गर्जी में वजाना चाहिये, गर्ज की चाल मामूली हो, न ज्यादा तेज न ज्यादा धीमी।

नीचे दी हुई पहली चढ़ती लाइन का मतलव यह है कि गज ऊपर को जारहा है यानी तार पर गज अपनी नींक से एड़ी तक जा रहा है, दूसरी उतरती हुई लाइन नीचे उतरते गज के लिये है।



इसी प्रकार निम्नलिखित चित्रानुसार एक-एक स्वर को चढ़ते व उत्तरते गज में

इसी प्रकार नीचे दिये चित्रानुसार एक एक स्वर चढ़ते-उतरते गजों में बजाना चाहिए।

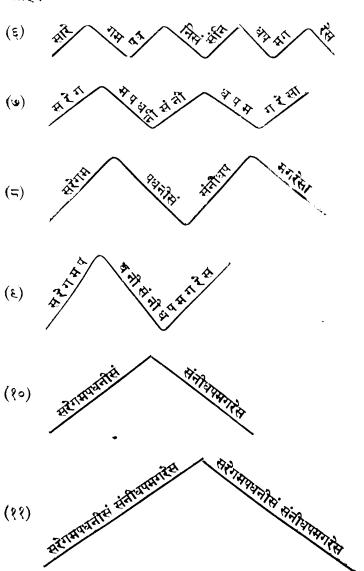


ष नी नी नी में सं सं

इस के बाद चढ़ते गुज में 'स' श्रीर उतरते गज में 'रे' इत्यादि बजाना चाहिये।



इसके वाद निम्नलिग्वित तरीके पर उतरते चढ़ते हुए गज में म्वरों की बजाना चाहिये।



मोट—उपरोक्त सभी साधनों से हर एक स्वर का एक मात्रा काल में (ख़ूब विलम्बित लय में) साधन करना चाहिए और तत्पश्चात् प्रत्येक स्वर का है मात्रा, है मात्रा, है मात्रा तथा केह मात्रा में साधन करना चाहिए।

ञ्रावश्यक बातें

- (१) बेला सीखने के इच्छुक विद्यार्थियों को बेला सीखने से पहिले ताल का कुछ ज्ञान अवश्य कर लेना चाहिये। अधिक नहीं तो कम से कम चार ठेके तो याद कर लेने ही चाहिये-कहरवा, दादरा, तीनताल और अक्षपताल।
- (२) अभ्यास करने से पहिले बेला के चारों तार ठीक-ठीक स्वर में मिला लेने चाहिये। इनको मिलाने में हारमोनियम से सहायता ले सकते हैं, यदि तार ठीक नहीं मिलोंगे तो आरम्भ में ही हाथ बिगड़ जायेगा और स्वर वेसुरे निकलेंगे।
- (३) नवीन शित्तार्थियों को चाहिये कि पहिले विलम्बित लय में अभ्यास शुरू करें। पहले से ही जल्दी करके बजाने में हाथ बिगड़ जाता है।
- (४) गज (Bow) ठीक स्थान पर बराबर सीधा चलाना चाहिये। ऋौर उसके बाल न ऋधिक कसे हों न ज्यादा ढीले हों।
- (४) गज के बालों पर बिना विरोजा लगाये स्तैमाल नहीं करना चाहिये।
- (६) धैर्यपूर्वक इस पुस्तक में लिखे हुये नियमों पर ध्यान देकर अभ्यास करना चाहिये। अवश्य ही सफलता प्राप्त होगी। कोई बात समक्त में न आये तो उसे दो बार पढ़ें तीन बार पढ़ें, तब भी समक्त में न आवे तो सङ्गीत कार्यालय हाथरस, के पते पर अथवा लेखक के पते पर पत्र लिखकर पूछ सकते हैं।

पहिले दिये हुये तरीके पर जब स्वर साफ और मधुर निकलने लग जांय, तब आगे दिये हुए स्वर साधन के सभी अलङ्कारों को बजाने का अभ्यास करना चाहिये, पहिले तो बेले पर हाथ एक ही जगह रखकर (यानी एक-एक तार पर चार स्वर बजाते हुए) अलेकार बजाने चाहिये, सूत का काम बहुत मेहनत चाहता है, मगर बेले की सुन्दरता सूत के काम में ही है।

हस्त साधन

स्वर - साधन के त्रावश्यक त्रालंकार---

- १ त्र्यारोह—सा, रे, ग, म, प, ध, नी, सां।
 त्रवरोह—सां, नी, ध, प, म, ग, रे, सा।
- २ त्रारोह—सारे, रेग, गम, मप, पध, धनी, नीसां। त्रवरोह—सांनी, नीध, धप, पम, मग, गरे, रेसा।
- ३ त्रारोह—सारंगड, रंगमड, गमपड, मपघड, पधनीड, धनीसांड । त्रावरोह—सांनीघड, नीघपड, धपमड, पमगड, मगरंड, गरंगाड ।
- ४ श्रारोह—सारेग, रेगम, गमप, मपव, पधनी, धनीसां । श्रवरोह-सांनीघ, नीधप, धपम, पमग, मगरे, गरेसा ।
- श्रारोह—सारेगम, रेगमप, गमयव, मयवनी, पधनीसां ।
 श्रवरोह—सांनीधप, नीधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा ।
- ६ त्रारोह—सारेगमपड, रेगमपथड, गमपथनीड, मपथनीसांड । त्रवरोह-सानीथपमड, नीथपमगड, धपमगरेड, पमगरेसाड ।
- त्रारोह—सारेगमय, रेगमयथ, गमपथनी मपथनीसां ।
 त्रवरोह—सांनीयपम, नीथपमग, धपमगरे, पमगरेसा ।
- त्रारोह—सारेगमपथ, रेगमपथनी, गमपथनीसां ।
 त्रवरोह-सांनीधपमग, नीधपमगरे, धपमगरेसा ।
- श्रारोह—सारेगमपधनीऽ, रेगमपधनीसांऽ । त्रावरोह—सांनीधपमगरेऽ, नीधपमगरेसाऽ ।
- १० ऋारोह—सारेगमपधनी, रेगमपधनीसां। ऋवरोह—सांनीवपमगरे, नीधपमगरेसा।
- ११ त्रारोह—साग, रेम, गप, मध, पनी, धसां । ऋवरोह—सांध, नीप, धम, पग, मरे, गसा ।
- १२ त्रारोह—साम, रेप, गध, मनी, पसां । त्रवरोह-सांप, नीम, धग, परे, मसा ।
- १३ त्रारोह—साप, रेध गनी, मसां। त्रवरोह—साम, नीग, धरे, पसा।
- १४ त्र्यारोह—साध, रेनी, गसां । त्र्यवरोह–सांग, नीरे, धसा ।
- १४ त्रारोह—सानी, रेसां । त्रवरोह—सारे, नीसा ।
- १६ त्रारोह—सारेसारेगऽ, रेगरेगरेगमऽ, गमगमगमपऽ, मपमपमपधऽ, पथपथपथनीऽ, धनीधनीधनीसां ।

- त्रवरोह—सांनीसांनीसांनीघऽ, नीधनीधनीधपऽ, ध्रपधपधपमऽ, पमपमपमगऽ, मगमगमगरेऽ, गरेगरेगरेसा ।
- १७ श्रारोह—सारेसारेगऽ, रंगरेगमऽ, गमगमपऽ, मपमपघऽ, पधपधनीऽ, धनीधनीसांऽ। श्रवरोह-सांनीसांनीघऽ, नीधनीधपऽ, धपधपमऽ, पमपमगऽ, मगमगरेऽ, गरेगरेसाऽ।
- १८ त्रारोह—सारेसारेसारंगम, रेगरेगरेगमय, गमगमगमयध, मपमपमपथनी, पथपथपथनीसां।
 - अवरोह-सांनीखांनीखांनीचप, नीवनीधनीधपम, धपधपधपमग, पमपमपमगरे, मगमगमगरेसा ।
- १६ त्याराह्—सारेसारेगम, रेगरेगमप, गमगमपथ, मपमपधनी, पथपवनीसां । त्रवराह्—सांनीसांनीथप, नीवनीयपम, धपथपमग, पमपमगरे, मगमगरेसा ।
- २० त्रारोह—सारेसारेगसारेगमऽ, रेगरेगमरेगमवऽ, गमगमपगमपघऽ, मपमपधमपघनीऽ' पघपधनीपधनीसांऽ।
 - त्र्रवरोह्—सांनीमांनीधसांनीयपऽ, नीधनीधपमीधपमऽ, धपधपमधपमगऽ, पमपमगपमगरेऽ, मगमगरेमगरेसाऽ ।
- २१ आरोह—सारेगरेसारेगम, रेगमगरेगमप, गमपमगमपघ, मपघपमपघनी, पधनीवपघनीसां।
 - त्र्यवरोह—सांनीधनीसांनीधप, नीधपधनीधपम, धपमपधपमग, पमगमपमगरे, मगरेगमगरेसा।
- २२ त्र्यारो<mark>ह सारेगमगरेसारेगम, रेगमपमगरेगम</mark>प, गमपधपमगमपध, मपधनीधप मपधनी, पधनीसांनीधपधनीसां ।
 - श्रवराह—सांनीधपधनीसांनीधप, नीधपमपधर्नाधपम, धपमगमपधपमग, पमगरेगम पमगरे, मगरेसारेगमगरेसा ।
- २३ त्रारीह—सारेगमगरेसारेसारेगम, रेगमपमगरेगरेगमप, गमपधपमगमगमपध, मपधनीधपमपमपधनी, पधनीसानिधपधपधनीसां ।
 - त्रवरोह-सांनीधपधनिसांनीसांनीधप, नीधपमपधनीधनीधपम, धपमगमपधपधपमग, पमगरेगमपमपमगरे, मगरेसारेगमगमगरेसा ।
- २४ त्रारोह—सारेगमगरेसारेसारेगरेसारेगम, रेगमपमगरेगरेगमगरेगमप, गमपधपमगम-गमपमगमपध, मपधनीधपमपमपधपमपधनी पधनीसांनीधपध-पधनीधपधनीसां,
 - त्र्यवरोह्-सांनीधपधनीसांनीसांनीधनीसांनीधप, नीधपमपधनीधनीधपमनीधपम, धपमगमपधपधपमपधपमग, पमगरेगमपमपमगमपमगरं, मगरेसारेगमग-मगरेगमगरेगसा।
- २४ त्रारोह—सारेसागसामसारेगम, रेगरेमरेपरेगमप, गमगपगधगमपध, मपमधमनी-मपधनी, पधपनीपसांपधनीसां।
 - त्रवरोह-सांनीसांधसांपसांनीधप नीधनीपनीमनीधपम, धपधमधगधपमग, पमपगपरेपमगरे, मगमरेमसामगरेसा।

बेला विज्ञान ४५४

- २६ त्रारोह—सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, नीनी, सांसां। त्रवरोह—सांसां, नीनी, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा।
- २७ त्रारोह—सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप, धधध, नीनीनी, सांसांसां। त्रवरोह—सासांमां, नीनीनी, धधध, पप्प, ममम, गगग, रेरेरे, सासासा।
- २८ त्रारोह्—सासासासा, रेरेरेरे, गगगग, मममम, पपपप,धधवध,नीनीनीनी,सांसांसांसां। त्रवरोह्—सांसांसांसां, नीनीनीनी, धवधध, पपपप, मममम, गगगग, रेरेरेरे, सासासासा।
- २६ त्रारोह—सारेसाऽ, सारेगरेसाऽ, सारेगमगरेसाऽ, सारेगमपमगरेसाऽ, सारेगमपधपम— गरेसाऽ, सारेगमपधनीधपमगरेसाऽ, सारेगमपधनीसांनीधपमगरेसाऽ,।
 - श्रवरोह्-सांनीसांऽ, सांनोवनीसांऽ, सांनीवपथनीसांऽ, सांनीधपमपथनीसांऽ, सांनीधप-मगमपथनीसांऽ, सांनीधपमगरेगमपथनीसांऽ,सांनीधपमगरेसारेगमपथनीसांऽ।
- ३० त्रारोह—सारे सागसाम सापसाध सानी सासं। त्रवरोह—सानी सांध सांप साम सांगसारे सांसा।
- ३१ त्रारोह—सागमऽ, रेमपमऽ, गमयऽ, मपनीऽ, पनीसांऽ। त्र्यवराह—सांधपऽ, नीपमऽ, पमगऽ, पगरेऽ, मरेसाऽ।
- ३२ त्र्यारोह—सागमरेमप, गपधमधनी, पनीसां । त्र्यवरोह—सांधप, नीपमधमग, पगरेमरेसा ।
- ३३ त्रारोह—सागपऽ, रेमधऽ, गपनीऽ, मधसांऽ। त्रवरोह–सांधमऽ, नीपगऽ, धमरेऽ, पगसाऽ।
- ३४ त्रारोह-सागपरेमध, गपनीमधसा । त्रवरोह-सांधमनीपग, धमरेपगसा ।
- ३४ त्रारोह—सारेमऽ, रेगपऽ, गभवऽ, मपनीऽ, पथसांऽ । त्रवरोह–सांनीपऽ, नीवमऽ, धपगऽ, पमरेऽ, मगसाऽ ।
- ३६ त्रारोह—सारेमरेगप, गमधमपनी, धपसां । त्रवरोह–सांनीप, नीधमधपग, पमरेमगसा ।
- ३७ त्रारोह—सामरेऽ, रेपगऽ, गधमऽ, मनीपऽ, पसांघऽ, धरेंनीऽ, नीगंसांऽ। त्रवरोह-सांपनिऽ, नीमधऽ, धगपऽ, परेमऽ, मसागऽ, गनिरेऽ, रेधसाऽ।
- ३८ त्रारोह—सामरेरेपग, गधममनीप, पसांधधरेनी, नीगंसां । त्रवरोह-सांपनी, नीमधधगप, परेममसाग, गनिरेरेध्सा ।
- ३६ त्रारोह-सारेपम, रंगधम, गमनीप, मपसांध, पधरेंनी, धनीगंसां । त्रवरोह-सांनीमध, नीधगप, धपरेम, पमसाग, मगनिरे, गरेधृसा ।
- ४० त्रारोह—सारेपम, रेगधप, गमनीध, मपसांनि, पधरेंसां। त्रवरोह—सांनीमप, नीधगम, धपरेग, पमसारे, मगनिसा।
- ४१ त्रारोह—सागपधनिसा। त्रुवरोह—सांनीधपगसा।

- ४२ त्र्यारोह—सा रे म ध नि सां। त्रवरोह—सां नि ध म रे सा।
- ४३ त्रारोह—सारेगपनिसां। त्रवरोह—सांनिपगरेसा।
- ४४ त्रारोह—सारेगमधसां। त्रवरोह—सांधमगरेसा।
- ४४ त्रारोह—सारेमपधसां। त्रवरोह—सांधपमरेसा।
- ४६ त्रारोह—सागमपधनिसां। त्रवरोह—सांनिधयमगसा।
- ४७ त्रारोह—सारेग मध निसां। त्रवरोह–सांनिध मगरेसा।
- ४८ त्रारोह—सारेगमपधसां। त्रवरोह—सांधपमगरेसा।
- ४६ त्रारोह—सारेगपधनिसां। त्रवरोह—सांनिधपगरेसा।
- ४० त्रारोह—सारेम पध निसां। त्रवरोह—सांनिध पमरेसा।
- ४१ त्रारोह—सारेगमपनिसां। त्रवरोह—सांनिपमगरेसा।
- ४२ त्र्यारोह—सारेगपसां। त्र्यवरोह—सांपगरेसा।
- ४३ त्रारोह—सागमधसां। त्रवरोह—सांधमगसा।
- ४४ त्रारोह—सा ग प घ सां। त्रवरोह—सां घ प ग सा।
- ४४ ऋारोह—सा रेप ध सां ऋवरोह—सां ध प रे सा।
- ४६ त्रारोह—सागपसां। त्रवरोह—सापगसा।
- ४७ त्रारोह—सा रे प सां। त्रवरोह—सां प रे सा।
- ४८ ऋवरोह—सा ग ध सां। ऋवरोह—सां ध ग सा।
- ४६ त्रारोह—सासा, रेसा, गसा, मसा, पसा, धसा, निसा, सांसां। त्रवरोह—सांसां, निसां, धसां, पसां, मसां, गसां, रेसां सासां।

बेला विज्ञान ४७

६० त्रारोह—सारेगग, रेगमम, गमपप, मपधध, पधनीनी, धनीसांसां । त्रवरोह—सांनीधध, नीधपप, धपमम, पमगग, मगरेरे, गरेसासा ।

- ६१ त्रारोह—सासारेग, रेरेगम, गगमप, ममपध, पपधनी, धधनीसां। त्रावरोह—सांसांनीध, नीनीधप, धधपम, पपमग, ममगरे, गगरेसा।
- ६२ त्रारोह—सारेरेग, रेगगम, गममप, मपपध, पधधनी, धनीनीसां। त्रावरोह—सांनीनीध, नीधधप, धपपम, पममग, मगगरे, गरेरेसा।
- ६३ त्रारोह—सारेगरेसा, रेगमगरे, गमपमग, मपधपम, पधनीधप, धनीसांनिध। त्रवरोह—सांनीधनीसां, नीधपधनी, धपमपध, पमगमप, मगरेगम गरेसारेग।
- ६४ त्रारोह—गरेसाऽ, मगरेऽ, पमग, धपमऽ, नीधपऽ, सांनीधऽ, रेंसांनीऽ, गरेंसांऽ। त्रवरोह-धनीसांऽ, पधनीऽ, मपधऽ, गमपऽ, रेगमऽ, सारेगऽ, निसारेऽ, धुनिसाऽ।
- ६४ त्रारोह—गरेसामगरे, पमगधपम, नीधपसांनीध, रेंसांनीगरेंसां। त्रवरोह-धनीसांपधनी, मपधगमप, रेगमसारेग, निसारेधनिसा।
- ६६ त्रारोह-सारेसाऽ, रेगरेऽ, गमगऽ, मपमऽ, पधपऽ, धनीधऽ, नीसांनीऽ, सारेंसांऽ। त्रवरोह-सांनीसांऽ, नीधनोऽ, धपधऽ, पमपऽ, मगमऽ, गरेगऽ, रेसारेऽ, सानिसाऽ।
- ६७ त्रारोह—सारेसारेगरे, गमगमपम, पथपधनीध, नीसांनीसांरेंसां । त्रवरोह—सांनीसांनीधनी, धपधपमप मगमगरेग, रेसारेसानीसा ।
- ६८ त्रारोह्-सागसाऽ, रेमरेऽ, गपगऽ, मधमऽ, पनीपऽ, धसांधऽ, नीरेंनीऽ, सांगंसांऽ। त्रवरोह्-सांधसांऽ, नीपनीऽ, धमधऽ, पगपऽ, मरेमऽ, गसासाऽ, रेनिरेऽ, साधसाऽ।
- ६६ त्रारोह—सागसारेमरे, गपगमधम, पनीपधसांध, नीरेंनीसांगंसां। त्रवरोह–सांधसांनीपनी, धमधपगप, मरेमगसाग, रेनिरेसाधसा।
- ७० त्रारोह—सारेसाग, रेगरेम, गमगप, मपमध, पधपनी, धनीधसां । त्रवरोह—सांनीसांध, नीधनीप, धपधम, पमपग मगमरे, गरेगसा ।
- ७१ त्रारोह—सासारेरेसासागग, रेरेगगरेरेमम गगममगगपप, ममपपममधध, पपधधपपनीनी, धधनीनीधधसांसां।
 - त्रवरोह्-सांसांनीनीसांसांधध, नीनीधधनीनीपप, धधपपधधमम, पपममपपगग, ममगगममरेरे, गगरेरेगगसासा ।
- ७२ त्रारोह—सागरेसा, रेमगरे, गपमग, मधपम, पनीधप, धसांनीधनीरेंसांनी, सागंरेंसां। त्रवरोह—साधनीसां, नीपधनी, धमपध, पगमप, मरेगम, गसारेग, रेनिसारे, साधनिसा।
- ७३ त्रारोह—सागरेगमगरेसा, रेमगमपमगरे, गपमपधपमग, मधपधनिधपम, पनीधनी सांनीधप, धसांनीसांरेंसांनीध निरेंसांरेंगरेंसांनि, सांगरेंगंमरेंसां।
 - श्रवरो**६**—सांधनीधपधनीसां, नीपधपमपधनी, धमपमगमपध, पगमगरेगमप, मरेगरेसारेगम, गसारेसानिसारेग, रेनिसानिधनिसारे, साधनिधपृधनिसा ।

- ७४ त्रारोह—सामगसा, रेपमरे, गधपग, मनीधम, पसांनीप, धरेंसांध, नीगरेंनी, सांमंगसां। त्रवरोह-सांपधसां, नीमपनी, धगमध, परेगप, मसारेम, गनिसाग, रेधनिरे, साप्धसा।
- ७४ त्रारोह-सारेरेगमगरेसा, रेगगमपमगरे, गममपधपमग, मपपधनीधपम, पधघनीसांनीधप।
 - त्रवरोह—सांनीनीधपधनीसां, नीधधपमपधनी, धपपमगमगध, पमममगरेगमप, मगगरेसारेगम।
- ७६ त्रारोह—मगगरेरेसा, पममगगरे, धपपममग, नीधधपपम, सांनीनीधधप। त्रावरोह—पधधनीनीसां, मपपधधनी, गममपपध, रेगगममप, सारेरेगगम।
- ७७ त्रारोह—सापगरेसारेगप, रेधमगरेगमध, गनिपमगमपनी, मसांधपमपधसां । त्रावरोह—सांमधनीसांनीपम, नीगपधनीधमग, धरेमपधपगरे, पसागमपमरेसा ।
- ७८ त्रारोह—सासारेमगड, रेरेगपमड, गगमधपड, ममपनीघड, पपधसांनीड, धधनीरेंसांड। त्रायोह—सांसांनीपधड, नीनीधमपड, धधपगमड, पपमरेगड, ममगसारेड, गगरेनिसाड।
- ७६ च्यारोह—सासारेमगरे, रेगपम, गगमधपम, मपनीय, पपधसांनीय, धनीरेंनां। ऋवरोह-सांसांनीपधनी, नीधमप, धधपगमप, पमरेग, ममगसारेग, गरेनिसा।
- =० त्रारोह—सारेरेसा, रेगगरे, गममग, मपपम, पधधप, धनीनीध, नीसांसांनी । त्रवरोह—सांनीनीसां, नीधधनी, धपपध, पममप, मगगम, गरेरेग, रेसासारे ।
- ५१ त्रारोह—सारेमरे, रेगपग, गमधम, मपनीप, पधसांध । त्रावरोह—सांनीपनी, नीधमध, धपगप, पमरेम, मगसाग ।
- न्त्र त्रारोह—मरेसारे, पगरेग, धमगम, नीपमप सांधनीध ।त्रवरोह-पनीसांनी, मधनीध, गपधप, रेमपम, सागमग ।
- =३ त्रारोह—गरेसारे, मगरेग, पमगम, धपमप, नीधपध, सांनीधनी, रेंसांनिसां। त्रवरोह-धनीसांनी, पधनीध, मपधप, गमपम, रेगमग, सारेगरे, निसारेसा।

नोट-उपरोक्त सभी स्वरसाधन ठांह, दून तथा चौगुन की लय में अलग-अलग तैयार होने चाहिये।

गत साधन

(१) राग बिलावल

विलावल राग विलावल थाट से पैदा होता है, इस राग में सब शुद्ध स्वर लगते हैं। इस राग का वादी स्वर 'ध' तथा सम्वादी स्वर 'ग' है। समय सुबह ७-५ बजे का है। यह गम्भीर स्वभाव का राग है।

त्र्यारोह—सा ८ रे ८ ग ८ म ८ प ८ घ नि सां। त्र्यवरोह—सां नि घ ८ प ८ म ग ८ रे ८ सा ८। पकड़—ग म रे ८ ग प ८ घ ८ नि सां।

त्रालाप (चौगुन में भी बजायें)

सा	रे	ग	S	म	ग	S	Ч	S	म	ग	S	म	₹	S	ग
प	s	म	ग	s	म	रे	s	सा	S	ч	S	ध	Š	नि	सां
				1				1				1	रॅं		
													ग		
				}				1					s		

गत राग बिलावल, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई-× ₹ मरे ग नि सां म ग म सा ऽ ग S ध प T ध श्रन्तरा--ť रें सां ₹ S गं मं गं गं मं ч गं मं सां नि तोड़ा-

₹

ग

म

(१) सां ऽ

ध प

सारे गप धनि सांरें सांनि धप गप धनि

(२) सारे गप धनि सांरें	सांनि धप मग मरे	सा	S	म	₹	ग	प	ध	नि
(३) सां ऽ ध ्प	निसां धप रेंसां निसां	गंमं	गंरें	पंऽ	मंगं	रेंसां	रेंड	सांनि	धप
(४) गंमं पंगं मंपं गंमं	गंमं पंगं मंरें सांऽ	गम	पग	मप	गम	गम	पग	मरे	साऽ
(४) गंमं पंगं मंपं गंमं गंमं पंगं मंरें सांऽ	गम पग मरे साऽ	गप	धनि	सांऽ	गप	धनि	। सांऽ	गप	धनि
(४) मग मरे सारे गप	धनि सांरें गंरें सांनि	धप	मग	मरे	गप	धनि	। सांध	निसां	धनि
	धनि सांरें गंसां रेंगं								

माला (चौगुन में भी बजाइये)

सं	s	ध	प	म	ग	म	रे	म	s	ग	मरे	ग	प	ग्प	धनि
संनि	संसं	संसं	संसं	संध	संसं	संसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संघ	संसं
संनि	संसं	संसं	संसं	संघ	संसं	संसं	संसं	संप	संसं	संस	संसं	संनि	संसं	संघ	संस
संनि	संसं	निध नि	नेनि	धप	धध	पम	पप	संनि	संसं	निध	निनि	धप	धध	पम	पप
मग	मरे	गप ध	वनि	सं	s	मग	मरे	गप	धनि	सं	S	मग	मरे	गप	धनि
सं	s	5	धप	मग	मरे	सऽ	मरे	गप	स	मरे	गप	स	मरे	गप	धनि
सं	s	मरे	गप	स	मरे	गप	धनि	सं	S	मरे	गप	स	मरे	गप	धनि

(२) गत राग विलावल, त्रिताल (विलंबित लय)

स्थाई—

×	•			२				0				३			
				सा	सा	रे	सा	ग	मग	म	रे	ग	प	ध	नि
सां	s	नि	S	सां	s	सां f	नेसां	ध	s	घ	प	S	प	म	ग
म	S	रे	S	सा	S	₹	₹	ग	मग	म	रे	ग	प	घ	नि

अन्तरा---

सां	s	नि	s	सां	s	सां	निसां रे	ध	S	ध	प	s	q	म	ग
म	s	रे	S	सा	S	रे	₹	सा	नि़सा	ग	रे	सा	नि	ध्	ध
सा	S	रे	S	सा	S	ग	मग	म	रे	ग	Ч	s	ч	म	ग
म	S	रे	s	सा	S	₹	मग रे	ग	मग	म	रे	ग	प	ध	नि

तोड़ा—

(१)	सां	s	नि	S	सां	S	सां	निसां	ध	S	ध	प	5	Ч	म	ग
	म	s	रे	s	सा	S	रे	सा	*	धप	मग	मरे	साऽ	ऽ म	ग्व	धनि
(२)	सां	S	नि	s	सां	S	सां	निसां	ध	S	ध	Ч	S	प	म	ग
	म	s	₹	S	सा	S	रे	सा	*	गप	मग	मरे	साऽ	ऽम	गप	धनि
(३)	सां	s	नि	S	सां	s	सां	निसां	घ	S	ध	प	S	q	म	ग
	म	S	रं	S	गप	धि	ने सां	रें गंरें	सांf	ने धप	मग	मरे	साऽ	ऽम	गप	धनि
(8)	सां	S	नि	S	सां	S	सां	निसां	ध	S	घ	प	S	प	म	ग
	गंमं	गंरें व	सांनि	धनि	धप	मग	रेग	ा पड	ऽनि	धप	मग	मरे	साऽ	ऽम	गप	धनि
(x)	सां	s	नि	S	सां	S	सां	निसां	ध	s	ध	प	S	प	म	ग
	गरे	साऽ	मग	मरे	साऽ	पऽ	मग	ा मरे	साऽ	धप	मग	मरे	साऽ	सांरें	सांनि	धप
	मग	मरे	साऽ	ऽम	गप	धनि	सां	ऽ सांऽ	ऽम	गप	धनि	सांऽ	साऽ	ऽम	गप	धनि
(ξ)	सां	S	नि	S	सां	s	सां	निसां	ध	S	ध	Ч	S	प	म	ग
	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि	धप	र मग	मरे	गप १	यनि स	ग्रांनि	धप	मग	मरे	गप
	धनि	सांरे	गंरें	सांनि	धप	मग	मरे	ऽ सा	गम	गरे	गप	ऽप	धप	मग	मरे	साऽ
	ऽसा	<i>ऽ</i> म	गप	धनि	सांऽ	s ss	म	ग गरे	गप	ऽप	धप	मग	मरे	साऽ	ऽसा	<i>ऽ</i> म
	गप	धनि	ा सां	s ss	गम	गरे	ক্	प ऽप	धप	मग	मरे	साऽ	ऽसा	ऽस	गप	धनि

भाला—(चौगुन में भी बजाइये)

सां	s	नि	s	सं	s	मं	निसं	घ	s	ध	ч	s	प	म	ग
म	s	₹	S	स	s	रे	स	ग	मग	म	रे	ग	प	ध	नि
संनि	संसं	संसं	संसं	संघ	संस	वं संस	तं संसं	संप	संसं	संसं	मंसं	संनि	संसं	संघ	संसं
संनि	संसं	संसं	संसं	संध	संस	तं संस	तं संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संघ	संसं
सऽ	ससं	संसं	संसं	रेंऽ	रेस	ं संर	तं संसं	गऽ	गसं	संसं	संसं	पऽ	पसं	संसं	संसं
सऽ	'ससं	संसं	संसं	रे ऽ	रेस	ं संस	नं संसं	गऽ	गसं	संसं	संसं	पऽ	पसं	संसं	संसं
सऽ	रेसं	संसं	संसं	गऽ	पस्	ं संस	तं संसं	मऽ	गसं	संसं	संसं	मऽ	रेसं	संसं	संसं
सऽ	रेसं	संसं :	संसं	गऽ	पर	ां संस	i संसं	मऽ	गसं	संसं	संसं	मऽ	रेसं	संसं	संसं
सऽरे	रे गप	मगः	संसं	संसं	संस्	ं संर	तं संसं	मऽ	रेरे गप	। धनि	ा संसं	संसं	संसं	संसं	संसं
सऽरे	रे गप	मग	संसं	संसं	संस	ां संस	तं संसं	मऽ	(रे गप	। धनि	ा संसं	संसं	संसं	संसं	संसं
सऽरे	रे गप	मग	संसं	मऽं	'रे ग	प धरि	ने संसं	संर्डा	नेनि ध	रप म	ग संसं	धऽपप	र मग	रेस	सस
ऽरे	गम	ग्रे	गप	ऽप	मग	ा म	रे सऽ	ऽम	गप	धिन	ा संड	ऽसं	धऽपप	मग	मरे
सस	ऽरे	गम	गरे	गप	Sq	मग	ा मरे	सऽ	ऽम	गप	र्धान	संऽ	संऽ	ऽसं ध	ग्रडपप
मग	मरे	सस	ऽरे	गम	ग	रे गा	न ऽप	मग	मरे	सऽ	ऽम	गप	धनि	संऽ	संऽ

राग बिलावल

गत त्रारम्भ से पहले का त्रालाप (चौगुन भी करिये)

१—सा	S	S	S	ग	S	S	S	रे	S	S	S	सा	S	S	S
सा	S	₹	s	S	S	सा	S	s	S	ग	s	s	S	म	S
ग	S	s	s	प	S	S	5	म	s	ग	s	S	S	म	S
र	S	S	S	स	S	S	s	s	s	s	s	s	S	S	S
२—सा	S	S	S	सा	S	रे	S	ग	S	S	S	म	S	ग	5
\$	S	प	S	S	S	म	S	ग	S	s	S	म	S	₹	S

	S	S	ग	S	प	S	s	S.	ध	s	S	S	प	S	S	S
	म	S	ग	s	S	S	म	s	रे	S	s	s	ग	S	म	S
	đ	s	s	s	म	s	ग	s	s	S	म	s	रे	s	s	s
	सा	s	S	S	s	s	S	s	S	S	s	s	s	s	S	S
₹	-प	S	प	s	S	S	ध	S	5	5	नि	S	सां	s	S	S
	S	s	S	s	सां	s	S	s	7	s	S	s	सां	S	S	S
	मां	S	*	s	गं	S	मं	s	रें	s	सां	s	S	S	गं	S
	गं	S	मं	s	ŧ	s	सां	S	s	S	ŧ	s	सां	s	S	s
	नि	S	घ	s	s	S	प	S	s	s	सां	s	5	s	S	s
	S	S	ध	s	s	s	Ч	s	s	S	ध	s	S	S	s	s
	ग	S	s	s	म	s	₹	s	S	S	ग	s	प	S	ध	s
	S	s	Ч	s	S	S	म	S	ग	S	s	s	म .	s	₹	s
	S	S	सा	s	S	S	S	s	S	S	s	s	S	S	S	S

(३) गतंराग बिलावल, तीनताल (मध्यलय)

स्थाई—

					`				•				4			
ग	S		र रे		ग प	ध	नि	र र	सां	नि	ध	ч	म	ग	रे	सा
							á	प्रन्तर	Π—							
ग	S	म	रे	1 3	ा प	ध	नि	₹	तां ऽ	5 €	तां	s	ť	s	गं	मं
गं	₹	ं सां	S	Ę	2	ध	नि	ı e	सं वि	ने '	ध	प ।	म	ग	रे	सा
					J	ात :	मम्ब	न्धि	तः	या	नाप					
		-	****			• ••		' '								
१ -	—ग	S	S	S	रे	S	S	S	सा	S	S	s	सा	S	रे	s
	ग	S	S	s	म	S	ग	s	S	S	4	s	s	s	म	S
	ग	S	s	s	म	s	₹	s	S	s	ग	S	प	s	S	s
	ঘ	s	q	S	प	S	S	s	म	s	ग	s	5	ς	п	۲

	रे	S	S	S	सा	S	S	S	ग	S	S	S	म	S	ग	S
	s	s	Ч	S	s	S	म	S	ग	S	S	S	म	S	रे	S
	S	S	सा	S	s	S	नि	s	ध्	S	S	s	नि	s	ध्	s
	सा	S	रे	सा	ग	प	ध	नि	सां	नि	घ	प	म	ग	₹	स्रा
7_	-ग	S	S	S	म	S	ग	S	S	S	प	S	S	S	म	S
	ग	s	S	S	म	s	रे	s	S	S	ग	s	ч	S	s	S
	ध	s	S	S	ч	s	S	s	म	S	ग्	s	S	S	म	S
	रे	s	S	S	सा	S	S	s	ध	S	S	s	सां	S	s	s
	नि	S	ध	s	s	S	Ч	S	S	S	घ	S	S	S	म	S
	ग	S	S	S	म	S	₹	S	S	S	सा	s	ग	S	S	S
	म	S	रे	S	प	S	म	ग	म	रे	ग	प	म	ग	म	रे
	सा	S	रे	सा	ग	Ч	ध	नि	सां	नि	ध	q	म	ग	रे	सा
3-	- ग	s	s	s	ग	S	प	S	S	s	ध	S	नि	s	सां	S
,	S	s	S	S	S	S	S	S	नि	S	सां	S	S	S	S	S
	सां	s	S	S	रें	S	S	s	सां	S	S	S	सां	S	ŧ	S
	े" गं	S	ु मं	s	रें	s	सां	s	S	· S	सां	s	रॅ	s	गं	S
-								<u> </u>			<u> </u>		, ,	<u> </u>		
	मं	रॅ	सां	S	ध	S	S	S	प	S	S	S	सां	S	S	S
	ध	S	S	S	प	S	S	S	म	रे	ग्	प	म	ग	म	रे
	सा	s	₹	सा	ग	प	ध	नि	सां	नि	ध	ч	म	ग	₹	सा

तोड़ा—

१—ग	ऽ म	₹	ग	प	ध	नि	सारे गप धनि सांरें	सांनि	धप	मग	रेसा
२—ग	ऽ म	रे	ग	प	ध	नि	सारे गप धनि सांरें	सांनि	धप	मग	रेसा
सारे व	ाप धनि	सांरे	सां	नि धप	। मग	रेसा	सारे गप धनि सांरें	सांनि	धप	मग	रेसा

३—ग ८ म रे ग प ध नि सारे गप मग मरे गप धप मग रेसा
४ ग उ म रे ग प ध नि सारे गप मग मरे गप धप मग रेसा
सारे गप मग मरे गप धप मग रेसा सारे गप मग मरे गप धप मग रेसा
४—ग ऽ म रे ग प घ नि गंमं पंगं मंरें सांऽ ऽनि धप मग मरे
मग रेसा गड डिन धप मग मरे मग रेसा गड डिन धप मग मरे मग रेसा
६-ग ८ म रे ग प ध नि गंमं पंगं मंरें सांऽ ऽनि धप मग रेसा
गंमं पंगं मंगें सांड डिन धप मग रेसा गंमं पंगं मंगें सांड डिन धप मग रेस
मग रेसा ८५ मग मरे गप धनि सांड र्डान थप मग रेसा गड मग मरे गप
धनि सांड डिन धप मग रेसा गड मग मरे गप धनि सांड डिन धप मग रेसा
 —तारे गप मग मरे साड धनि धप मग मरे साड सांरें सानि धप मग मरे साड
मरे साऽ सारें सांनि धप मग मरे साऽ मरे साऽ सारें सांनि धप मग मरे साऽ
गंमं गंरें सांनि धप मग रेसा निऽ सांऽ निध ऽप सांनि धप मग मरे मग रेसा
गड डिन सांनि धप मग मरे मग रेसा गड डिन सांनि धप मग मरे मग रेसा
प्रमा द सारे गम गरे गम प्रमागरे गप धनि सांनि धप मग गम
पम गरे गप धनि सांनि धप मग गम पम गरे गप धनि सांनि धप मग रेसा
E-ग S म रे सांरें गंमं गंरें सांनि धप धनि सांरें गंरें सांनि धप मग सांनि
भप धनि सांरें गंरें सांनि धप मग सांनि धप धनि सांरें गंरें सांनि धप मग रेसा
१०-ग ऽ म रे मग मरे पम गरे रेंसां निसां गंमं गंरें पंड मंगं रेंसां रेंड
सांनि धप सांड निय निसां डग पध निसां डिन धप मग रेसा गड निध निसां डग
पध निसां ऽनि धप मग रेसा ग निध निसां ऽग पध निसां ऽनि धप मग रेसा
गड डम पध निसां डिन धप मग रेसा गड डम पध निसां डिन धप मग रेसा
११-सारे गपधसां रेंगं पंमं गंरें सांनि धप मग रेसा ग रेसा ग रेसा मग मरे
गप धनि सां सां मग मरे गप धनि सां सां मग मरे मप धनि सां सां

राग बिलावल-

१२-ग ऽ म रे	सरे सरे गप गप	धनि धनि संनि संनि	धप धप मग मग
रेम रेस नि़स नि़स	सरे गरे गप गप	धनि संनि धप मग	मरे गप धनि संऽ
धप मग मरे स-	रेस गम गरे गप	पंगं मंरें संड गप	धनि प मग रेस
ऽप मग मरे सऽ	ऽस प ग मरे	सऽ ऽस प ग	मरे संऽ ऽस प
१३-सरे गरे गप गप	धप धनि धनि रेंसं	रेंगं रेंगं पंगं पंगं	मंगं मंरें गरें मरें
संरें संनि संनि धनि	धप मग मरे गप	धनि संड मग रेसा	गं पंगं मंगं मंरें
गंरें गंरें संरें संनि	संनि धनि धप मग	मरे गप धनि सं	मग रेसा ग पंगं
मंगं मंरें गंरें गंरें	संरें संनि संनि धनि	धप मग मरे गप	धनि सं ऽ मग रे स

भाला (चौगुन भी करिये)

ग	s	म	रे	ग	Ч	भ	न	ŧi	s	सं	ŧi	• र ें	ŧi	सं	ŧi
मग	मरे	गप	धनि	धप	ऽनि	निनि	संन	संसं	नि,स	ि स	ां संमं	संनि	धप	मग	रेसा
संगि	ने संसं	i मंस	і संसं	संध	संसं	संसं	ं संसं	सनि	संस	ं संसं	संसं	संनि	संसं	संघ	संसं
मंगि	ने संसं	ं संस	i संसं	संध	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संघ	संसं
संगि	न संसं	संस	ां संसं	संऽ	संस	ं ऽसं	संसं	निध	निनि	निनि	र निनि	निऽ	निनि	ऽनि	ननि
धप	धध	धध	धध	घऽ	धध	ऽध	धध	पम	पप	पप	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
संनि	ने संसं	ं संस	तं संसं	संऽ	संसं	८सं	सं सं	निध	निनि	निनि	ा निनि	निऽ	निनि	ऽनि	निनि
धप	धध	घघ	धध	घऽ	धध	ऽध	धध	पम	чч	पप	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
संनि	संसं	निध	निनि	धप	धध	पम	पप	संनि	संसं ।	निध ।	निनि	धप	धध	पम	पप
सरे	गरे	गप	धप	धसं	रेसं	रेंगं	पंगं	पंमं	गंमं	गंरें	सांरे	संनि	धप	मग	रेस
ग	मरे	गप	धनि	सं	सं	रेंसं	गंमं	गंरें	सं	प	र्धान	संनि	धप	मग	रेस
ग	स	q	धनि	संनि	धप	मग	रे स	ग	सं	q	धनि	संनि	धप	मग	रेस
ग	स	q	धनि	संनि	धप	मग	रे स	ग	सं	q	धनि	संनि	धप	मग	रेस

भाला लय बढाकर (खालों से चौगुन भी कीजिये)

सासा रेरे गग पप मम गग मम रेरे	गग पप धध पप	धध सांसां निनि धध
पप मम गग रेरे गग पप घघ सांसां	रेंरें गंगं रेंरें सांसां	निसां ऽसां सांऽ धप
मग मरे सा रेसा ग धप मग मरे	सा रेसा ग धप	मग मरे सा रेसा

भाला

ममम गगग रेरेरे गगग	पपप धधध निनिनि सांसांसां	निनिनि निनिनि सांसांसां सांसांसां
धधध पपप ममम गगग	ममम रेरेरे गगग पपप	ममम गगग ममम रेरेरे
सासासा सासासा निनिनि सासासा	गगग रेरेरे सासासा निनिनि	धृषृषृ धृषृष् सासासा सासासा
रेरेरे सासासा गगग ममम	गगग रेरेरे गगग पपप	धधध निनिनि सांऽ गगग
ममम गगग रेरेरे गगग	पपप धधध निनिनि सांऽ	गगग ममम गगग रेरेरे
गगग पपप धधध निनिनि	सां ऽ म रे	ग प ध नि
सां नि घ घनि	सांनि धप मग रेसा	·

भाला

गगगग	गगगग	मममम	रेरेरेरे	गगगग	पपपप	घघघघ	निनिनिनि
सांसां सांसां	निनिनिनि	धबधध	पपपप	मममम	गगगग	रेरेरेरे	सासासासा
गुगुरुग	गगगग	मममम	रेरेरेरे	गगगग	पपपप	धधधध	निनिनिनि
सांसांसांसां	सांसांसांसां	सांसांसांसां	सांसांसांसां	रेंरेरेरें	सांसांसांसां	गंगंगंगं	मंमंमंमं
गंगंगंगं	रेंरेंरेंरें	सांसांसांसां	सांसांसां	पपपप	पपपवप	धघघघ	निनिनिनि
सांसांसांसां	निनिनिनि	<u>घघघघ</u>	पपपप	मममम	गगगग	रेरेरेरे	सासासासा
ग ऽ ग	ा मरे	गप धनि स	ांनि धप ∣ ३	गग सांनि	धप मग	सांनि धप	मग रेसा
सां ऽ ध	वप मग	सांनि धप म	ग रेसा प	ı s	धप मग	सांनि धप	मग रेसा

श्रन्तिम तोड़ा

					रेंपंमं म						
सांसांनि	। धनिसां	सांगप ध	ानिसां	सासास	ग रेगम प	धनि	सार्रेसां	निधप	मगम	रेसासा	ग
मगग	रेसासा	ग	ग	मगग	रेसासा	ग	ग				

(४) गत राग बिलावल, एकताल (मध्यलय)

	2	
स्था	3	

× सां	ऽ ध	प म	ग म	रे ग	प ध	—— नि
			जोड़—	,	,	
सां	ऽ ध	प म	ग ऽ	प म	ग म	रे
सा	s रे	साग	म ं ग	रे ग	प ध	नि
			ग्रन्तरा—			
सां	S ₹	सां गं	मं गं	रें पं	गं मं	Ť
सां	ऽ ध	प म	गंम	रे ग	प घ	नि

तोड़ा —

१—सां	S	घ	प	म	ग	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
२—सां	S	ध	प	म	ग	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि	मग	रेसा	मग	मरे	गप	धनि
३—सां	S	ध	प	म	ग	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
४—सां	S	ध	प	म	ग	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सारे	गप	मग	मरे	गप	धनि
४—सा <u>ं</u>	s	ध	प	रेंसां	निध	पम	गप	मग	मरे	गप	धनि
६—सां	s	गप	धनि	सांनि	धप	मग	रेसा	ऽ ग	मरे	गप	धनि
७—सांरें	निसां	धनि	ऽप	मग	रेग	पम	गरे	गप	धसां	निध	पम
गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सांऽ	गप	धनि	सांऽ	गप	धनि

5-	−सं	S	ध	Ч.	मग	रेग	पध	निसं	धनि	ऽप	मग	रेसा
	गम	गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	संऽ	गरे	गप	मग	मरे
	गप	धनि	सं	सं	गरे	गप	मग	मरे	गप	धनि	सं	सं
	संऽ	SS	ध	प	म	ग	म	₹	ग	मरे	गप	धनि
_3	-सं	S	गंगं	रेंरें	मंमं	गंगं	रेंरें	संसं	रेंरें	संसं	गंगं	रेंरें
	संसं	निनि	संसं	निनि	रेंरें	संसं	निनि	संसं	गंगं	मंमं	गंगं	रेंरें
	संसं	निनि	धध	पप	मम	गग	मम	रेरे	गग	पप	धव	निनि
	गव	धनि	सं	घघ	निनि	गप	धनि	सं	घघ	निनि	गप	पध
१०-	-ममम	गगग	ममम	रेरेरे	गगग	ममम	पपप	धघघ	निनिनि	संसंसं	रेंरेंरें	संसंसं
ş	यथघ ।	निनिनि	संसंसं	रेंरेंरें	गंगंगं	संसंसं	रेरेरे	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनि़सा
	सं रेरे	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनि़सा	संरेरे	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनि़सा
	संरेरे	गगग	ममम	पपप	गरेसा	रेनि़सा	संऽ	गगग	ममम	ेपपप	गरेसा	रेनि़सा
११-	-गंमं	पंगं	मंरें	संऽ	गम	पग	मरे	साऽ	गम	गरे	धनि	ऽप
	संनि	धनि	संरें	संनि	धप	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि	संऽ
	मग	मरे	गप	धनि	संऽ	संऽ	मग	मरे	गप	धनि	संऽ	संऽ
	सं	S	घ	Ч	म	ग्	म	₹.	ग	मरे	गप	धनि
१२-	-मगरे	गपध	निसंनि	धपप	मगम	रेसासा	मरेग	ा पथनि	संऽ	संऽ	ं संऽ	मगम
	रेसास	ता मरेग	पधनि	संऽ	संऽ	संऽ	मग	म रे सास	ा मरेग	पधनि	संऽ	संऽ
	सं	S	घ	प	म	ग	म	रे	ग	q	ध	नि

भाला (चौगुन में भी बजायें)

संनि	संसं	धप	धध	मग	मम	रेसा	रेरे	संरें	संसं	गंमं	गंगं
पंमं	पंपं	गंरें	गंगं	संनि	संसं	धप	धध	मग	मम	रेसा	रेरे
संनि	संसं	संसं	संसं	निध	निनि	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप
संनि	संसं	संसं	संसं	निध	निनि	निनि	निनि	धप	धध	पम	पप

		ł		4	धध	i		i		i	
धप	धघ	पम	पप	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप
धनि	सांऽ	सांऽ	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि
सांऽ	सांऽ	मग	रेसा	सांऽ	ऽनि	धप	मग	मरे	गप	धनि	सांऽ
सां	s	ध	प	म	ग	म	रे	ग	प	घ	नि
	İ		ĺ		i		ł				

भाला--

पपप	पपप	घघघ र्	निर्निन	संसंसं	रेंरेंरें	गंगंगं	रेंरेंरें	संसंसं	निनिनि	धधध	पपप
ममम	गगग	रेरेरे स	ासासा	गगग	ममम	गगग	रेरेरे	सारेग	मगरे	गमव	मगरे
गपध	निसंनि	धपम	गरेसा	संऽ	रेरेर	सारेग	मगरे	गमप	मगरे	गपघ र्	नसंनि
धपम	गरेसा	सांऽ	रेरेरे	सारेग	मगरे	गमप	मगरे	गपध	निसंनि	धपम	गरेसा
संऽ	s	घ	q	संनिसंस	सं घसं सं	संपसंसं	संमसंसं	संनिसं	सं संघसंसं	संपसंसं स	नं म संसं
संनिसंसं	निध निनि	धपधध	पमपप	संनिसंसं (निधनिनि	धपधध	पमपप	संनिसंसं	निधनि नि	धपघघ ।	पमपप
संनिधप	मगमरं	गपधनि	सांऽ	संऽ र	मगसारे	गपधनि	। संऽ	संऽ	मगमरे	गपधनि	ा सं

श्रन्तिम तोड़ा---

(२) राग यमन

यमन राग कल्याण थाट से पैदा होता है, इस राग में मध्यम (मं) स्वर तीन्न लगता है, शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, इस राग का वादी स्वर गंधार (ग) है और सम्वादी स्वर निषाद (नि) समय ६-७ बजे शाम का है, यह गंभीर तथा शान्त स्वभाव का राग है।

> त्र्यारोहः—सारेगऽमंपऽघऽनिसा। त्रवरोहः—सांनिघऽपऽमंगऽरेसा। पकडः—निरेगऽरेगऽपमंगऽरेगऽरेनिरेसा।

श्रालाप---

सा	S	नि	रे	सा	5	नि	रे	ग	S	रे	ग	S	प	मं	ग
s	रे	ग	मं	प	s	रे	s	सा	S	नि	रें	नि	घ	मं	ध
सां	s	ř	सां	S	ऽनि	ऽरें	ऽगं	5	ऽरें	s	नि	Ť	सां	s	नि
ध	प	मं	ग	S	रे	ग	s	मं	प	S	रे	s .	सा	5	<u>s</u>

(५) गत राग यमन, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई---

× q	s	मं	प	२ ग	रे	नि	रे	c सा	S	ग	प	३ म	प	ग	#
							羽	तरा-							
प	S	मं	प	ग	रे	नि	रे	सा	ध्	सा	रे	प	रे	ग	म

तोड़ा---

ऽ सा ऽ

सा

१-सारे गर्म पध निसां	सांनि धप मंग रेसा	ऽ सासाऽ ग प	मं ऽप मंप गर्म
२गर्म पध निसां रेंसां	निध पर्म गरे साऽ	साऽ ऽ ग प	मं गप मंप गर्म
३—िन्रे गर्म पड गर्म	पध निऽ मंप धनि	रेंऽ धनि सांरें गंरें	सांनि धप मंग रेसा
निरे गर्म पध निसां	रेंसां निध पर्म गरे	निरे गर्म पड निरे	गर्म पऽ निरे गर्म

४ धृनि धरे निग रेम	गध पर्म गरे साऽ	मंप धनि सांऽ गर्म	पध निऽ निरं गर्म
५—सांनि धप मंग रेग	धप मंग रेग सारे	सांनि धप मंऽ निध	पर्म गऽ निरे गर्म

भाला (चौगुन भी कीजिये)

प ऽ मं प ग रे नि रे सा ऽ ग प निरेगमं पथ निसां सांनि सांसां सांसां सांसां सांसां निध निनि निनि चिप ध्य ध्य ध्य ध्य पमं पप पप सांनि सांसां सांसां सांसां निध निनि निनि निनि ध्रप ध्य ध्य ध्य पमं पप पप सांनि सांसां निध निनि ध्रप ध्य पमं पप सांनि सांसां निध निनि ध्रप ध्य पमं पप सांनि सांसां निध निनि ध्रप ध्य पमं पप मंग मंग गरे गग रेसा रेरे सानि सासा धृनि ध्रसा निसा निरे गमं पग मंप गमं

(६) गत राग यमन, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई—

						सां	सां	नि	ऽसां	नि	घ	प	म	प	घ
नि	S	घ	s	प	S	प	मंप	ग	S	S	रं	ग	म	प	S
ग	S	र े	S	सा	s	सां	सां	नि	ऽसां	नि	घ	प	मं	प	ध

श्रन्तरा---

नि	S	घ	S	प	S	प	मंप	ग	\$	S	रे	ग	मं	Ч	5
ग	s	रे	s	सा	s	ग	ग	रे	ग	रे	सा	S	रे	नि	सा
													मं		
ग	s	रे	s	स	S	सां	सां	नि	ऽसां	नि	ध	प	मं	प	ध

तोड़ा---

(१) नि	S	घ	S	प	S	प	मंप	ग	S	S	रे	ग	मं	प	
ग	S	रे	S	सा	S	सां	सां	*	गर्म	पध	निसां	निध	पर्म	गरे	साऽ

(२)	नि	S	घ	S	प	S	प	मंप	ग	S	S	रे	ग	मं	प	S
	ग	s	रे	S	सा	s	सां	सां	*	गर्म	पध	निसां	निध	पर्म	गरे	साऽ
	#	गर्म	पध ।	निसां	निध	पर्म	गरं	साऽ	*	गर्म	पव	निसां	निध	पर्म	गरे	साऽ
(३)	नि	S	ध	S	Ч	S	q	मंप	ग	S	S	₹	ग	मं	प	S
	ग	S	रे	S	सा	s	सां	सां	*	गंमं	पंमी	गंरें	सांनि	धप	र्मग	रेसा
(8)	नि	S	घ	S	प	S	प	मंप	ग	S	S	रे	ग	मं	प	S
	ग	S	रं	s	सा	s	सां	सां	*	गंमं	पंमं	गंरें	सांनि	धप	र्मग	रेसा
	*	गंमं	पंमं	गंरें	सांनि	न भ	मंग	रेसा	*	गंमी	पंमं	गंरें	सांनि	धप	र्मग	रेसा
(x)	नि	S	घ	S	प	S	प	मंप	ग	5	S	रे	ग	मं	प	S
	ग	S	रे	s	निरे	गर्म	पध	निसां	रेंगं	पंपं	मंगं	रेंसां	निध	पर्म	गरे	साऽ
(\$)	नि	S	ध	s	प	S	प	मंप	ન	S	S	रे	ग	मं	प	S
	नि	रे गर्म	पऽ	गर्म	पध	निऽ	मंप	धनि	रेंऽ	धनि	सांरें	गंरें	सांनि	धप	मंग	रेसा
(७)	नि	S	घ	S	प	S	Ч	मेप	ग	S	S	रे	ग	मं	प	S
	ध्रा	ने धरे	निग	रेम	गध	पर्म	पध	निसां	रेंसां	निध	पर्म	गरे	गर्म	पर्म	गरे	साऽ
(=)	नि	S	घ	S	प	S	प	र्मप	ग	S	S	रे	ग	मं	ų	S
	गंर	गंध	र्ऽान	संनि ¦	सांगं	ऽमं	पध	निसां	*	गंमं	पंम	गंरें	सांनि	धप	र्मग	रेसा

भाला (चौगुन भी कीजिये)

सांनि सांसां सांसां सांसां	सां सांसां ऽसां सांसां	निध निनि निनि निनि	नि निनि ऽनि निनि
थप धध धध धध	घ घघ ऽघ घघ	पर्म पप पप पप	प पप ऽप पप
सांनि सांसां सांसां सांसां	सां सांसां ऽसां सांसां	निध निनि निनि निनि	नि निनि ऽनि निनि
वप घघ घघ घघ	ध धघ ऽघ धघ	पर्म पप पप पप	प पप ऽप पप
सांनि सांसां निध निनि	धप धघ पर्म पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धध पर्म पप
मंग मंमं गरे गग	रेसा रेरे सानि सासा	निरे गर्म पथ निसां	निथ पर्म गरे सारे
सानि निनि निसा सासा	साध् धृध् धृसा सासा	साप पुप पुसा सासा	साम् म्म म्सा सासा

सानि निनि निसा सासा	साध् ध्ध ध्सा सासा	साप् प्पृ प्सा सासा	साम् मृम् मृसा सासा
सानि सासा रेसा रेरे	गरे गग मंग मंमं	पर्म पप धप धध	निध निनि सांनि सांसां
सानि सासा रेसा रेरे	गरे गग मंग मंम	पर्म पप धप धध	निध निनि सांनि सांसां
सांनि धनि धप मंप	मंग रेग रेसा ऽरे	गरे गर्म पर्म पध	निय निसां ऽनि पम
गमं पध निऽ निध	निसां ऽनि पर्म गर्म	पध निऽ निध निसां	ऽनि पर्म गर्म पव

त्रालाप (चौगुन में भी बजायें)

(१) र	सा	S	S	s	रे	सा	नि	s	नि	सा	नि	S	रे	ग	S	े
1	Т	s	मं	ग	S	ч	s	S	S	ч	मं	S	ग	s	S	₹
1	7	S	रे	S	नि	₹	s	सा	S	s	s	S	S	S	S	S
(२) f	न्	रे	ग	S	रे	सा	s	रे	ग	s	मं	ग	S	प	मं	ग
3	S	प	मं	प	मं	ग	S	ध	s	ч	मं	ग	S	रे	ग	s
τ	7	रे	सा	s	नि	₹	S	सा	S	S	S	s	S	s	S	s
(३) f	न्	ध्	S	प्	S	S	S	ધ્	नि	s	रे	ग	s	नि	रे	ग
5	S	रे	s	ग	S	प	मं	ग	s	ч	S	प	मं	ग	S	प
;	म	s	ध	प	मं	ग	S	रे	ग	s	प	रे	सा	S	नि	रे
5	s	सा	s	s	s	S	S	S	S	S	S	s	S	s	S	s
(8) :	ग	S	प	ध	प	सां	S	सां	सां	S	s	s	नि	रें	सां	s
į	नि	s	S	s	नि	रें	गं	रें	सां	s	ť	सां	s	नि	ध	s
1	प	s	रें	सां	s	नि	ध	s	प	s	मं	प	s	मं	ग	s
3	S	S	प	मं	ग	S	रे	ग	s	रे	s	नि	रे	s	सा	s
(x) :	सार	सां	रे ग रे	सारे	गर्म	गरे	सारे	गर्म	पर्म	गरे	सारे	गर्म	पध	पर्म	गरे	सारे
;	गर्म	पध	निध	पर्म	गरे	सारे	गर्म	पध	निस	ां निध	य पर्म	गरे	प	रे	सा	नि
;	₹	S	सा	S	s	S	s	S	s	S	s	S	s	S	s	s

(७) गत राग यमन, त्रिताल [द्रुतलय]

स्थाई—

3					×				२				0			
सां	घ	. 1	नि	ध	प	मं	प	ग	S	नि	ध	મ	प	ग	मं	प
							5	प्रन्तर	ī—							
सा	घ	f	ने	ध	प	मं	प	ग	S	S	रे	ग	म	Ч	ध	नि
सां	रें	₹	तां	नि	घ	q	मं	ग	रे	सा	S	नि	रे	ग	मं	<u>प</u>
					ग	त स	म्बन्धि	धत इ	गला	प रा	ग य	नन				
(१)	सां	ध	नि	ध	q	मं	प	ग	s	s	रे	ग	S	S	s	म
	S	s	ग	s	s	s	रे	ग	s	प	मं	ग	s	s	मं	q
(२)	सां	ध	नि	ध	प	मं	प	ग	S	S	मं	प	मं	ग	S	s
	₹	ग	मं	ч	s	S	मं	ग	s	S	q	मं	q	मं	ग	s
	s	ध	प	मं	ग	s	S	₹	ग	मं	Ч	٠ \$	रे	सा	s	₹
	नि	रे	ग	मं	प	ध	नि	सां	s	नि	ध	मं	प	ग	मं	ч
(३)	सां	ध	नि	ध	प	मं	प	ग	S	S	मं	ग	S	प	मं	ग
	s	प	ध	सां	s	S	S	S	नि	S	ŧ	S	गं	S	s	s
	रॅं	s	नि	S	रें	S	सां	S	s	S	नि	S	ध	S	प	s
	मं	S	ग	S	म	s	ग	S	प	s	मं	S	ग	S	रे	s
	ग	s	s	s	ч	S	रे	सा	5	₹	ग	मं	प	ध	नि	सां
	नि	ध	प	मं	म	मं	q	घ	S	नि	ध	मं	प	ग	मं	प
(१)	सां	ध	नि	ध	प	मं	प	सारे	गः	र्प पध	निसां	निध	पर्म	गरे	साऽ	95
	सां	ध	नि	पसां	धरि	न धप	मंप	गऽ	s	नि	ध	मं	q	ग	मं	ч

२–सां ध नि ध	प मं प सारे	सा-सारे गरे सारे	साऽ सारे गर्म पर्म
गरे सारे साऽ सारे	गर्म पध निसां निध	पर्म गरे साऽ ऽसां	धनि धप मप गऽ
गर्म पध निसां निध	पर्म गरे साऽ ऽसां	धनि धप मंड गड	गमं पध निसां निध
पर्म गरे साऽ ऽसां	धनि धप पर्म गऽ	ऽ निध मं	प धर्म पग मेप
३–सां ध नि ध	प मंप सारे	गर्म पध निरें गंरें	सांनि धप मंग रेग
रेसा ऽध निसां पसां	धनि धप मंप गऽ	ऽ निध म	प गर्मप
४-सां ध नि ध	प मंप सारे	सारे गर्म गर्म गर्म	पध पध पध निध
निध निध पर्म पर्म	पर्म गरे ऽसा गऽ	ऽ निघम	प गर्म पग मंप
४ —सां ध नि ध	प मं प सारे	गरे सासा सारे गर्म	पर्म गरे सासा सारे
गर्म पध निध पर्म	गरे सासा सारे गर्म	पध निसां निध पर्म	गरे सासा गरे गर्म
पध निसां नि धप	मंप गऽ सारे गमं	पध निसां ऽनि धप	मंप गऽ सारे गमं
पध निसां ऽनि धप	मंप गड मंप गड	ऽ निघ म	प ग मंप
६-सां ध नि ध	प मं प निरे	गनि रेग मेग मेप	धप धनि सांनि सांरें
गंरें सांनि धप मंग	रेसा निरे गर्म पऽ	sमं गऽ ss रे सा	निरे गर्म पऽ ऽम
गऽ ऽऽ रेसा निरे	गर्म पड डमं गड	ऽऽ नि घ मं	प ग मंग मंप
७-सां ध नि ध	प मंप गरे	सामं गरे पर्म गध	पर्म निध पसां निध
रेंसां निगं रेंसां निध	पर्म गरे सारे निरं	गर्म पध निसां पऽ	ऽमं गऽ ऽगं रें सां
निध पर्म गरे सारे	निरं गर्म पध निसां	पड इमें गड इगं	रेंसां निध पर्म गरे
सारे निरे गर्म पध	निसां पड डमं गड	ऽ निध मं	प गर्मप

भाला (चौगुन भी करें)

सांध निध	पर्मपग	ममं ऽमं धनि संऽ	संसं ऽसं संसं निऽ
निनि निनि निनि धनि	घरें संनि संसं संनि	संसं संसं संसं संघ	संसं संसं संसं संप
संसं संसं संसं संम	संसं संसं संसं संनि	संसं संसं संसं संध	संसं संनि संसं संप
•			संसं संनि संसं संनि
संसं संनि संसं संध			

											•
सांसां	निध निनि धप	धध	पर्म पप	सांनि	सां	सां निध	पर्म गरे	सारे	निरे	गर्म	धनि
<u> </u>	सांऽ निध <i>ऽ</i> प	मं	नि रे ऽप	गऽ	s	नि	ध मं	म	ग	मं	ч
	(y)	गत	राग	यमन	₹. भ	न्पता	ल (म	ध्यल	य)		
	, ,				स्थाई		`		·		
× नि	S	२ घ	S	प	म		ч	३ ग		s	ਸ ਼
				ज	ोड़—	-		<u> </u>			
ч	रे	ग	S	रे	ि	į	रे	सा		S	रे
नि	रे	ग	s	मं	प		ध	नि		S	सां
रॅ	सां	नि	S	ध	म		प	ग		S	मं
				큃	न्तरा			,			
प	ग	मं	प	ध	ि	1	सां	सां	5	;	सां
नि	र	गं	s	ŧ	ि	रे	सां	नि	ध	Г	प
म	Ч	ग	s	र्म	प		घ	नि	S	;	सां
रें	सां	मं	S	ध	म		प	ग	9	5	मं
		;	गत सम्ब	मि धत	त्र्यात	ताप र	ाग यमन				
१-नि		₹	ग्	S	रे	ग		s	रे	नि	रे
सा		s	S	रे	नि	रे	;	ग	मं	s	मं
प	;	며	ग	s	s	ध		प	म	ग	s
नि		ब	ч	S	प	र्म		प	ग	S	मं
२-प	-	T	मं	प	ध	नि	Ę	ri	सां	S	सां
नि	a 3	रें	गं	S	s	पं	;	H	गं	s	धं
पं	;	ri	गं	s	s	नि	:	रें	सां	नि	ध
<u>.</u> म	-	प	ग	मं	q	मं		प	ग	S	मं

तोड़ा—

१—निरे	गनि	रेग	र्मप	मंप	गर्म	पग	मंप	धनि	धनि
सांनि	धप	मंप	गर्म	ч	मं .	प	ग	S	म
र—गंरॅ	सांनि	धनि	सांरें	सांनि	धप	मंप	गर्भ	पध	पर्म
गंरें	सानि	निर	ग मं	पध	निसां	पऽ	ग	S	र्मप
३—रेसा	गरे	मंग	पर्म	धप	गरे	र्मग	पर्म	धप	निध
र्मग	पर्म	धप	निध	सांनि	धप	मंग	ग	S	मंप
४—सांनि	सांनि	धप	र्मप	र्मग	रेग	रेसा	निरे	ऽग	ड र्म
ч	ग	s	मंप	नि	निरे	ऽग	ऽम	Ч	ग
S	मंप	नि	निरे	ऽग	ऽम	प	ग	S	मंप
४—िऩरे	सारे	निरे	गरे	निरे	सारे	ऩिरं	गर्म	गरे	निरे
सारे	निरं	गर्म	पर्म	गरे	निरं	सारे	निरे	गर्म	पध
पर्म	गरे	निरे	सारे	निर	गर्म	पध	निध	पर्म	गरे
निर	सारे	निरं	गर्म	पध	निसां	निध	पर्म	गरे	सारे
निरे	ऽ ग	ऽम	प	नि	पर्म	गरे	सारे	निरं	ऽग
ऽमं	पऽ	नि	पर्म	गरे	सारं	निरे	ऽ ग	ऽम	पऽ
६—सां	निध	ऽध	निरें	मं	र्ग	रें	सां	सां	निध
<i>ऽ</i> सां	निध	ч	प	मंग	ऽमं	ग	र्मग	निध	र्मग
रेसा	सांनि	ध	पर्म	पग	क र्मप	नि	रेंसां	सांनि	घ
पर्म	पग	क र्मप	नि	रेंसां	सांनि	घ	पर्म	पग	≉ मंप
	·					1			

40	11 14.	71 1 - 1												40
(v)) गंरें		सांगं	रेंसां	रेंसां	निरॅ	्र सां	नि		न्रांनि	निस	 IÌ	निध	निध
	पनि		धप	गंरें	सांगं	रेंसां	रेंस	πì		निरें	सांवि	ने	सांनि	धसां
	निध	•	निध	पनि	ध्य	गंरें	सां	č	₹	तांनि	सांि	ने	धनि	धप
	गंरें		सांरें	सांनि	न सांनि	। धनि	धप			धप	मंप		र्मग	र्मग
	रेग		रेसा	रेंसां	नि	धर्म	पग			र्मप	ऽप		नि	S
	धर्म		पग	मंप	ऽप	नि	s			धर्म	पग		र्मप	ऽप
					भाल	(चौ	गुन	में भी	बजा	यें)				
पग			मंप	धनि	सांनि	सांसां	नि	ने	₹	गंसां	सif	ने व	सांध	सांसां
निरें			गंरें	निरें	सांनि	। सांसां	निध	र	f	नेनि	धप		धध	पर्म
पप		1	निसां	निध	पर्म	पप	मंग	•		गग	गग		गग	गग
पर्म			गरे	निरे	सानि	सासा	सा	न्	f	नेनि	रेसा	ſ	सासा	गरे
रेरे			मंग	गग	पर्म	मंमं	धप			पप	निध	Γ,	सां सां	सांसां
निध	Γ	;	सांसां	निध	निनि	निनि	निध	1	i	निध	धप		पप	पप
धप			धप	पर्म	पप	पप	पर्म			पप	र्मग		र्मग	र्मर्म
गरे			गग	रेसा	निर	सासा	सार	.		निरे	गर्म		पध	निसां
रेंसां	i		नि	धर्म	पग	ऽम	नि		,	रेंसां	नि		धर्म	पग
ऽमं			नि	नि	रेंसां	नि	धम			पग	ऽर्म		नि	नि
			(3)	गत	राग	यमन	<u> </u>	प्रता	ल [म	थ्यल	य]		·
			, ,				, इ—	-		•				
3				×			२				•			
नि	₹	ग	र्म	प	र्म ग	ा रे	ग	मं	प	र्म	ग	रे	सा	₹
			·····			भन्त	रा—	-						
नि	₹	ग	मं	प	मं ग	र	ग	म	प	ध	नि	सां	रॅ	सां
नि	ध	प	म	ग	मं प	ध	नि	सां	नि	ध	प	र्म	ग	₹
										-				

तोड़ा—

(१) नि रेग में सारेगमं पध निसं निध प	मंगरेसाऽ ग रे सा रे
(२) नि रेग मं सारेगमंरेग मंप गमंप	धर्मपधनि गरे सारे
(३) नि रेंग मं संनिधप निध पर्म धप म	गपमंगरे गरे सारे
(४) नि रेग मं सारे सारे मारे राग रेग रेग	ग रेग मंसं गर्म गर्म पप
मंप मंप मंप धध सारे सारे सारे गग रेग रेग	ग रेग मेसं गर्स गर्स गर्म पप
मंप मंप मंप घघ सारे गग रेग मंमं गमं प	प मंप धघ सारे गग रेग ममं
गर्म पप मंप धय सारे गर्म पथ निसं निध प	
गर्म पड निरेगमं प मंग रेग	मंप मंगिरे सारे
(४) नि रेग मं सानि धप धनि संरें निध प	मं पध निसं धप मंग मंप धनि
पर्म गरे गर्म पथ निसं निध पर्म गरे ऽसा नि	नेरे गर्म पड निरे गर्म पड पड
निरेगमं पड पड प मंगरेग स	नंप मंगरे सारे
भाता (चौगुन में भी ब	जायें)
नि रे ग म संनि संसं संसं संसं संध	संसं संसं संसं संसं संसं
संनि संसं संघ संसं संनि संसं संसं संध संध	संसं संसं संसं संसं संसं
संनि संसं संध संसं संनि संसं निध निनि धप धध प	म पप संनि संसं निध निनि
संनि संसं संध संसं संनि संसं निध निनि धप धध प धप धध पर्म पप संनि धप मंग रेसा निरे गर्म पर	

(१०) गत राग यमन, त्रिताल (विलंबित)

स्थाई—

×	-			Ę	ર					3						
											गग	रे		निनि	सा	रे
ग	ग	ग	रेरे	ı	। मंमं	प	मे	ग	रे	सा	गग	रे		निनि	सा	₹
-							जो	ड़–	_							
ग	ग	ग	रेरे	ग	मंम	प	म	ग	रे	सा	गग	िरे		निनि	सा	रे
घ्	निृनि	सा	रे	ग	मंमं	प	मं	ग	₹	सा	गग	रे		निनि	सा	रे
	श्रन्तरा—															
9	ग	प	धध	स	ां निनि	रें	सां	गं	रें	सां	निनि	ध		पप	ग	मं
प	धध	प	र्म	ग	मंमं	q	म	ग	रे	सा	गग	रे	1	नि़नि	सा	₹
	तोड़ा—															
۶–	१-साऽरेरे गर्म पथ निध पडमम गरे गरे साड पडधथ पर्म गरे गग रे निनि सा रे															
₹-	साऽरेरे	गर्म	पध वि	नेरें	गंऽरेंरें	सांनि	धप म	ग	रेग	रेसा	ऽरेग	ग	रे	नि़नि	सा	रे
3-	ग ऽधध	निरें	गंरें सां	नि	धऽपप	मंग रे	ग ्रे स	ır	ऽग ः	(सा	ऽरे ग	ग	रे	निनि	सा	रे
8-	सा रे गग	ſ	रेगमम	1	गर्मपप	ŧ	पिधध	₹	नारेग	ग	रेगम	मं	1	ामंपप	मंप	धध
	सारेग	मं '	पधनिस	शं	सांनिधप	र मं	गरेसा	q	धपम	ł	गरेग	ग		निनि	ર	तारे
¥-	ग	•	ग		ग		रेरे	J	ī	•	मंमं			प		मं
	सारेग	मं	पधरेग		मंपधनि	1	ार्मपध	s	पडम	l	गरेगग	ī	रे	ऽनिनि	₹	तारे
ξ —	सारे		सारे		सारे	ग	गगग	₹	ग		रेग			रेग	मंमग	र्मम
	गर्म		गर्म		गर्म	*****	पपपप	4	tq		मंप			मंप	ध घः	ਬ ਬ

सारे	सारे	सारे	गगगग	रेग	रेग	रेग	मेमेमे
गर्म	गर्म	गर्म	पपपप	मंप	मंप	मंप	धघघघ
सारे	गगगग	रेग	मंमंमम	गर्म	पपपप	मंप	घघघघ
सारे	गगगग	रेग	मंममंम	गर्म	पपपप	मंप	धधधध
सा ऽरे रे	गर्म	पध	निसां	निऽचघ	पर्म	गरे	सानि
ધૃનિ	सारे	गऽ	ધૃનિ	सारे	गऽ	ध्नि	सारे
सांनिसांसां	सांसांसांसां	निधनिनि	विनिनिनि	धपधध	धघघघ	पर्मपप	पपपप
सांनिसांसां	सांसांसांसां	निधनिनि	निनिनिनि	धधधध	धघघघ	पर्मपप	पपपप
सांनिसांसां	निधनिनि	धपधध	पर्मपप	सांनिसांस	ं निधनिनि	धपधध	पर्मपप
ધ્ડિનૃનિ	सारे	गऽ	ध्ऽनिनि	सारे	गऽ	ध् ऽनि़नि	सारे

(३) राग खमाज

खमाज राग खमाज थाट से पैदा होता है, इस राग के आरोह में शुद्ध नि तथा अवरोह में कोमल नि का प्रयोग होता है। शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, आरोह में रे स्वर वर्जित है, प और ध स्वर भी आरोह में दुर्बल हैं, वादी स्वर ग है, तथा संवादी स्वर नि है, रात के दूसरे प्रहर का राग है, स्वभाव चंचल है।

त्र्यारोहः — सा ऽ ग म ऽ प ऽ ध नि सां ऽ। त्रवरोहः — सां नि ध प ऽ म ग ऽ रे सा। पकडः — नि ध ऽ म प ध ऽ म ग ऽ। त्र्यालाप (चौगुन में भी बजायें)

ग	S	सा	ग	म	प	s	ध	घ	S	म	ч	ध	S	म	ग
s	सां	S	नि	ध	S	म	ग	म	प	ग	म	ग	S	म	ग
ŧ	सा	S	ग	н	ध	s	म	ध	नि	सां	s	नि	सां	ŧ	नि
सां	गं	मं	गं	सां	s	नि	ध	म	Ч	ध	S	म	ग	S	s

(४) गत राग खमाज, त्रिताल (द्रुतलय)

स्थाइ—											
×		२	o	3							
				नि ∣्र	ग म ऽ	प					
सां ऽ	नि ध	प म ग	ऽ सा	ग म 🖻 ध	य म ऽ	प					
	श्रन्तरा—										
ग म	ध नि	सां ऽ नि	सां रें।	ने सां ध	<u>ने</u> ध प	ध					
			तोड़ा—	_							
१—सां	s चि	ध प म	ग ऽ #	गम पथ निसां	निध पम गरे	साऽ					
२—सां	s ত্রি	ध प म	ग ऽ #	पनि सांगं ऽरें	सांन्रि धप मप	रेसा					
३—स	ग मप गम नि	ध पम गम प	ध निसां 🖻	ध पम गम पनि	सांगं ऽरेंग सां	ने ध					
حا	ने ध्रय मग है	मा दा मनि	धम 🗸 म	ंदमनिधम रप	संड मनि धम	C 0					

४-गंमं गंरें संनि संरें	संजिधप मगरेस	निसा गम पथ निसं	संऽ	निसं ऽसं	निसं
संऽ गम पध निसं	संंऽ निसं सं निसां	संऽ गम पथ निसं	संऽ	निसं ऽसं	निसं
४गम ऽध पम गम	पध ८ जि धप गम	पध ऽरें सांनि धनि	धप	धप मप	मग
मग रेग रेसा ऽग	मनि धम ऽप संऽ	धम ऽप संऽ संऽ	धम	ऽप संऽ	संऽ

माला (चौगुन में भी बजाइये)

गम धनि संनि संसं	पनि संरें निध पम	गम पथ निसं रेंसं	जिध पम गरे सानि
ऽनि सासा निन सासा	गग मम गग मम	पप निनि संसं रेंरें	संनि संसं संघ संसं
संनि संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संघ संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संप संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं
संप संसं संसं सं सं	सासा सासं संसं संसं	संम संसं संसं संसं	सासा साम संमं संमं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि सांसां जिथ जिजि	धप धध मप पप
संनि धप मनि मग	धम ऽप संऽ मग	मि धम ८५ सं८	मग मनि धम ८५

(१२) गत राग खमाज, त्रिताल (विलम्बित लय)

स्थाई—

×				२				0			3			
										सासा	ग	मम	प	ध
सं	नि	सं	निनि	घ	मम	प	ध	म	ग	ग सासा	ग	मम	प	ध
***************************************	श्चन्तरा													
सं	नि	सं	निनि	ध	मम	प	ध	म	ग	ग निनि	नि	निनि	सां	प
ध	संसं	नि	घ	घ	मम	प	ध	म	ग	गसासा	ग	मम	प	ध
	तोड़ा—													
(8)	निऽस	ासा	गम पध	निस्	नि ऽध	ध पम	। गरे	साऽ	पऽध	ध पम गरे स	गसा	ग सम		— घ

(२) गंडगंरें	सां चि रेंऽ	रेंसां निध	सां ऽसां जि	धपन्रिऽ	<u> जि</u> धपम	धऽधप	मगपऽ
पमगरे	मऽमग	रेसागऽ	गरेसासा	गऽमम	पथ	सांऽ	ध <i>ऽ</i> धप
मगपऽ	पमगरे	मऽमग	रे सागऽ	गरेसासा	गऽमम	पध	सांऽ
घ <i>ऽ</i> घप	मगपऽ	पमगरे	मऽमग	रेसागऽ	गरेसासा	गऽमम	पध

- (३) निऽसांसां गरें सांनि धनि रेंऽसांसां निध पध सांनि धऽपप मप निध पम गड मम धप मगरेग पडमम गरे निसा गम पध निसां निऽयध पम गरे मडमग डरे सासा गड मम गडमम पध
- (४) गडमम पथ निसां इसां जिड्यथ पम गरे साइ पडमम गम जिड्यथ पथ रेंडसांसां निसां गंडमंमं पंम गरें सांजि थप मग इडमम पथ सांड थप मग इडमम पथ सांड थप मग इडमम पथ
- (४) जिथ जिथ मध निसां रेंरें सांसां गंगं रेंसां ऽरें सांजि धप मप धम गम पध सांऽ सांजि धप मप धम गम पध सांऽ सांऽ सांजि धप मप धम गम पथ सांऽ सांऽ

भाला चीगुन में बजाने में बहुत सुन्दर लगेगा।

नि़्सा सासा सांसां सांसां	सांसा सांसां सांसां सांसां	ग मम सांसां मसां	सांम सांम सांसां मसां
प धध सांसां धसां	सांध सांध सांसां धसां	नि सांसां सांसा सांसां	सांसां सासां सांसां सांसां
नि़्ड सासा सांसां सांसां	सांसा सांसा सांसां सांसां	ग मम सांसां मसा	सांम सांम सांसां मसां
ष धघ सांसां घसां	सांघ सांघ सांसां घसां	नि सांसां सांसां सांसां	सांसां सांसा सांसां सांसां
निसां सांसां सांसां गसां	सांम सांसां धसां सांनि	सांसां निसां सांनि सांसां	निसां सांसां सांसां गसां
सांम सांसां धसां सांनि	सांसां निसां सांनि सांसां	सांनि सांसां निध जिजि	धप धध पम पप
सांन्रि सांन्रि सांसां न्रिध	निध निनि धप धप	धध पम पम पप	सां नि सांनि सांसां निध
न्रि य न्रिन्नि धप धप	धध पम पम पप	सांनि सांसां निध निनि	धप धध पम पप
सांसां सांसां निनि निनि	सांसां सांसां जिजि जिजि	धध धध मम मम	पप पप धध धध
मम मम गग गग	गग गग सासा सासां	गग गग मम मम	पप पप घघ घघ
सांसां सांसां निनि सांसां	गग गग मम मम	मम मम पप पप	धध धध सां सां सां सां
नि नि सां सां	गग गग मम मम	पप पप धध धध	सांसां सांसां नि नि
	•		1

त्रालाप राग खमाज (चौगुन में बजाइये)

(१) सा	S	S	S	ग	S	S	S	म	S	प	\$	S	S	म	S
ग	S	S	s	म	S	प	S	ग	s	म	s	ग	S	S	S
म	s	S	s	ग	S	म	s	प	s	ग	s	म	s	ग	s
S	s	₹	s	सा	s	S	s	नि	s	सा	s	s	s	ग	S
S	s	म	s	ग	s	S	s	S	s	s	s	s	S	S	S
(२) सा	S	S	S	ग	S	S	S	सा	S	ग	S	म	5	प	5
S	s	न्रि	s	ध	S	s	S	म	s	प	s	s	S	ग	S
म	s	ग	s	S	s	म	S	प	s	s	s	म	s	ग	S
S	s	नि	s	ध	s	प	s	ग	s	म	s	ग	S	s	S
रे	S	सा	s	S	s	नि	s	सा	s	s	3	ग	s	s	S
म	S	ग	s	s	s	प	s	म	s	ग	s	s	s	s	S
(३) ग	s	म	S	प	S	नि	S	सां	S	S	S	नि	S	सां	S
s	s	नि	S	सां	s	ť	s	नि	S	सां	s	S	S	s	S
મં	S	S	s	मं	S	गं	S	s	S	नि	s	सां	s	न्रि	S
ध	s	ग	s	म	s	ग	s	s	s	ग	s	म	S	ध	S
नि	s	सां	s	नि	S	घ	s	s	s	रें	s	सां	S	न्रि	S
ध	s	म	s	ч	s	घ	s	s	s	म	s	ग	S	s	म
ग	S	S	रे	सा	s	s	s	नि	s	सा	s	s	s	ग	S
S	s	म	S	ग	S	s	s	s	s	S	S	s	S	s	s

(१३) गत राग खमाज, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई---

× निसाग ऽगम ध निसां निध म प	म ग
--------------------------------	-----

जोड़—

s	सां	नि	सां	घ	चि	प	ध	सां	न्रि	घ	म	ध	म	ग
---	-----	----	-----	---	----	---	---	-----	------	---	---	---	---	---

मन्तरा-

S	म	घ	नि	सां	S	सां	S	सां	गं	मं	गं नि	नि	सां	S
S	ť	नि	सां	घ	न्रि	ч	घ	सां	नि	ध	म	घ	म	म्

गत सम्बन्धित त्रालाप---

(१)	5	S	S	सा	5	ग	S	म	S	प	5	S	S	नि	S	ध
	S	s	S	म	s	प	S	s	s	ग	s	म	S	ग	S	s
	S	म	S	, प	s	s	म	ग	S	S	S	नि	.s	घ	S	s
	S	म	S	प	S	ध	S	S	s	म	S	ग	S	S	S	s
	S	म	s	η	S	रे	s	सा	s	नि	s	ध	s	म	ग	म
	Ч	ध	नि	सां	नि	ध	s	म	प	ध	s	म	ग	s	s	म
	ग	₹	सा	₹	नि	सा	ग	म	प	घ	नि	सां	नि	ध	ग	म
	ग	s	s	ग	5	म	प	घ	सां	नि	ध	म	q	ध	म	ग
(२)	गम	प ध	नि	S	नि	सां	5	नि	प	ध	ग	म	प	घ	नि	घ
(२)	गम ऽ	पध म	नि ग	s s	नि ऽ	सां म	S ग	<u>नि</u> रे	प सा	ध रे	ग नि	म सा	प ग	ध म	नि प	घ घ
(২)			ग		1											
(২)	S	म	ग नि	S	s	म	ग	₹ ,	सा	₹	नि	सा	ग	म	q	ध
(₹)	S नि	म सां	ग नि	ऽ ध	S ग	म म	ग ध	रे म	सा ग	₹ S	नि <u>जि</u>	सा ध	ग प	म ग	प म	ध ग
(₹)	ऽ नि ऽ	म सां रे	ग <u>जि</u> सा	ऽ ध नि	ऽ ग सा	म म ग	ग ध म	रे म प	सा ग ऽ	रे ऽ चि	नि नि ध	सा ध प	ग प ऽ	म ग स्रां	प म ऽ	ध ग <u>नि</u>
(₹)	ऽ नि ऽ ध	म सां रे प	ग जि सा ग	ऽ ध नि म	ऽ ग सा	म म ग रे	ग ध म सा	रे म प ऽ	सा ग ऽ ग	रें ऽ चि	नि नि ध म	सा ध प ऽ	ग प ऽ प	म ग स्रां ऽ	प म ऽ ध	ध ग <u>नि</u> ऽ

(३)	ग	S	म	S	ध	S	नि	S	सां	S	S	S	सां	S	सां	S
	नि	S	S	s	सां	s	रें	s	नि	S	सां	s	न्रि	S	ध	S
	गं	S	मं	s	गं	S	रें	s	सां	S	ч	s	ध	S	सां	S
	नि	S	ध	S	म	S	Ч	s	ध	S	म	S	ग	S	S	म
	प	s	ध	S	नि	S	सां	s	नि	S	ध	S	नि	S	ध	S
	q	S	S	S	ध	S	म	S	ग	S	S	S	ग	s	s ·	म
	ग	₹	सा	रे	नि	सा	ग	म	प	ध	नि	सां	नि	घ	ग	म
	ग	S	S	ग	s	म	ч	ध	सां	नि	ध	म	प	भ	म	ग

थोड़ी लय बढ़ाकर नीचे के तोड़े बजाना चाहिये।

(१) निसा गम पघ निसां	निय पम गरे साऽ	सां न्रिध सांन्रि	धम पम मग ८ग
(२) गम पध निसां <u>नि</u> ध	पम गम पथ निसां	रेंसां निसां निय ऽनि	धम पध मग ऽग
(३) निसा गम पम गम	पध पम गम पध	नित्र पम गम पध	निसां जिघ पम गम
पध निसां रेंसां निसां	गंमं पंमं गंरें सांनि	धप मग रेसा निसा	गम पध निसां निध
ऽम पध मग ऽ ग	निऽ सांनि धप मग	रेसा निसा गम पव	निसां निध ऽम पध
मग ऽग निऽ सांनि	धप मग रेसा निसा	गम पथ निसां निध	ऽम पथ मग ऽग
(४) गंड गंरें सांनि रेंड	रेंसां जिय सांऽ सांजि	धप निऽ निध पम	घड घप मग पड
पम गरे मं मंग	रेसा ऽग नि़्सा गम	Sप गम Sघ गम	धनि ऽसां मंगं रेंसां
ऽनि धप मप धम	गम पच निसां जिच	ऽम पध मग ऽग	निऽधम गमपध
निसां निध ऽम पध	मग ऽग निऽ धम	गम पय निसां जिध	ऽम पध मग ऽग
(४) साग ऽग मप ऽग	मग ऽप घऽ गम	गड मव डप धम	गनि धप मग ऽग
मप ८म गरे साऽ	ऽरे निसा गम पध	निसां निध ऽनि ऽनि	धम पध मग ऽग
(६) सासा सासा निनि सासा	सासा गग मम गग	गग सासा गग मम	गग गग सासा गग
मम पप मम गग	गग पप मम गग	रेरे सासा गम पध	निसां निध ऽनि ऽनि

	धम पध	मग ऽग	नि़्ड गग	रेरे सासा	गम	पव निसां (नेध	s ত্রি s	ने धम पध
	मग ऽग	निंड गग	रेरे सासा	गम पत्र	निसां	निध ऽनि	ऽ नि	धम प	ध मग ऽग
(v)	गमप	धनिसां	गमप	मवध	पधनि	धनि	सां	न्धिधप	धपम
	पमग	मगरे	गरेसा	गगम	पधसां	नि ध	म	पथम	गऽग
	जि ऽ	मगरे	गरेसा	गगम	पधसां	निध	म	पधम	गऽग
	निऽ	मगरे	गरेसा	गगम	पथसां	नि धः	н	पधम	गऽग
(5)	सांनि सां	सां पम गम	पध सांनि	सांसां निव	पस	गम पध स	गंजि	सांसां प	म गम पध
	सांनि सांस	प्तां <u>नि</u> ध <u>नि</u> नि	धप धध	पम पप	सांनि	सांसां नि ध	<u>नि</u> नि	धप ध	ध पम पप
	सांनि ऽस	ां नि त्र ऽ नि	धप ऽध	पम ऽप	सांनि	ऽसां न्रि ध	ऽ न्रि	धप S	ध पम ऽप
	सांनि मां	ऽ निध निऽ	धप घड	पम पऽ	सांनि	सांऽ नि घ	निऽ	धप ध	' ऽ पम पऽ
	सांनि धप	मग रेसा	निसां गम	पनि सारें	सांनि	सांनि धनि	धप	धप स	प मग मग
	रेग रेसा	गम पध	निसां निः	र ऽनि ऽनि	धम	पध मग	5ग	नि ऽ ध	प धप मप
	मग मग	रेग रेसा	गम पध	निसां निध	ऽनि	ऽनि धम	पध	मग ऽ	ग निऽधप
	धप मप	मग मग	रेग रेसा	गम पध	निस	निध ऽनि	ऽ नि	धप प	य मग ऽग
(٤)	साग मप	मग मप	निध पम	गम पध	िनस	तं निध पम	गम	: पध निस	गं रेंसां निध
	पम गम	पध निसां	निध पम	गरे साऽ	मप	घसां निध	ऽन्रि	धम पध	मग ऽग
(१०)	निनिनि	धधध	निनिनि	धधध	ममम	धधध		निनिनि	सांसांसां
	रॅरॅरॅ	सांसांसां	गंगंगं	रेरेरे	सांसांस	तां रेंरेंरें		सांसांसां	निनिनि
	धघघ	पपप	ममम	पपप	धधध	ममम		गगग	ममम
	प	ध	सां	नि	ध	म		पध	सांनि
धम	पध मग	ऽग निः	ममम प	धः∣स	न्रि	ध म	पध	सां न्रि	धम पध
मग	ऽग नि.ऽ म	ामम प	ध सां	नि ध	म	पध सांजि	धम	पध	मग ऽग

भाला १ चौगुन में बजायें

गम पथ निसां निसां उसां निसां उसां निध रेंसां निसां उसां निध सांसां सांनि सांसां सांनि सांसां सांनि सांसां स

| निय संसं संसं संसं | धप संसं संसं | संनि संसं निध संसं यंति संसं संसं संसं संति तिति निसं संसं संनि निनि निसं संसं संध धध धसं संसं संप पप पसं संसं संति निनि निसं संसं संनि निनि निसं संसं । संघ घघ धसं धसं संसं संप पसं पप गंगं गंगं गंरें संनि संसं संसं संनि धप निनि निनि निध पम धध धध मग गंगं गंगं गंरें संनि संसं संसं संनि धप निनि निनि निध पम धध धध धप मग गंगं गंरें संनि संसं संनि धप निनि निध पम धय धप मग गंगं गंरें संनि संसं पम धध धप मग गरें संनि संसं धप निनि निध पम धप संनि धप निनि निध निसं ऽनि धम पम मग उग निऽ गंरें संनि संसं धप निनि मग ऽम **ऽ**ग नि़ंड गंरें संनि निध पम धप गम ऽम प ध निसं ऽनि धम पथ मग संसं धप निनि निध पम धप मग ऽम प ध निसं ऽनि धम पध

भाला-२ (चौगुन में भी बजायें)

निनि सस गग गग	गग सम पप धध	संसं <u>नि</u> नि घघ मम	पप धध मम गग
निनि सस गग गग	गग मम पप धध	। संसं निनि धध मम	पप धध मम गग
गग संसं निनि संसं	धध निनि पप धध	संसं निनि धय मम	पप धध मम गग
गग मम धध निनि	संसं संसं संसं संसं	संसं गाँगां मांगां गाँगां	निनि निनि संसं संसं
संसं रेंरें निनि संसं	धध निनि पप धध	संसं निनि धध मम	पप धध मम गग
निस निस गऽ गम	पध संनि धम पध	मग ऽग निऽ मग	ऽ ग नि़ंड मग ऽ ग
नि़स गऽ	ग म प ध	संनि निस गऽ गम	पध संजि धम पध
मग ऽसं निसं धि	पध संजिधम पध	मग धम पध मग	धम पध मग ऽग
नि़ंड संड गंड ऽऽ	निसंगडगम पध	संनिधम पध मग	ऽम धनि संऽ संऽ
संगं मंगं निनि संऽ	ऽरें निसं ध नि पध	संनिधम पध मग	ऽग नि़्ड नि़्सं धित
पध संजि धम पध	मग डग नि डरें	निसं धनि पध संजि	धम पध मग ऽग
	1		,

(१४) गत राग खमाज, भपताल (मध्यलय)

स्थाई—

X		२			0		३		
नि	सा	ग	S	ग	म	प	म	ग	म
न्रि	ঘ	म	S	प	ध	म	ग	S	ग
				અ	त्तरा—				
ग	म	ध	S	नि	सां	नि	सां	सां	सां
सां	मं	मं	मं	गं	नि	नि	सां	सां	नि
सां	रें	नि	नि	सां	घ	न्रि	प	ध	नि
सां	नि	ध	म	ч	घ	म	ग	S	ग
			ग्र	त संबंधि	वत त्र्याल	ाप १			
सा	S	S	S	ग	S	S	S	सा	S
ग	S	म	S	Ч	s	S	S	ত্রি	s
ध	S	s	s	म	s	Ч	S	s	S
ग	S	म	S	ग	s	S	S	म	S
प	S	ग	s	म	S	ग	S	S	S
नि	S	ঘ	s	ч	S	ग	S	म	S
ग	S	रे	S	सा	S	S	म	ग	म
नि	ध	म	S	प	ध	म	ग	S	ग
			गत	। संबंधि	ात श्राला	प २			
नि	S	सा	s	ग	s	म	S	ч	<u> </u>
S	S	नि	s	ध	S	Ч	S	S	S
ग	S	म	s	ग	S	S	S	सां	s
s	S	न्रि	s	ধ	s	S	S	म	s

5 2								बेला	विज्ञान
S	S	ग	S	म	S	य	S	ग	s
म	s	ग	S	S	S	रे	S	सा	s
S	s	ग	s	S	म	प	म	ग	म
न्रि	ध	म	s	प	ध	म	ग	S	ग
			गत	संबंधि	त श्राला	ξ 1			
ग	S	म	s	ध	S	S	S	नि	S
सां	s	नि	s	सां	S	S	S	सां	S
नि	s	सां	s	ž	नि	सां	नि	घ	म
ग	म	प	ध	सां	न्रि	घ	म	S	म
ग	s	S	S	ध	S	s	S	म	s
ग	S	S	s	नि	5	घ	5	ग	S
म	S	ग	s	S	S	ग	S	म	S
प	s	ध	S	न्रि	S	घ	S	प	S
S	s	ग	s	म	5	ग	S	S	S
नि	s	सा	S	ग	S	म	S	प	S
S	S	न्रि	S	ध	S	s	S	चि	S
घ	s	प	s	S	S	म	S	ग	S
S	S	ग	S	म	S	प	S	ग	S
म	S	ग	S	रे	S	सा	S	म	S
ग	S	रे	S	सा	S	s	म	ग	म
न्रि	ध	म	٠ \$	प	घ	म	ग	S	ग
		,		तो	ड़ा—				<u> </u>
(१) नि	सा	- I	r s	5 ग	गम	पघ	न्त्रि	ध पम	गरे

(২)	नि	सा	ग	S	ग	पध	निसां	निध	पम	गरे
(३)	नि	सा	ग	S	ग	मध	पन्नि	धप	मग	रेसा
(8)	मंगं	रेंसां	s ₹	सांन्रि	धप	मप	सांन्रि	धप	मग	रेसा
(x)	नि़सा	गम	ऽप	गम	Sघ	गम	धनि	ऽसां	न्रिध	मग
	ऽम	पनि	सांरें	सां न्रि	धप	धम	धम	पध	मग	ऽ ग
(ξ)	साऽ	नि़सा	ऽग	मग	ऽसा	गम	गऽ	साग	मप	मग
	Sq	मग	रेसा	धनि	पध	सांन्रि	धम	पध	मग	ऽ ग
(७)	गंगं	रेंसां	निध	पध	सांजि	धप	मग	रेसा	निसा	गम
	पध	निसां	रॅंड	न्धिध	ऽम	पध	मग	ऽग	नि	नि़सा
	गम	पध	निसां	रॅंड	<u>नि</u> ध	ऽम	पध	मग	ऽ ग	नि
	निसा	गम	पध	निसां	रॅंड	न्रिध	ऽम	पध	मग	ऽ ग
<u>(5)</u>	गम	पध	निसां	ऽसां	नि ध	पम	गरे	ऽप	मग	ऽध
	पम	ऽ न्रि	धप	ऽसां	नि ध	पम	गरे	पध	मग	ऽ ग
(٤)	नि़सा	गम	पम	गम	पध	निसां	निध	पम	गम	पध
	नि ध	पम	गम	पध	निसां	गंमं	गंरें	सांन्रि	धप	मग
	रेसा	ऽसा	ग	म	प	ध	नि	पध	निसां	s রি
	धम	पध	मग	ऽग	नि	मग	ऽ ग	नि	मग	ऽ ग
(१०)) निसा	पम	पम	गम	धप	मप	न्रि ध	निध	पध	सांजि
	धन्रि	रेंसां	निसां	ऽनि	धप	मप	सां <u>नि</u>	धप	मग	रेसा
	ऽम	पध	मग	ऽग	ऩि	धप	मग	रेसा	ऽम	पध
	मग	गऽ	नि	धप	मग	रेसा	ऽम	पध	मग	ऽग

भाला-(गत की लय बड़ा कर भाला बजाइये)

गम	धऽ	निसां	निसा	ं ऽसां	रेंसां	निसां	नि ध	<u>नि</u> सां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	निध	निनि	न्रि ध	न्रिन्रि	निनि
धप	धध	धप	धध	धध	पम	पप	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	नि ध	ন্ত্রিন্ত	नि य	ন্তিন্তি	न्रि न्
धप	धध	धप	धध	धध	पम	पप	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध	<u>न</u> िन	निनि	धप	वव	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध	निनि	नि नि	धप	वध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध	निनि	धप	धध	प म	पप	सांनि	सांसां
जि ध	<u>न</u> िन्	धप	धध	पम	पप	सां ि	धप	मग	रेसा
ऽसा	सासा	नि़सा	ऽसा	सासा	नि़सा	गसा	नि़मा	नि़सा	सासा
ऽसा	सासा	नि़सा	ऽसा	सासा	नि़सा	गसा	नि़सा	निसा	सासा
नि़सा	सानि	गम	मग	पम	मप	गरे	रेग	सानि	नि़्सा
निसा	सानि	गम	मग	पम	मप	गरे	रेग	सानि	नि़सा
निसा	गसा	साग	मग	गम	पम	पध	धप	धन्नि	न्रि ध
निसा	गसा	साग	मग	गम	पम	पध	धप	ঘ ত্রি	नि ध
सांन्रि	धप	मग	रेसा	गम	पध	निसां	न्रि ध	न्रिसां	सांसां
पसां	सांसां	मसां	सांसां	सांन्रि	धप	मग	रेसा	मग	ऽ ग
निनि	सासा	गग	गग	गग	मम	पप	मम	गग	मम
विवि	धध	मम	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
निनि	सासा	गग	गग	गग	मम	पप	मम	गम	मम
ব্রিব্রি	धध	मम	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
गग	मम	धध	धध	निनि	सांसां	निनि	सांसां	सांसां	सांसां
स्रोसां	गंगं	मंमं	ममं	गंगं	निनि	निनि	सांसां	सांसां	निनि
				(ł			

ध

म

मांसां	रेंरें	निनि	निनि	सांसां	धंघ	निनि	पप	पप	धध
सांसां	निनि	धध	मम	पप	धध	मम	गग	गग	गग
मा	ग	साग	मप	ऽनि	धऽ	मप	ऽग	मग	ऽम
पग	मग	ऽन्रि	धप	गम	गरे	साऽ	ऽम	गम	निध
मऽ	ऽप	धम	गऽ	ऽग	धनि	सांन्रि	धप	मग	रेसा
ऽप	मग	रेसा	ধন্তি	पध	सां <u>न</u> ि	धम	पघ	मग	ऽग
निसा	गऽ	गम	पम	गम	नि ध	मऽ	पध	मग	ऽ ग
गम	धऽ	निसां	निसां	सांसां	सांगं	मंमं	गंनि	निसां	सांनि
सांरें	निनि	सांध	नि ध	पध	सांन्रि	धम	पध	मग	ऽग
नि	धम	पध	मग	ऽ ग	नि	धम	पध	मग	5ग

(१५) गत राग खमाज, त्रिताल (मध्यलय)

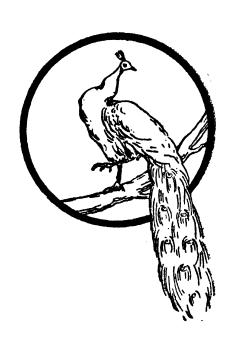
स्थाई—

0				३				×				Ę			
य	सां	नि	ध	म	प	घ	म	ग	S	Ч	म	ग	रे	ग	म
	जोड़—														
प	सां	न्रि	ध	म	q	ध	म	ग	s	प	म	ग	₹	सा	₹
नि	सा	ग	म	प	घ	नि	सां	<u>नि</u>	घ	प	म	ग	₹	ग	म
	श्रन्तरा—														

ग म घ नि सां नि सां ऽ प नि सां रें नि सां गं मं गं रें सां जि प घ सां ऽ प म ग रे

तोड़ा---

(१)	q	सां	न्रि	ध	म	प	ध	म	नि़्स	ा गम	। पनि	सांरें	सi [ने धप	मग	रेसा
<u>(२)</u>	प	सां	न्रि	ध	सांटि	सांडि	ुधम	मप	निध	निध	पम	गम	पध	निस	ं निः	य पम
	गरे	साऽ	ऽनि	ध	म	निध	मप	धम	ग	S	प	म	ग	₹	ग	म
(\$)	q	सां	ਭਿ	ध	म	प	ध	म	गम	पऽ	ਭਿ ਖ	ऽम	षऽ	गम	गरे	गम
(8)	4	सां	ਭਿ	ध	गम	पनि ।	सांऽ f	नेसां	ડિન	सांरें	निसां	जि ध	पम	गम	गरे	गम
(¥)	धग	मग	ऽग र	मध	ऽसां	नि ध	ऽरें स	गंचि	ध	न्रि	पग	मग	ऽम	गम	गरे	गम



(४) राग भैरव

भैरव राग भैरव थाट से पैदा होता है, इस राग में रे तथा धु स्वर कोमल लगते हैं, शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में रे स्वर दुर्वल है। वादी स्वर धु तथा सम्वादी स्वर रे है, यह प्रातःकाल का राग है, इसका स्वभाव गम्भीर है।

त्र्यारोह—सारेगम ८ प घु ८ नी सां। श्रवरोह—सांनी घु ८ प ८ म ग ८ रे ८ सा। पकड़—म गमप ८ घ ८ प ८ म गरे ८ सा ८।

आलाप (चौगुन में भी बजायें)

सा	S	ग	S	म	प	ध्	S	प	S	म	ग	रे	S	सा	S
														सा	
नि	घृ	s	ч	सा	S	प	म	ग	<u>रे</u>	S	म	ч	s	घ	S
														ч	
														S	

[१६] गत राग भैरव, त्रिताल (मध्यलय)

स्थाई—

×	٠.		•	२				C				३			
***************************************								रे	सा	म	ग	म	्प	S	प
घ	S	प	ध्	म	प	म	ग	<u>₹</u>	सा	म	ग	म	प	S	प
	भन्तरा —														
मृ	Ş	प	ঘূ	म	प	म	ग	<u>₹</u>	सा	नि	सा	ग	म	प	<u>ਬ</u>
नि	सां	<u>₹</u>	. सां	नि	ध	प	म	ग	म	प	ध	सां	. नि	<u>ब</u>	q .
ς.	Ħ	Œ	a.	п	Ū.	п	π	÷	मा	Ħ	ग	H	T.	S	u

वोड़ा---

१-सारे गम पधु निसां	निधु पम गरे	म	ग	मप	मग	<u>र</u> ेसा	मग	मप	59
	.	 				!			

२-पधु निसं निधु पम	गम पश्च पम गरे	साग मध मग	देसा मग मप ऽप
३गम पधु निसं रेंसं	निधु पम गरे साऽ	गड मड गड डग	रेसा मग मप ऽप
४–संर् निसं धृनि पध्	मप गम रेंग सारे	Sम गS मप मग	रेसा मग मप ऽप
४-निसा गम पम गम	पधु पम गम पधु	निधु पम गम पधु	निसं निधु पम गम
पधु निसं रेंसं निधु	पम गरे साऽ ऽम	गम पधु संनिधुप	ऽधु पधु मप मग
रेसा मग मप ऽप	घुड ऽम गम पधु	संनि धुप ऽधु पधु	मप मग रेसा मग
मप ऽप धुऽ ऽम	गम पधु संनि धुप	- ऽधु पधु मप मग	<u>र</u> ेसा मग मप ऽप

भाला (खाली से चौगुन में बजायें)

संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संस्वं संधु संसं	संप संसं संम संसं	संनि संसं संधु संसं	संप संसं संम संसं
संनि संसं निधु निनि	घुप धुधु पम पप	संनि संसं निधु निनि	धुप <u>धुध</u> प म पप
<u>ऽध</u> पंमं गं <u>र</u> ें संनि	धुप मग रेसा मग	मप ऽप संऽ मप	sप निs मप s प

(१७) गत राग भैरव, त्रिताल [विलम्बित]

स्थाई—

×							•				३				
												म		म	
ब	ध	ष	मम	ग	मम	ग	म	म	रे	सा	सासा	म	गग	म	q
	जोड़—														
घ	ध्	प	मम	ग	सम	ग	म	म	<u>}</u>	सा	निृनि	सा	रेंद्रे	सा	नि
ā	qq	q	<u>ड</u> े	सा	मम	ग	म	म	<u>3</u>	सा	सासा	म	गग	म	प

ग्रस्तरा	-
----------	---

घ	ध	τ	ा सर	व ग	मम	ग	स	म	<u>₹</u>	सा	ध्य	घ	मग	म	ध्	प
सां	स	ं स	ां सांस	ां रें	रेंरें	<u>Ť</u>	सां	नि	सां	सां	<u>रेंरें</u>	सां	नि	नि	घ	प
नि	धु	ī c	1	न ं ग	मम	ग	म	ं म	<u> ই</u>	सा	सासा	म	गः	η	म	प .
			,				7	ोड़ा-								
१-वि	नृऽस	ासा	गग रे्र	ना निस	गऽम	म पम	। ग <u>र</u> े	सासा	म	<u>रे</u>	सा, र	 सासा	н	गग	म	ч
~_ िन्	नेऽस	ासा	गग रे	सा ऩिस	गऽमग	ा पम	गरे	सास	निऽस	ासा ग	ाग रेस	ा निसा	गऽम	म पम	गर् र	तासा
િ	न्ऽस	ासा	गग रे	सा निस	ंग ्रम म	पम	गरे	सास	म	रे	सा	सासा	म	गग	म	प
₹ –	नेऽस	ासा	गम प	सां निध्	पऽर्मा	ने ग	<u>र</u> े ग <u>र</u> े	सासा	ऽम	<u>₹</u>	सा	सासा	म	गग	म	ч
8-f-	न्ऽस	ासा	गम प	सां निध्	पऽमग	र गरे	रे गरे	सासा	निऽस	ासा ग	ाम पर	तां निध्	गु पडम	म ग	रे गरे	सासा
f	न्ऽस	ासा	गम प	नां निध्	पडमग	र गरे	गरे	सासा	ऽम	<u>₹</u>	सा	सास	म	गग	म	प
у —#	ग	ऽम	गरे	ऽसा	नि़्धृ	ऽप	साऽ	नि़्सा	ऽप	मग	<u>₹</u> s	<u>₹</u> s	<u>र</u> ेसा	गग	म	ч
६−म	ग	ऽम	ग <u>रे</u>	ऽसा	नि़ध्	ऽप्	साऽ	नि़सा	मग	ऽम	गरे	ऽसा	नि़ध्	ऽपृ स	ताड वि	न्सा
Ŧ	ग	ऽम	गरे	ऽसा	नि़्धृ	ऽप	साऽ	निसा	ऽप	मग	₹ S	₹s	<u>र</u> ेसा	गग	म	ч
2− ∓	ग	रुसा	मप	मग	<u>र</u> ेसा	धुप	मग	<u>र</u> ेसा	<u>।</u> धृनि	भ धुप	मग	<u>र</u> ेसा	सानि	न धुप	मग	
f	नेसा	गम	पध्	निसां	ऽनि	निऽ	<u>ध</u> प	ऽम	गऽ	ऽम	<u>र</u> ुसा	ऽसा	ऽसा	ऽम	गऽ	ऽ ग
S	ग	मप	धुऽ	<u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽसा	<i>ऽ</i> म	गऽ	ऽ ग	ऽ ग	मप	घुऽ	रुसा	ऽसा	<u> </u>	ऽम
a	ıs	ऽ ग	ऽ ग	मप	धुऽ	ऽम	गऽ	ऽ ग	ऽग	मप	घुऽ	ऽम	गऽ	ऽग	ऽग	मप
<u>=</u> -f	नेऽस	ासा	गम प	म गम	पऽघृध	पम	गम	पध	निऽध्	घ पर	म गर	र पध्	नेऽसां	सां नि	ाधु पर	न गम
Ч	ऽध	यु नि	सां गंग	ां रेंसां	निऽधृष्	<u>प</u> म	गर्दे :	सासा	<u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽस	उम	गऽ	ऽ ग	Sī	मप
s	सा	ग	े सास	ा <u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽसा	<i>ऽ</i> म	गऽ	ऽग	ऽग	मप	धुऽ	पम	ग <u>रे</u>	सास	ा <u>र</u> ेसा
S	सा	ऽसा	ऽम	गऽ	ऽग	ऽग	मप	घुड	रेुसा	ऽसा	ऽसा	ऽ म	गऽ	ऽग	Sī	ा मप

भाला (चौगुन में भी बजायें)

	घ घ प सम ग सम ग स घु सप ऽप घुप सां सांघु ऽसां सांसां														
घ ।	व	प	मम	ग	मम	ग	म	घ	मप	ऽप	धुप	सां	सांधु	ऽसां	सांसां
र्देसां स	ांसां	र्ग	गंगं	रेंसां	सांस	ां निध्	<u> घुघ</u>	पम	मप	ऽप	धुप	सां	सां <u>ध</u>	ऽसां	सांसां
सांनि स	सिं :	सांसां	सांसां	सांध्	सांसां	सांस	ां सांसां	सांनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांनि	सांसां	सां <u>ध</u>	सां सां
सांनि स	ांसां :	सांसां	सांसां	सांध्	सांसां	सांस	ां सांसां	सांनि	सांसां	ं सांसां	सांसां	सांनि	सांसां	सांधु	सांसां
सांनि स	ांसां :	सांसां	सांसां	निध्	निनि	निनि	निनि	धुप	धृधृ	<u>घृघ</u>	धुध	पम	पप	पप	पप
सांनि स	ांसां व	सांसां	सांसां	निध्	निनि	निनि	निनि	घुप	धुधु	धुधु	धुध	पम	पप	पप	पप
तांनि स	ांसां र	सांसां	निध्	निनि	निनि	<u>ध</u> प	घुषु	धृध	पम	वप	पप	सांनि	सांसां	सांस	ं निधु
निनि नि	ानि	धुप	धुधु	घृष	पम	पप	पप	सांनि	सांसां	निध्	निनि	धुप	<u>घृघ</u>	पम	पप
सांनि सां	सां ि	नेधु ि	नेनि	धुप	घुय	पम	पप	सांनि	धुनि	धुप	धुप	मप	मग	मग	र्रेग
रेसा ऽ	म ग	TS	SS	5ग	मप	घुड ।	निध्	निनि	ध्य	<u>घृष</u>	पम	पप	सांनि	धृनि	धुप
घुप म	प ग	गग	मग	रेग	रुंसा	ऽम	गऽ	SS	5ग	मप	घुऽ	निध्	निनि	धुव	धुधु
पम प	प सां	नि ५	युनि	धुप	धुप	मप	मग	मग	रेग	ोुसा	ऽम	गऽ	SS	ऽग	मप
गत	स्त्र	रम्भ	करने	सेप	इले इ	स ऋ	ालाप 	को ब	नाइये	, तत्प	श्चात	चौगु	न की	जिये ।	

गत	ऋा	रम्भ व	हरने	से पह	्ले इर	स ऋा	त्तापः	को ब	नाइये	, तत्पश	चात्	चौगु	न की	जेये ।	
(१) सा	S	S	S	ग	S	S	S	म	S	प	S	घ	S	S	S
प	S	S	s	म	S	ग	s	<u> </u>	S	S	S	सा	S	s	S
ग	S	म	S	प	s	S	S	म	s	ग	s	<u>₹</u>	S	S	S
सा	5	S	s	ग	S	S	s	म	S	प	S	ध्	S	प	S
S	S	सा	s	s	S	म	S	प	s	म	S	ग	s	<u>3</u>	s
S	S	सा	S	S	S	नि	s	सा	S	s	S	ਬੁ	S	पृ	S
s	S	सा	s	र्	S	S	s	सा	S	S	s	S	S	s	S
म	S	η	S	S	S	म	s	ग	S	<u> </u>	s	S	S	<u>3</u>	S
S	S	सा	s	s	S	नि	S	सा	S	S	s	<u>₹</u>	s	Ž	S
S	S	सा	S	S	S	<u>₹</u>	S	सा	S	नि	s	ਬੂ	S	S	S ,

q	S	S	S	म्	S	प्	S	ਬੂ	S	S	S	पृ	S	<u>रे</u>	S
s	s	सा	s	प	S	म	S	ग	S	र्	S	s	S	<u>3</u>	S
s	S	र्	s	सा	-	_	*****	सा	S	S	S	रे	S	S	S
सा	S	s	s	S	S	s	S	S	s	S	s	s	S	S	S
म	s	ग	s	म	S	प	s	s	S	ध्	S	S	S	Ч	S
ध	s	s	s	प	S	S	s	नि	S	S	s	s	S	प	S
सां	S	नि	s	घ	S	S	s	q	s	S	٠.s	<u>₹</u>	S	सां	S
नि	s	घृ	S	5	5	प	s	s	s	म	s	q	S	म	S
ग	s	रे	S	S	S	सा	s	S	S	म	S	q	S	<u>घ</u>	S
ч	s	म	s	ग	S	₹	s	सा	S	S	s	म	S	Ţ	S
S	S	घ	S	S	S	ч	s	सां	S	S	S	नि	S	सां	S
S	s	i	S	s	S	ž	S	सां	S	घृ	S	S	S	प	S
S	s	म	S	q	S	S	S	नि	S	ध	S	s	S	ч	S
S	S	ч	S	म	s	गं	S	<u>₹</u>	s	सां	S	S	S	नि	S
घृ	٢	ų	S	s	s	सां	S	नि	S	ध्	S	q	S	s	S
म	s	Ч	s	म	s	ग	s	S	S	<u>3</u>	S	s	s	सा	s
			,					i				1			

(१=) गत राग भैरव, त्रिताल (मध्यलय)

×				२				0				३			
नि	S	<u>দ্র</u>	प	S	म	ग	<u>₹</u>	ग	म	ध्	q	म	प	ग	म
														नि	सां
नि	ঘূ	प	म	ग	म	ग	<u> }</u>	ग	म	ध्	प	म	प	ग	म

श्रन्तरा---

ग	म	प	घ॒ नि	निङ	सां	S	ब्र	नि	सां	<u>₹</u>	सां	नि	घ	प
म	ग	म	पंग	म	ग	<u>₹</u>	ग	म	ब्र	प	म	प	ग	म

	<u> </u>	
गत	संबन्धित	ग्रालाप
-1/1	/1.11	~ 11 (11 1

An was an arrival															
१—ग	<u>₹</u>	S	सा	सा	S	S	S	1	S	S	S	<u>3</u>	S	S	S
सा	s	S	S	घृ	s	s	S	सा	S	S	s	<u>₹</u>	S	S	S
सा	s	S	S	ग	S	<u>₹</u>	S	s	S	म	S	ग	S	र्	S
S	s	रे	s	सा	S	s	s	ग	म	घृ	प	म	प	ग	म
२—िन	S	सा	S	<u>₹</u>	S	S	S	सा	S	S	S	नि	S	सा	S
<u>घ</u>	S	S	s	सा	S	s	S	ग	S	म	<u>.</u> S	<u>₹</u>	s	<u>₹</u>	S
सा	s	S	s	नि	S	सा	s	ग	5	म	S	प	s	ग	S
S	s	म	s	s	S	घ	S	S	5	नि	S	घृ	S	S	S
प	s	s	s	म	S	प	s	S	s	म	S	ग	s	s	s
<u>₹</u>	s	सा	s	s	s	नि	s	सा	S	ग	S	म	s	प	s
घृ	s	नि	s	सां	s	नि	S	ध्	5	प	s	म	s	ग	S
म	s	<u>₹</u>	s	सा	S	ग	रे	ग	म	घ	प	म	प	ग	म
३—म	S	प	S	S	S	ध	S	S	S	नि	S	सां	S	S	S
नि	S	सां	s	s	S	सां	s	মূ	S	S	s	नि	S	सां	s
1.1	_		1												
s	s	<u>;</u>	s	s	S	सां	s	S	S	नि	s	s	s	सां	s
				s s	s s		s s	s s	s s	नि म	s s	S ग	s s		s s
S	S	ž	s			सां					5			सां	
s s	s s	<u>रं</u> ध	s s	S	S	सां प	5	S	5	म	s	ग	S	सां ऽ	S
s s म	s s s	रं <u>।</u> ध	S S S	s s	s s	सां प <u>घ</u>	s s	s s	s s	म <u>हें</u>	s	ग ऽ	s s	सां ऽ सां	s s
ऽ ऽ म ऽ	s s s	रें <u>।</u> ध प	s s s	ऽ ऽ <u>घ</u>	s s s	सां प <u>ध</u> ऽ	\$ \$ \$	ऽ ऽ <u>घ</u>	s s s	म रें प सा	S S S	ग ऽ ऽ ऽ	s s	सां ऽ सां म	s s s
ऽ ऽ म ऽ ग	s s s	<u>रें</u> ध प नि	S S S	ऽ ऽ <u>ध</u> म	s s s	सां प <u>ध</u> ऽ रे	\$ \$ \$	ऽ ऽ ध्र ऽ	s s s	म रें प सा	S S S	ग ऽ ऽ ऽ	s s s	सां ऽ सां म ग	s s s
ऽ ऽ म ऽ ग	\$ \$ \$ \$ \$	रें ध प नि ऽ म	S S S	ऽ ऽ <u>ध</u> म	s s s	सां प <u>ध</u> ऽ रे	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	ऽ ऽ <u>ध</u> ऽ	s s s	म रें प सा	S S S S	ग ऽ ऽ ऽ म	ऽ ऽ ऽ प	सां ऽ सां म ग	ऽ ऽ ऽ •

३—साग ऽम पऽ ध॒ऽ	पड मप ऽम गरे	गम पम गरे ऽरे	साऽ मव मग ऽम
४–नि़सा गग रे सा निसा	गम पम गरे सासा	निसा गम पध् निसं	निधु पम गरे गम
४-गम पधु निसं रेंसं	निधु पम गरे सासा	गंगं रेंगं गंरें सांनि	धुप मग रेसा निसा
गम पधु निसं गम	पम गरे गम पश्च	निसं ऽसं निधु पम	ऽग मप मग ऽम
६-पधु निसं निधु पम	गरे सारे मग रेग	पम गम धुप मप	निधु प् <u>ष</u> ु संनि धुनि
रेंसं निसं निधु पधु	पम गम गरे सारे	गम पधु निऽ गम	पधु निऽ गम पधु
<u>७-सारे</u> गरे गम गम	पम पध् पध् निध्	निसं सारे गरे गम	पम पधु निधु निसं
निधु निधु पम धुप	धुप मग मग मग	रुंसा ऽ <u>रे</u> गरे गम	पम पधु निधु निसं
रेंसं रेंगं रेंसं निध्	पम गरे गम पम	गरे ऽरे साऽ मप	मग ऽम नि गम
		गम पम गरे ऽरे	
द—गगग ममम पपप ध्	<u> </u>	। गंगंगं <u>रेंरेंरें</u> ∣ संसंसं	निनिनि धुधुधु निनिनि
संसंसं <u>रेंरेंरें</u> संसंसं नि	निनि <u>धुधुध</u> पपप	ममम गगग रेरेरे	सासासा नि़साग मप्
गमप धृतिसं धृतिसं	रेंगंरें संनिध निसंरें	संनिध् पमग मगम	गरेसा निसाग मपध्
निऽ पमग मगम ग	र रेसा निसाग मपध्	निऽ पमग मगम	ग <u>र</u> ेसा निसाग मपध्
६-गम पम पधु निधु	निसं निसं गंसं गं <u>रें</u>	गंरें संरें संनि संनि	धुनि धुनि धुनि संनि
संरुं संरुं संरुं संन	संनि धुनि धुप धुप	मप मग मग रेग	रेसा ऽरे साऽ मप
सं <u>रें</u> सं <u>रें</u> सं <u>रें</u> संनि	संनि धृनि धृप धृप	मप मग मग रेग	रेसा ऽरे साऽ मन
मग ऽम नि रेंसं	ऽरे साऽ मप मग	ऽम नि <u>र</u> ेसा ऽ <u>र</u> े	साड मप मग ऽम
१८-सारे गम ८५ घुड	निसं ऽनि घुऽ पऽ	मग <u>ऽरे</u> रेसा गऽ	मप ८धु धुम मग
रेंऽ साऽ गम पऽ	मग रेंऽ साऽ गऽ	मप ध्रप ऽसा ऽम	पम ग <u>रे</u> ऽसा नि़सा
रेंऽ साऽ गम पऽ	मग रेंड साड गड	मप धुप ऽसा ऽम	पम ग <u>रे</u> ऽसा नि़सा
ऽ ध्र प् ड सा <u>रे</u> रेसा	मग ऽम गरे साऽ	निसा रेसा निध्न पृप	मृष् धृध् परे रेसा
1		नि धृध् परे रेसा	
उम नि नि ऽ	नि धुधु परे रेसा	ऽरे साऽ मप मग	Sम नि नि S

भाला (चौगुन में भी बजायें)

नि ऽधुप	ऽ म ग दे	ग गम ऽम पप	<u>ष</u> धृनि नि संसं
सं संसं संसं संसं	रे रेसं संसं संसं	सा ससं संसं संसं	ग गसं संसं संसं
सा सासं संसं संसं	<u>रे</u> रेसं संसं संसं	सं संसं संसं संसं	ग गसं संसं संसं
म मसं संसं संसं	संसं संसं प पसं	संसं संसं संसं	धु ऽ धुसं संसं संसं
म मसं संसं संसं	संसं संसं प पसं	संसं संसं घु धुसं	संसं संसं संसं
निसं संसं संसं संसं	निसं निसं ऽनि संसं	धुसं संसं संसं	घुसं घुसं ऽघु संसं
पसं संसं संसं संसं	पसं पसं ऽप संसं	मसं संसं संसं संसं	मसं मसं ८म संसं
गसं ऽग संसं रेंसं	ऽर्ें संसं निसं ऽनि	संसं संसं ऽसं संसं	ऽनि धुप मप धुप
ऽप मग <u>रे</u> सा ऽ <u>रे</u>	साड मप मगड म	नि रेसा ऽरे साऽ	मप मग ऽम नि
रेसा ऽरे साऽ मप	मग ऽम नि साऽ	मप मग ऽम नि	साड मप मग ऽम

म्हाले पर गत (चौगुन में भी बजायें)

निनि निनि धुधु पप	पप मम गग <u>रेरे</u>	गग मम धुधु पव	मम पप गग मम
धुधु पप पप मम	गग <u>रेर</u> ेसासा सासा	निनि सासा गग मम	पप <u>धध</u> निनि संसं
निनि धुधु पप मम	गग मम गग <u>रेरे</u>	गग मम धुधु पप	मम पप गग मम
गग मम पप धुधु	निनि निनि संसं संसं	<u>धृ</u> धु निनि संसं <u>रें</u> रें	संसं निनि धुधु पप
मम गग मम पप	गग मम गग रेरे	गग मम धुधु पप	मम पप गग मम
निऽ घुप ऽम गर्रे	गम धुप मप गम	धुप ऽम गर् साऽ	निसा गम प <u>ध</u> निसं
निधुपम गम गरे	गम धुप मप गम	नि धुप मप गम	नि धुप मप गम
नि ८ गम पध्	निनि संऽ धृनि सं <u>र</u> ें	संनि धुप मग मप	गम गरें गम धुप
मप गम निऽ गम	गरे गम धुप मप	गम निऽ गम गर्डे	गम धुप मप गम
नि ऽ निऽ धुप	ऽम गर्डे गम धुप	मप गम धुप मप	गम धुप मप गम
नि • • मप	गम धुप मप गम	नि 🗢 🗰 मप	गम धुप मप गम

(१६) गत राग भैरव, भपताल, [मध्यलय]

	2	
स्थ	ाइ	

×		२			0		3		
ध्	S	धृ	प	ध्	म	प	Ħ	ग	म
				3	नोड़—		aria dan dan Aria da		
ग	<u> </u>	ग	म	प	म	ग	र्	दे	सा
नि	सा	ग	s	म	प	ध्	नि	सां	ž
सां	नि	ध्र	प	घु	.	प	म	ग	म
				भ	न्तरा—				
ग	म	् प	ध	नि	सां	S	नि	सां	ž
ध्	ध्	नि	सां	<u> </u>	सां	नि	ध्	प	म
ग	म	प	घ	नि	सां	नि	ध्	प	म
ग	<u> 3</u>	ग	म	ष	म	ग	र्	₹	सा
ऩि	सा	ग	S	म	प	ध्	नि	सां	<u> </u>
सां	नि	घ	प	<u>घ</u>	म	प	म	ग	म
			ग	त सम्ब	न्धित त्र्रात	ताप			
१–सा	S	र्	र्	सा	ग	म	व	S	5
म	s	ग	S	<u>\$</u>	S	s	S	सा	s
s	s	ग	S	\$	s	म	S	प	S
ध्	s	प	s	S	म	ग	म	ग	म
२ –धृ	S	S	S	प	S	S	प	S	म
S	ग	S	<u>₹</u>	S	s	, s	सा	S	2
S	ंग	s	म	s	प	s	S	s	म
· s	ग	S	रु	s	सा	s	S	s	ग

S	S	S	म	S	प	S	म	S	ग
S	<u>₹</u>	S	S	S	5	सा	S	s	S
नि	s	सा	S	S	S	ਬੁ	S	प्	S
\$	S	सा	s	<u>रे</u>	s	S	सा	s	S
म	ग	s	म	ग	<u>रे</u>	S	<u>₹</u>	S	s
सा	s	नि	सा	S	<u> </u>	र्	S	सा	S
ग	<u> </u>	ग	म	ч	नि	सां	नि	धु	q
सां	नि	घ	ч	ध्	म	प	म	ग	म
३–म	ग	म	S	प	प	ध	ध	S	घ
३–य प	ग प	म नि	s s	प <u>घ</u>	प <u>ध</u>	<u>ध</u> प	<u>ध</u> सां	ડ નિ	<u>घ</u> घ
ч	प	नि	s	घ	<u>ਬ</u> ੁ	प	सां	नि	घु
प घ <u>्</u> र	प प	नि <u>रें</u>	s s	<u>घ</u> सां	ध <u>्</u> नि	प <u>ध</u>	सां <u>ध</u>	नि ऽ	<u>ध</u> प
प धु म	प प <u>ग</u>	नि रं रे	s s	घ <u>ृ</u> सां सा	ध <u>ु</u> नि म	प ध <u>्</u> य	सां ध <u>ु</u> प	नि ऽ ऽ	ध <u>्</u> प ध <u>्</u>
प धु म प	प प <u>ग</u> स्रां	नि रें <u></u> सं	s s s	ध <u>्</u> सां सा सां	ध <u>्</u> नि म सां	प <u>ध</u> प सां	सां ध <u>ु</u> प सां	नि ऽ ऽ ऽ	<u>घ</u> प <u>घ</u> स्रां

तोड़ा —

(१) नि़सा	<u>र</u> ेसा	गम	निनि	धुप	मग	<u>र</u> ेसा	मप	मग	ऽम
(२) गम	पध्	निसां	रेंसां	निध्	पम	गर्	साऽ	मप	मग
ऽम	घुऽ	घुड	म्ग	ऽम	घुऽ	घुऽ	मग	गम	घुऽ
(३) सा <u>रे</u> <u>रें</u> गं	गर्	गम	गम	पम	पधु	निध्	निसां	निसां	<u>र</u> ेंसां
<u>र</u> ुंगं	<u>रें</u> सां	निध्	पम	गरे	गम	पध्	मप	मग	ऽम

(४) साग	रेम	गप	मध्	पनि	धुसां	<u>नि</u> ध	पम	गरें	साऽ
ऽग	मप	घुऽ	साऽ	ऽग	मप	घुऽ	साऽ	ऽग	मप
(४) निसा	गम	पध्	.निसां	गंमं	पंमं	गं <u>रें</u>	सांनि	धुप	मग
<u>र</u> ेसा	.नि.सा	पध्	निध्	पम	गम	पध्	निसां	ऽसां	धृनि
धुप	मग	रेुसा	ऽ<u>र</u>े	साऽ	<u>घघ</u>	पध्	मप	मग	ऽम
घुऽ	प <u>घ</u>	मप	मग	ऽम	धुऽ	प <u>ध</u>	मप	मग	ऽम
(६) निनि	सासा	गग	गम	मम	पप	पप	गग	गम	मम
पप	धृधृ	निनि	निनि	निनि	धुधु	निनि	सांसां	सा <u>ंरें</u>	<u> </u>
गंगं	गंगं	<u>रेंरें</u>	<u>रें</u> सां	सांसां	निनि	धुधु	पप	पप	पप
मम	ग्ग	<u> रेरे</u>	रेसा	सासा	निृनि	सासा	गम	पम	पध्
पधु	निध्	निसां	निसां	रेंसां	र ेंगं	रेंसां	निध्	पम	गम
ડધુ	પધ્	मप	मग	ऽम	घुऽ	<u>रें</u> गं	<u>रें</u> सां	निधु	पम
गुम	ऽध्	पध्	मप	मग	ऽम	घुऽ	घुऽ	रेंगं	रेंसां
निधु	- पम्	गम	ऽघृ	पध्	मप	मग	ऽम	घुऽ	घुऽ
(७) निसा	साग	ग्म	ृभप	प <u>ध</u>	्धृति	निसां	सांगं	गंमं	मंपं
पंगं	मंग	गं <u>रें</u>	रेंसां	सांनि	निध्	धुप	पम	मग	ग <u>रे</u>
<u>र</u> ेसा	सानि	नि़सा	गम	पध्	मप	मग	ऽम	घुऽ	गम
<u>पैध</u>	मप	मग	ऽम	घुऽ	गम	पध्	मप	मग	ऽम
(८) निसा	गसा	गम	गम	पम	पध्	पधु	निध्	निसां	निसां
गंसां	गंमं	गंमं	पंमं	पंमं	पंभं	गंमं	गंरें	सांरें	सांनि
सांनि	धृनि	धुप	धुप	मप	मग	मग	रेग	<u>र</u> ेसा	रुसा
निसा	नि़सा	निसा	गसा	गम	पम	पध्	निध्	निसां	गंसां
^३ : गंभं	पंमं	गंमं	गं <u>रें</u>	सा <u>ंरें</u>	सांनि	धृनि	धुप	मप	मग
<u>र</u> ेग	<u>र</u> ेसा	ऽ<u>र</u>े	साऽ	मप	मग	ऽम	प <u>ध</u>	निसां	गंगं

<u>र</u> ेंसां	निधु	पम	गरे	साऽ	मप	मग	ऽम	घुऽ	साऽ
मप	मग	ऽम	घुऽ	साऽ	मप	मग	ऽम	घुऽ	साऽ
(६) निसा	नि़सा	गम	गम	पम	गम	गम	गम	पधु	पम
गम	गम	गम	पधु	निध्	पम	गम	पधु	निसां	निध्
पम	गम	पध् .	निमां	गंगं	रेंसां	निध्	पम	गरे	साऽ
ऽ रे	साऽ	मप	मग	ऽम	घुड	घुऽ	SS	गम	पध्
निसां	निध्	पम	गम	पञ्	निसां	गंगं	<u>र</u> ेंसां	निध्	पम
ग <u>रे</u>	साऽ	ऽ <u>र</u> े	साऽ	मप	मग	ऽम	घुऽ	घुड	SS
गम	पध्	निसां	निध्	पम	गम	पध्	निसां	गंगं	रेंसां
नि <u>ध</u>	पम	गरे	साऽ	ऽ रे	साऽ	मप	मग	ऽम	ब्र
(१०) सांरेंगं	रेंसांवि	ने सां	्रेंसां नि	धृनि सां	नियु पधृनि	धुपम	पधुप	मगम	पमग
मग <u>र</u> े	ग <u>र</u> ेस	ा सा	सासा र	<u>रेरे</u> ग	गग <u>रेरेर</u> े	सांसांसां	निनि	नि सांसांस	ां <u>रेंरेंरें</u>
सांसांस	तां निनि	ने धृति	नेसां नि	ध्रुप म	गरे गमप	घुऽ	सांसांस	ां निनिनि	धनिसां
निधुप	मग	रे े ग∓	ग्प धु	्ऽ सांस	्र तांसां निनि	ने <u>ध</u> निसां	निधुप	मगरे	गमप
		भाल	ा (ग	त की	लय बढ़ाक	र बजायें)		
मप	पप	निनि	निसां	सांसां	<u>र</u> ेंनि	सांसां	निसां	सांसां	निनि
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	सांध <u></u>	सांसां	सांध	धुसां	सांसां
सांप	सां सां	सांप	पसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	मृसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	सांध्	सांसां	सांध्	धुसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप	पसां	सांसां	सांम	सांसां	सांम	मसां	सांसां
सांनि	सांसां	सानि	निसां	सांसां	निध्	निनि	नि <u>ध</u>	धृनि	ন্ত্রিন্ত
धुप	घुघ	धुप	पध्	ঘূঘূ	पम	पप	पम	मप	पप
सांनि	सांसां	सांनि	निसां	सांसां	निध्	निनि	निध्	धृनि	निनि
धुप	धुधु	धुप	पधु	<u>घृष</u>	पम	पप	पम	मप	पप
सांनि	सांसां	निध्	निनि	धुप	घुघु	पम	पप	सांनि	सांसां

<u>निध</u>						सांनि			
5<u>द</u>े	मप	मग	ऽम	घुऽ	धुप	<u>घघ</u> ऽम	पम	पप	सांनि
<u>घ</u> प	मग	<u>र</u> ेसा	s <u>र</u> े	मप	मग	ऽम	घुऽ	धुप	धुधु
पस	पप	सांनि	धुप	मग	रुसा	s <u>र</u> े	मप	मग	ऽम

गतनुमा भाला (बड़ी लय में ही इसे बजायें)

		_		•		-			
धुधु	घृष्	<u>घघ</u>	पप	धुधु	मम	पप	मम	गग	मम
गग 🥕	<u>रेर</u> े	गग	मम	पप	मम	गग	<u>रेरे</u>	<u> </u>	सासा
निनि	सासा	गग	गग	मम	पप	धुधु	निनि	सांसां	<u> रेंरें</u>
सांसां	निनि	<u>घृघ</u>	पप	धुधु	मम	पप	मम	गग	मम
ध्	S	ध्	प	ध्	म	प	म	ग	म
गग	मम	पप	धृधु	निनि	सांसां	सांसां	निनि	सांसां	<u> </u>
धृधृ	धृधु	निनि	सांसां	<u>iii</u>	सांसां	निनि	<u>घृघ</u>	पप	मम
गग	मम	पप	घुघु	निनि	सांसां	निनि	<u> घृघ</u>	पप	मम
गग	<u> रेर</u> े	गग	मम	पप	मम	गग	<u> रे</u> रे	<u> रेरे</u>	सासा
धुऽ	धुप	<u>थ</u> म	पम	गम	गर्	गम	पम	गरे	<u>र</u> ेसा
निसा	गग	मप	धुनि	सां <u>रें</u>	सांनि	धुप	धुम	पम	गम
घुऽ	SS	घुऽ	धुप	धुम	पम	गम	गरे	गम	पम
गर्	रेसा	गम	पध्	निसां	ऽनि	सा <u>ंरें</u>	ध्ध	निर्सा	<u>रे</u> ंसां
निधु	पम	गर्	गम	पम	गरे	<u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽध्	मप
मग	ऽम	घुऽ	रेंसां	निधु	पम	गरे	गम	पंग	गर्
<u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽघ	मप	मग	ऽम	घुऽ	रेंसां	नि <u>ध</u>	पम
ग <u>रे</u>	गम	पम	गरे	<u>र</u> ेसा	ऽसा	ऽघ	मप	मग	ऽम
		1							

(५) राग काफ़ी

राग काफ़ी, काफी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा जि स्वर कोमल लगते हैं। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं, शुद्ध ग ऋौर नि का भी प्रयोग होता है, इसका वादी स्वर प तथा सम्वादी स्वर सा है। यह मध्य रात्रि का राग है, लेकिन लोग इसे हर समय गाते-यजाते हैं, राग काफ़ी का स्वभाव चंचल है।

त्रारोह—सारेगुऽमऽपऽघ निसां। त्रवरोह—सां निधपऽमगुऽरेऽसाऽ। पकड़—सारेरेगुऽमपमपऽ।

गत बजाने से पहले नीचे दिये त्रालाप को वजायें (चौगुन में भी वजायें)

सा	नि	सा	S	रे	ग	रे	S	म	Ч	म	Ч	S	ध	म	. q
S	म	ग्	रे	s	रे	प	म	प	म.	ग	रे	S	नि	ध	म
q	म	<u>ग</u>	₹	S	नि	s	सा	S	रे	म	ग्	रे	S	म	·s
म	प	नि	सां	ŧ	गुं	₹	सां	रें	नि	सां	₹	सां	नि	ध	म
प	ग	₹	S	S	रं	q	म	प	म	ग	रे	S	नि	s	सा
S	<i>रे</i>	म	ग्	रे	S	म	S	म	प	S	S	S	S	s	S

[२०] गत राग काफ़ो, त्रिताल [मध्यलय]

								स्था	ई	-					
×			•	२				o				३	ī		
								नि	सा	रे	ग	रे	म	s	म
q	·S	ध	प	ग	₹ —	सा	रे	नि	सा	₹	ग	रे	म	s	स
							ग्रन्त	रा—	•						•
	S	ध	प	ग	रे	सा	रे	नि	सां	नि	ध	म	ध	नि	ti
<u> जि</u>	ध	म	प	ग्	<i>रे</i>	सा	रे	नि	सा	रे	ः ग्र	म रे	म -	S	ं स
								ड़ा							
१-q	r s	ध	Ч	ग	₹	सा	नि	सारे	गुम	पध	<u> जि</u> सां	जि ध	पम	गुरे	सारे

र—प ऽ ध प	गुरेसारे	निध पनि धप निध	सं <u>नि</u> धप म <u>ग</u> रेसा
३—प ऽ ध प	गुरे सारे	धित संरें गुंरें संनि	धप मगु रेसा निसा
ऽरे गुम पध निसं	चिध पम गुरे सारे	पड पम <u>ग</u> रे सारे	पऽ पम गुरे सारे
४—गुरे सागु रेसा गुंरें	संगुं रेंमं निध पम	गुम पथ जिसं जित्र	पम गुरे सारे पऽ
मगु ऽम ५८ पम	गुरे सारे पड मग्	ऽम पऽ पम गुरे	सारे पड मगु ऽम
४—सागु रेम गुरे सारे	रेम गुप मगु रेगु	गुप मध पम गुम	मध पनि धप मप
प न्रि धसं <u>नि</u> ध पध	निरें संगुं रेंसं निध	पम गुरे सारे निसा	रेगु रेम ऽम पऽ
मगु ऽम पऽ रेगु	रेम ऽम पऽ मग्	ऽम पऽ रे <u>ग</u> रेम	sम पड म <u>ग</u> sम

भाला (चौगुन में भी बजायें)

नि़सा सासा सानि़ सासा	रेग गग गरे गग	मप पप पम पप	पध धध धप धध
नि़सा सासा सानि़ सासा	रेग गुग गुरे गुग	मप पप पम पप	पध धध धप धध
धनि निनि निध निनि	निसं संसं संनि सांसं	संरें गुंरें संनि धप	मप गुम पथ निसं
ঘ রি ত্রিত্রি ত্রি ঘ <u>ত্রি</u> ত্রি	निसं संसं संनि संसं	संरें गुरें संनि धप	मप गुम पध निसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संसं
संनि संसं संसं	संघ संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सम संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	संसं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	संसं संसं संसं संसं
सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं मंसं
सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	सासा सासं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धय पम पप
संजि धप मगु रेसा	ऽरे सारे निसा <u>ग</u> म	प मगु ऽम प	रेसा ऽरे सारे निसा
गुम प मगु ऽम	प प रेसा ऽरे	सारे निसा गुम प	मगु ऽम प प
,	t	'	

(२१) गत राग काफ़ी, त्रिताल (विलंबित)

स्थाई---

		• •	_	•
<u>× </u>			<u> </u>	
			रेरे ग	मम प म
प प ध संसं डि	। धध म	प गुरे	निसा रेरे ग	मम प म
	3	पन्तरा		
प प ध संसं दि	ने धघ म	प गुरे	निसा गग म	<u> </u>
रें निसा संसं टि	ो धध म	प गुरे	निसा रं गु	् मम प म
		तोड़ा—		
१–साऽरेरे गुम पथ निसं	जि ऽधध पम गर्	रे साड मडफ	न <u>ग</u> रे नि़सा रेरे	गुऽ ऽऽरेरे गुऽमम पम
२-संऽरेंरें संजि धप मग्	रेऽसासानिसा	<u>गग</u> रेसा मऽप	प गुरे नि़मा रेरे	गुऽ ऽऽरेरे गु ऽ मम पम
३-संऽरेंरें निसं धनि पध	मऽपप गुम रे	<u>ा</u> सारे ∣िन्ऽस	ासा रेगु मपमग	मऽपप धनि धप मग्
į				पऽधध निम पध गुम
				निसं निऽधय पम <u>ग</u> ुरे
			गुरे साऽ ऽरे	
४-गंऽरेंरें सरें रेंऽसंस निसं				
_				
गुम पथ निसं निध	पम गुरे स	ाऽ ऽम । गुर	म पड मगु ऽम	पड गुम म <u>डगुग</u> रेग
गुऽरेरे सारे गुम पध	निसं निध	ग्म ारे स	is ऽम <u>ग</u> म प	मगु ऽम पऽ गुम
मऽ <u>गग</u> रे <u>गग</u> ऽरेरे सारे	गुम पध जि	सां <u>नि</u> ध [ो] प	म गुरे साऽ ऽम	ग गुम पड मगुडम
४-सारे सारे <u>ग</u> ुरे <u>ग</u> ुम	गुम गुम पर	म पध पध	पध निध निसं	निसं निसं रेंसं रेंग
रेंसं जिधु पम गुरे	सारे गुरे गु	म गुम पम	पध पध जिध	निसं रेंसं रेंगुं रेंस
निध पम गुरे सारे	गुरे गुम प	म पध 🖯 🗗	र जिसं जिध पम	गुरे सारे गुम प
<u>मगु</u> ऽम पऽ गुरे	सारे गुम प	ऽ मगु ऽम	पऽ गुरे सारे	गुम पड मगु ऽस

भाला (चौगुन में भी बजायें)

सांन्रि स	ांसां डि	नेध स	तां नि	सांस	i नि ध	निनि	धप	निध	नि	। धप	धध	पम	धप	धध	पम
पप म	गु प	रम	पप	मग्	मम	गरे	मगु	मम	ग्र	गग	रेसा	गुरे	गुग	रेसा	सासा
सानि नि	सा स	ासा	माऩि	रेसा	सासा	मगु	मम	गुरे	<u>रेग</u>	गुगुः	सानि	सासा	सानि	निसा	सासा
सांनि सां	सां दि	तेध (नेनि	धप	घघ	पम	पप	सांनि	सांस	i जि ध	चिति	धप	धप	पम	पप
सांनि सां	सां स	ासा ः	सासां	निध [नेनि स	गसाः	सासां	सांध स	गंसां :	सासा	सासां	सांप र	सांसां :	सासा	सासां
सांनि सा	सा स	ासा :	सासां	निध वि	नेनि स	तासा	सासां	सांध स	ांसां र	तासा	सासां	सांप र	तांसां र	सासा	सासां
सांनि स	ासा स	तासां	नि ध	सासा	सासां	धप	सासा	सासां	पम र	नासा	सासां	सांनि	सास	ा सास	ां न्रिध
सासा स	ासां	धप र	सासा	सासां	पम स	ासा स	ग्रसां	ऽनि	धप	मगु	रेसा	ऽरे	गुम	पग	मप
गुम प	s #	ग्	ऽम	पऽ	सासां	ऽ नि	धप	मगु	रेसा	ऽरे	गुम	पग	मप	गुम	чς
मग् ऽ	म प	ıs e	गसां	ऽनि	धप	मग्	रेसा	ऽरे	गम	पग	मप	धुम	पऽ	मगु	ऽम
				1				1							
गत ब	नाने व	से पह	हले र्न —	चे दि	ये आ	लाप व	को व	जाना	चाहि	ये।((चौग <u>ु</u>	न में	भीड	जाये <u>ं</u>)
(१) सा	S	रे	S	रे	S	ग्	S	S	S	म	S	प	S	म	S
Ч	S	S	S	म	s	प	s	ग्	s	रे	s	S	S	म	s
ч	s	S	s	म	s	Ч	S	ध	S	S	प	S	s	ध	S
म	s	प	s	s	s	घ	s	म	s	ग	S	रे	s	S	s
म	s	ग	s	रे	s	S	s	रे	s	प	S	म	s	प	s
ग	s	रे	s	s	s	म	s	ग	s	रे	S	सा	S	S	s
S	s	म	s	ग्	S	रे	s	s	s	म	s	s	s	म	S
ч	s	S	s	s	s	s	s	S	s	s	s	s	s	S	S
(२) म	s	ग	S	रे	s	ग्	S	रे	s	ч	S	ग	s	रे	S
S	S	म	S	q	s	s	s	घ	S	ч	s	s	S	S	s

ड <u>ग</u> ड **रेड** ड ड सा ड

नि

ऽ ध

S

म

s t s s

<u>ग</u>

गुऽ रेऽ

S q

म

S

S

S

	रे	S	S	S	ध	S	म	S	प	S	ध	s	म	S	ग्	S
	₹	s	S	s	प	s	s	s	s	s	नि	s	ध	s	प	S
	म	S	प	s	ग्	s	रे	s	S	s	सा	s	S	S	s	S
	म	S	ग	S	रे	s	s	s	म	S	s	s	म	S	प	S
(3)) म	S	म	प	S	ч	नि	नि	सां	S	S	S	S	S	S	S
	रॅ	S	गुं	s	रें	S	सां	s	नि	S	ध	S	नि	S	S	S
	सां	S	नि	S	रें	S	सां	s	नि	S	ध	S	<u>नि</u>	s	S	S
	ध	S	ध	s	प	s	ч	s	q	S	ध	s	प	S	म	s
	प	S	S	s	ग	S	₹	S	S	s	म	s	ч	s	नि	s
	सां	S	S	S	S	S	ij	S	s	s	रें	s	रें	s	रें	S
	S	5	गुं	s	ť	S	सां	S	रें	s	नि	s	S	S	प	s
	नि	S	सां	S	रें	S	S	S	ग्	S	सां	s	रें	s	<u>नि</u>	S
	S	S	नि	s	ध	S	Ħ	s	प	S	s	S	ध	S	नि	S
	S	S	s	S	S	S	रे	s	सां	s	S	s	S	s	S	S
	S	S	म	s	S	ग	S	s	S	ग	S	म	s	s	ध	s
	S	S	ध	s	सां	S	न्रि	s	ध	s	म	S	प	s	ग	s
	रे	S	S	s	म	S	ग	s	रे	S	S	S	ч	s	म	s
	प	S	ū	s	रे	s	s	s	म	s	ग	s	रे	s	सा	s
	S	S	S	s	म	s	ग	s	₹	S	S	S	म	s	s	S
	म	S	प	s	s	S	S	S	S	s	S	s	S	s	s	s
							~~~~									

# [१३] गत राग काफ़ी, त्रिताल ( मध्यलय ) स्थाई—

												२			
													सा		
<del>q</del>	5	ध	प	S	प	म	प	ग्	₹	सा	रे	नि	सा	<u>ग</u>	म

~	
जाड	

Ч	5	ध	प <u>ऽ</u>	प	ध	प	ग	म	प	ध	नि	घ	म	प
ग	रे	S	पऽ	प	म	प	गु	रे	सा	रे	न्	सा	ग	म

#### श्रन्तरा---

प	S	घ	प	S	प	नि	सां	रें	गुं	ť	सां	रें	नि	सां	रॅ
सां	नि	ध	q	s	प	म	Ч	ग्	रे	सा	रे	नि	सा	ग	म

## म्बरालाप ( चौगुन भी कीजिये )

(१)	प	S	S	S	म	S	प	S	ध	S	म	٤	ग	S	रे	S
	s	s	ध	s	म	S	ч	S	ग्	S	₹	s	s	s	म	s
	ग	s	रे	s	s	S	₹	s	प	s	s	s	प	s	म	s
	प	s	ग्	s	रे	S	S	s	म	s	ग	s	रे	s	s	S
	नि	s	सा	s	s	S	रे	s	म	s	ग्	s	रे	S	s	S
	ч	S	ग्	s	रे	s	S	s	न्रि	S	घ	s	प	S	म	S
	प	S	<u>ग</u>	s	रे	S	S	s	सां	s	न्रि	s	ध	S	प	s
	म	S	ч	s	ग्	S	रे	s	न्	s	सा	S	ग	S	म	S
(২)	प	<b>S</b>	S	s	म	S	ч	S	S	\$	ध	S	प	S	S	S

	म	S	ग्	s	रे	S	S	s	सा	S	ग	S	रे	S	ग	S
	सा	s	S	s	रे	S	प	S	S	s	म	s	4	S	ध	S
	म	s	Ч	s	ग	s	₹	s	S	s	ч	s	ग	s	रे	S
	S	s	सा	s	नि	s	सा	s	रे	S	रे	s	ग	S	s	s
•	सा	s	S	s	रे	s	प	s	S	s	प	s	म	S	Ч	S
	ग	s	रं	s	सा	s	₹	s	ऩि	s	सा	S	ग	s	म	S
	ग	S	₹	s	सा	s	₹	s	ग	रे	सा	₹	नि	सा	<u>न</u> िसा	गुम

(३) म	s	म	प	S	प	नि	नि	सां	S	S	s	सां	S	S	S
रें	\$	गुं	s	रें	s	सां	s	ř	S	नि	s	सां	S	S	S
₹	s	सां	S	नि	s	घ	S	म	S	प	S	<u>ग</u>	S	₹	s
S	s	ध	s	प	5	घ	S	म	s	प	s	ग	5	₹	5
नि	s	ंसा	s	रे	S	म	S	गुं	s	ř	s	सां	S	न्रि	S
घ	S	म	s	प	s	ग्	s	रे	S	S	s	म	S	ग्	5
रे	s	S	s	घ	S	q	S	S	S	ष	s	म	S	प	S
<u> য</u>	S	₹	s	सा	s	रे	s	नि	S	मा	S	ग	S	म	s

# तोड़ा —

१–सारे गुम पध जिसां	<b>जि</b> य पम <u>ग</u> रे साऽ	ऽप मप गुरे सारे	<u>न</u> ि सा <u>न</u> िसा गुम
२-गुंरें सांनि धप मगु	रेग मग रेसा निसा	ऽप मप गुरे सारे	न्नि सा <b>रे</b> निसा गुम
३-धप धम पनि ऽध	पम गुरे सांनि धप	रेंसां विध परें गुंरें	सां ति धप गुऽ रेप
मप सांऽ मगुं रेंसां	निय पम पनि धप	मगु रेसा ऽप मप	गुरे सारे निसा गुम
४-प ऽ धप ऽप	पम गुरे गुम पऽ	धप धम पम गुरे	गुम पड निनि धप
म <u>ग</u> ऽ <b>रे</b> गुम पऽ	सां ि धप मग् रेग	<b>ऽम</b> प <b>ऽ रें</b> सां <b>नि</b> ध	पम गुरे गुम पऽ
गुरें सांजि धप मगु	रेग मप ऽप मप	गुऽ रेगु मप धनि	सांऽ न्रिय ऽन्नि धप
धित सारें गुरें सांति	धप म <u>ग</u> रेसा सांरे	सांन्रिधप ८५ मप	गुरे सारे निसा गुम
४ <del>-सारे गुरे गुम गुम</del>	पम पघ पघ निध	<b>जि</b> सां जिसां रेंसां रेंगुं	रेंसां निध पम गुरे
साऽ 🕶 ऽम पऽ	<b>#</b> प मप <u>ग</u> रे सारे	न्रिसा गुम पऽ गुऽ	ऽऽ मऽ पऽ पम
गुरे साऽ #गु ऽम	पऽ #प मप गुरे	सारे निसा गुम पड	गुड ऽड मड पड
्पम गुरे साऽ 📲	<b>ऽ</b> म पऽ #प म्प	गुरे सारे निसा गुम	पड गुड इड मड

६-सागु रेम गुप मध । पिन धप मगु मप । धिन सांनि ध	प मगु   मप धन्नि सारें ऽसां
निध पम गुरे गुम पड निनि धप मगु डरे गुम पड	s सांजि धप म <u>ग</u> रे <u>ग</u> ऽम
पड रेंसां निध पम गुरे गुम पड गुंरें सांनि धप मगु	ा रेग मप मगु रेगु <b>ऽम</b>
पड धप ८प धप गुम पध निध मप गुरे #प ८प	मप <u>ग</u> ुरे सारे <u>न</u> िसा <u>ग</u> ुम
७-रेग रेऽ मगु रेऽ पम गुरे ऽध पम गुरे ऽनि धर	म ८५ धम ८५ मप गुरे
sq मगु रेs साड sरे पड sq मप गुरे सारे निस	त गुम प <b>ड</b> ऽऽ <b>धम ऽ</b> प
मप गुरे ऽप मगु रेंड सांड डरे ऽप ऽप मप गुरे	सारं निसा गुम पऽ ऽऽ
धम ८५ मप गुरे ८५ मगु रेड साड ८रे पड ८५	मव गुरे सारे निसा गुम
द-साऽ रेसा ऽनि धृनि । साऽ धृनि साथ निसा । मृध् निसा s	ध् निसा गरे मग रेप मप
गुरे सारें सांजि धप मप रेरे सांजि धप निजि धप म	ा धम <u>ग</u> रे रेग रेम गुरे
सारे निसा गम पड मग उम पड ऽऽ धम गरे रे	ग रेम गुरे सारे नि़सा गुम
पड मगु डम पड SS धम गुरे रेगु रेम गुरे सा	रे निः ता गुम पड मगु ऽम
६-नास सासा रेरे सासा जि़ज़ि वृध ज़िन् सासाध्य जि़िन सा	सा सासा मम ध्ध निनि सासा
सासा धृध् निृनि सासा पप पप निनि सांसां रेंरें गुंगुं रें	रें सांसां रेंरें निनि सासा रेंरें
सांसां निनि धय पप पप पप मम पप गुग रेरे सा	ासा रेरे <u>नि</u> नि सासा <u>गग</u> मम
पग रेसा ऽरे निसा गुम ऽम पऽ ऽरे निसा गुम ऽ	sम पड sरे निसा गुम sम
१०—साससा रेरेरे <u>गगग</u> ममम पपप अधध निनिनि सांसांसां	रेरेंरें गुंगुंगुं मंमंमं पंपंपं
भंमंमं गुंगुंगुं रेंरेंरें सांसांसां जिजिजि धधय पपप ममम	<u>गुगग</u> रेरेरे <u>गुगग</u> ममम
<u>गुगग</u> रेरेरे सासासा सासासा विृ <u>वि</u> वि सासासा <u>गुगग</u> ममम	पडध पडप धपग् मपध
निधम पगुरे रेमम पमप गुरेसा रेनिसा गुमप पधप	पपम पगुरे सारेनि सागुम
पऽ रेजिसा गुमप पथप पपम पगुरे सारेजि सगुम	पड रेन्ट्रिसा गुमप पथप
पपम प <u>ग</u> रे सारे <u>न</u> ि म <u>ग</u> प	
	_

प ऽ ध प ऽ प नि नि सां ऽ सां ऽ रें नि सां सां सांनि सांसां 
3:-				1 =:-			-:-:		<del></del>	- <del></del>	संसं	<del>-:6</del>	संसं	***	
		संसं					संसं								
संनि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संघ	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं
संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	Sसं	संसं
संनि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संघ	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं
संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं
संनि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संनि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	८सं	संसं
<b>नि</b> ध	निनि	<u> </u>	निनि	न्रिऽ	निनि	ऽनि	निनि	निध	<u> जिनि</u>	निनि	निनि	निऽ	निनि	ऽनि	निनि
धप	धध	धध	घघ	घऽ	धध	ऽध	धध	धप	घघ	घघ	धध	घऽ	घघ	Sध	घघ
पम	पप	पप	पप	पड	पप	ऽप	पप	पम	पप	पप	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
संनि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ડસં	संसं	संजि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं
<b>न्रि</b> ध	निनि	निनि	निनि	न्रिऽ	निनि	ऽन्रि	<u>न</u> िन	न्धि	निनि	निनि	निनि	निऽ	<u> जिन</u> ि	ऽन्रि	निनि
धप	धध	धध	धध	धऽ	धघ	ऽध	धध	धप	धध	धध	धघ	घऽ	धध	ऽध	धध
पम	पप	पप	पप	पऽ	पप	ऽप	पप	पम	पप	पप	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
संनि	संसं	निध ।	निनि	धप	धघ	पम	पप	संनि	संसं	निव	निनि	धप	धघ	पम	यप
संनि	धम	मग्	रेसा	ऽरे	गुम	पऽ	मग्	रेसा	ऽरे	गुम	पऽ	मगु	रेसा	ऽ <b>रे</b>	गुम
ч	s	q	धप	ऽप	मप	ग्रे	सारे	<u>न</u> ्रिसा	गुम	पऽ	धप	ऽप	धप	गुम	पध '
<b>न्रि</b> ध	मप	गुरे	<b>4</b> 4	ऽप	मप	ग्र	सारे	नृिसा	गुम	чs f	<u>न</u> ेसा	गुम	पड हि	<u>न</u> ेसा	धुम
ч	s	ध	Ч	s	q	म	रे	ग	₹	सा	रे	नि	सा	ग	म
ч	\$	ध	ч	s	q	q	धप	ऽप	मप	गुरे	सारे	ऩिस	ा गुम	पऽ	धप
<b>ऽ</b> प ।	निसं	रॅगुं	रेंसं	रेंनि	संरॅ	संनि	धप	ऽप	मरे	ग्रे	सारे	<u>न</u> िस	ा गुम	чs	SS
धप	ST	निसं	रेंगुं	रेंसं	रेंनि	संरॅ	संनि	धप	ऽप	मप	गरे	सारे	<u>न</u> िसा	गुम	पऽ
SS	धप	ऽप १	निसं	रेंगुं	रॅंसं	रेंनि	संरॅ	संनि	धप	. प	मप	गरे	सारे ि	नेसा	गुम
पपध	पप	र रि	- संरें	गुंसंसं	रेंनि	सं	रेंसंजि	धपप	पम	प । ग	रिसा र	निस	गुम	ाप ।	<b>ग्ध</b> प
धपप	निः	सं <b>रें</b> गुं	रिंसां रे	रिनिसां	रेंसं	नि	धपप	पमप्	गुरेस	π	ग्	मप	धप	प ग्	रेसा
सानि	सा रे	नि़सा	ग्	मप	ग्रे	सा	रेनि़्स	ग्	म						

#### (२३) गत राग काफी—एकताल ( मध्यलय )

i	(२३) गत राग काफा—एकताल ( मध्यलय )											
∓थाई—												
×		0		२		o		3	,	8		
			ग	म	नि	प	ग	S	रे	सा	रे	
<b>q</b>	s	प	ग	म	नि	प	ग	S	रे	सा	<u> </u>	
					जोड़-							
प	S	प	म	ग	म	नि	ध	नि	q	ध	नि	
सां	न्रि	प	ग	म	न्रि	प	ग्	S	₹	सा	₹	
					ग्रन्तरा			•				
प्	S	प	<u> </u>	ग	<del></del> म	प	नि	सां	S	सां	नि	
ः सां	ž	गुं	र	सां	₹ ₹	े नि	सां	रं	सां	न्रि	ध	
म 	4	ग	<i>रे</i>	प	<b>म</b>	ध	प	न्रि	ध	सां	न्रि	
<del>č</del>	सां	गुं	<del> </del>	सां	न्रि	प	ग्	<u> </u>	<u>₹</u>	सा	₹ ——	
			ऋा	लाप	( चौगुन	में भ	ी बजार्ये	)				
१—प	S	S	S	म	S	प	S	घ	S	q	S	
s	s	घ	s	म	S	प	S	s	S	म	S	
ग्	s	रे	s	s	۶	रे	s	प	s	म	S	
प	:S	S	s	म	s	ग्	s	₹	S	सा	5	
रे	s	म	S	រា	S	रे	s	S	S	प	S	
म	S	ग्	s	रे	S	s	s	ध	S	म	s	
प	S	ग	S	रे	S	S	s	न्रि	· <b>S</b>	ध	S	
ं प	म	प	न्रि	घ	म	प	<u>ग</u>	s	· ₹	सा	₹	
२—म	ग्	₹	S	ंप	म	ग	रे	S	ध	प	म	
<u>ग</u>	रे	S	नि	ध	म	q	म	ग्	रे	s	ध	

म	q	म	ग	रे	S	रे	प	म	ч	म	ग
रे	s	सा	S	रे	म	ग्	रे	S	<u>नि</u>	ध	प
म	q	ग	रे	S	नि	s	नि	सा	S	रे	म
ग	रे	S	म	S	म	नि	सां	नि	ध	म	q
ग	रे	s	न्रि	s	न्रि	ध	प	म	q	ग	₹
S	सा	1	रे	सा	न्रि	ų	<u>ग</u>	S	रे	सा	₹
म	ष	नि	S	नि	नि	S	S	S	नि	सां	S
s	नि	₹	सां	S	S	S	छि	ध	चि	S	ध
म	ų	नि	सां	ŧ	ग्रं	ŧ	सां	ŧ	नि	सां	₹
सां	नि	घ	म	ų	ग्	रं	s	नि	S	न्रि	ध
ष	म	ц	गु	<b>t</b>	S	म	ग्	रे	S	नि	सा
S	म	ग	रे	s	Ч	नि	सां	<u>नि</u>	घ	म	प
ग	₹	s	<u>नि</u>	S	न्रि	ध	ष	म	Ч	ग	₹
S	सा	म	रे	सा	<u> नि</u>	प	រា	S	ŧ	स्र	रे
	रे म ग <u>ग</u> इ म इ स	रे ऽ म प ग रे ग रे सा म प सां जि म म सां जि म म र	रे ऽ सा म प ग़ ग़ रे ऽ ग़ रे ऽ सा ग़ म प नि ठ नि रें म प नि सां जि घ प म प ठ म ग़ ठ र सा ग़ र नि रें	रे ऽ सा ऽ म प ग रे ऽ म ग रे ऽ जि र सा ग रे प प नि ऽ प प नि सां म प नि सां म प नि सां म प नि म प र म ग रे ऽ	रे ड सा ड रे म प ग रे ड ग रे ड नि ड ग रे ड नि ड र सा ग रे सा म प नि ड नि ड नि रें सांड म प नि सां रें सां नि घ म प सां नि घ म प द म ग रे ड	रे ड सा ड रे म म प ग रे ड नि ग रे ड नि ड नि ग रे ड नि ड नि ड सा ग रे सा नि ड सा ग रे सा नि म प नि ड नि नि ड नि रें सां ड ड म प नि सां रें गं सां नि घ म प ग रे ड ड म ग रे ड नि	रे ड सा ड रे म ग़ म प ग़ रे ड नि ड ग़ रे ड नि ड नि घ ग़ रे ड नि ड नि घ ड सा ग़ रे सा नि प म प नि ड नि नि ड ड नि रें सां ड ड ड म प नि सां रें ग़ं रें सां नि घ म प ग़ रे ड म द म ग़ रे ड नि च ग़ रे	रे ड सा ड रे म ग रे म प ग रे ड नि ड नि ग रे ड म ड म नि सां ग रे ड जि ड जि घ प ड सा ग रे सा जि प ग म प नि ड नि नि ड ड ड नि रें सां ड ड ड जि म प नि सां रें गं रें सां सां जि घ म प ग रे ड प म प ग रे ड म ग ड म ग रे ड जि घ प सां जि घ म प ग रे ड प नि सां	रे ड सा ड रे म ग रे ड म प ग रे ड मि ड मि सां नि ग रे ड मि ड नि घ प म ड सा ग रे सा नि प ग ड म प नि ड नि नि ड ड ड ड नि रें सां ड ड ड नि ध म प नि सां रें ग़ं रें सां रें सां नि घ म प ग रे ड नि प म प नि सां रें ग़ं रें सां रें सां नि घ म प ग रे ड नि प म प नि सां नि	रे ऽ सा ऽ रे म गु रे ऽ नि म प गु रे ऽ नि ऽ नि सा ऽ गु रे ऽ म ऽ म नि सां नि ध गु रे ऽ नि ऽ नि घ प म प इ सा गु रे सा नि ऽ ऽ ऽ नि म प नि ऽ नि नि ऽ ऽ ऽ नि इ नि रें सां ऽ ऽ ऽ नि म प नि सां रें गुं रें सां रें नि सां नि घ म प गु रे ऽ नि द म प गु रे ऽ म गु रे ऽ इ म गु रे ऽ प नि सां नि ध गु रे ऽ नि ध प म प	रे ड सा       ड रे म       गृ रे ड नि       प्रा ते ड नि       सा       ड रे म         गृ रे ड म       उ म       नि       सा       नि       सा       ड रे सा         गृ रे ड नि       प       गृ उ       रे सा       गृ उ       रे सा         उ सा       गृ रे सा       नि       उ ड नि       सा         उ नि       सा       उ ड नि       सा       सा       सा         उ नि       सा       उ ड नि       सा       सा       सा       सा       सा         उ नि       सा       उ ड नि       प       गृ रे सा       सा </th

#### तोड़ा—

१–सारे <u>ग</u> म	पध	<b>जि</b> सां	<b>जि</b> व	पम	गुरे	सारे	<b>ऽ</b> न्रि	पग	ऽरे	सारे
<del>र−सारे गुम</del>	पध	<b>न्रि</b> सां	ધ <b>ન્રિ</b>	सांप	धन्नि	मप	s <b>রি</b>	पग	<b>ऽरे</b>	सारे
३-धप धम	पन्नि	निध	पम	गुरे	सांजि	धप	रेंसां	<b>नि</b> ध	परें	गुंरें
३-धप धम <b>सांन्रि</b> धप	गुऽ	रेप	मप	सांऽ	मंगुं	रॅसां	रेंगुं	मंपं	मंगुं	रेंसां
निध पम	पन्नि	धप	मगु	रेसा	<b>্ব</b>	पग्	<b>ऽरे</b>	सारे	पऽ	मगु
रेसा ऽनि	पग	ऽ <b>रे</b>	सारे	<b>प</b> S	मगु	रेसा	<b>ડ</b> नि	पग	ऽरे	सारे

४-सारे गुर	् गुम	गुम	पम	पध	पध	<b>ति</b> ध	<b>जि</b> सां	<b>जि</b> सां	रेंगुं रेंसां
निध पम	गुरे	सारे	गुरे	गुम	पम	पध	<u> जि</u> ध	<b>जि</b> सां	रेंसां रेंगुं
रेंसां नि	पम	ग्रे	ऽनि	सांप	धन्रि	मप	ऽनि	पग्	ऽरे सारे
४-सा <b>रे</b> गुम	पप	मग्	रेग्	मप	धध	पम	गुम	पध	निनि धप
मप धन्नि	<b>सां</b> सां	<b>नि</b> ध	पभ्र	<u> जि</u> सां	रॅरॅ	सांजि	धन्नि	सांरें	गुंरें सांनि
धप म	मग्	मगु	रेसा	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	гр	रेसा ऽन्नि
पगु ऽ	रे सारे	чѕ	पऽ	रेसा	ऽनि	प्ग	ऽरे	सारे	पड पड

#### अन्तरा---

				!		:	***********	1	······································	1	
६–सार	गुम	गुरे	गुम	पम	गुरे	गुम	पध	पम	गुम	पध	<b>नि</b> ध
पम	गुम	पध	<u> </u>	निध	पम	गुम	पध	<b>जि</b> सां	रेंसां	<b>नि</b> ध	<b>न्रि</b> ध
पम	गुरे	साऽ	ऽनि	पग	ऽरे	सारे	सांऽ	पऽ	गुरे	साऽ	ऽन्
पग	ऽरे	सारे	सांऽ	पऽ	गुरे	माऽ	ऽनि	पग	ऽ <b>रे</b>	सारे	सांऽ
					ا د.	. 2		>	<del></del>	<u> </u>	
<b>V</b> V	S	मप	धम	पग	<b>ऽरे</b>	रेग	रेम	<u>ग</u> र	निसा	<u>जि</u> ध	मप
धम	ग्रे	निसा	गुरे	ऽम	गुरे	ऽम	पध	मप	गुरे	ऽम	पध
<b>न्रि</b> ध	सांजि	धम	पध	मप	गुरे	ऽग	रेम	गुरे	नि़सा	ऽनि	पग्
<b>ऽरे</b>	मगु	ऽम	ΖР	सांऽ	न्रिऽ	<b>4</b> S	गुऽ	मऽ	न्रिऽ	पऽ	गुऽ
मनि	पग्	<b>ऽरे</b>	सारे	पऽ	गुऽ	मऽ	न्रिऽ	पऽ	गुऽ	मन्रि	वग्
ऽरे	सारे	पऽ	<u> ข</u> ร	मऽ	न्रिऽ	पड	<u> </u>	मनि	पग्	ऽरे	सारे
	د	*****					÷ <del></del>		<del></del>	-:22	
<u>5</u> =निसा	<i>ર</i> <u>ગ</u> મવ	<u> </u>	पध <u>ान</u>	धपम	गुमप	धानुस	ां निधप	मगुम	पधन्रि	सारर	साज्य
पम <u>ग</u>	<b>रे</b> सासा	धन्निसां	<u> जिपग</u>	मन्जिप	गुऽरे	साऽरं	पऽ	<b>न्रि</b> धप	मगुम	पधनि	सांरेरें
सांजि	ध पमग्	रेसासा	<u>ध</u> ुनिसा	<b>जि</b> पग्	मन्रिप	गऽरे	साऽरे	पऽ	पड	निधप	मगुम
पधनि	स्रांरेरे	स्तं <b>जि</b> ध	पमग्	रेसासा	ध <b>न्रि</b> सां	<u> जिपग</u>	मन्रिप	गुऽरे	साऽरे	पऽ	पऽ
				<b>!</b>	}		-		1		

(६) <u>गग</u> रेसा	गुम	गुरे	पप	मगु	धध	पम	<b>न्रि</b> न्रि	धप	सांसां निध
रेंरें सांनि	गुंगुं	रेसा	न्धि	पम	गुरे	सानि	सारे	गुरे	गुम पम
पड मप	मगु	ऽचि	पग	s₹	सारे	पड	सांऽ	मप	मगु ऽनि
पग् ऽरे	सारे	पऽ	सांऽ	मप	मग्	ऽनि	पग	ऽरे	सारे पऽ
सांऽ ऽ	प	ग	म	न्रि	पऽ	<u>मग</u>	मन्रि	पगु	ऽरे सारे
(१०)सारें सांगुं	रेंगुं	सांरें	निसां	निर्रे	सांरें	निसां	धनि	धसां	निसां धनि
पध प <b>न्रि</b>	धन्नि	पध	मप	मध	पध	मप	गम	गप	मप गम
रेग रेम	गुम	रेग	   सा <b>रे</b>	सागु	रेग	सारे	ऽप	मप	गुरे ऽनि
पग् ऽरे	सारे	ग्र	ऽम	गुम	पऽ	सारे	साग	रेग्	सारे ऽप
मप गुरे	<b>ऽ</b> न्रि	पग	ऽरे	सारे	ग्र	८म	गुम	पऽ	सारे साग्
रे <u>ग</u> सारे	ऽप	मप	गुरे	ऽ <b>न्रि</b>	पग	ऽरे	सारे	गुरे	ऽम गम

ЧS	पम	ऽम	पनि	सांऽ	निसां	ऽनि	सांसां	निसां	रेंगुं	रेंसां रेंनि
सां <b>सां</b>	निध	<b>नि</b> ध	निनि	धप	घप	धघ	पम	पम	पप	मगु मगु
मम	गुरे	गुरे	गग	रेसा	रेसा	<b>ऽरे</b>	गुम	पध	<u> जि</u> सां	रेंगुं रेंसां
रेंसां	धप	<u>ऽघ</u>	मप	गुरे	ऽम	ग्र	नि़सा	ऽम	<u>ग</u> ्रे	मप निसां
ऽनि	पग	ऽरे	सारे	पऽ	निसा	ऽम	ग्रे	मप	निसां	ऽन्रि पग्
ऽरे	सारे	पऽ	निसा	ऽम	गुर	<b>म</b> प	निसां	ऽन्रि	पग	ऽरे सारे
सांनि	सांसां	सांसा	सांसां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सांनि	सांसां	सांध सांसां
सांनि	सांसां	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सारें	सांसां	सांनि	सांसां	सांध सांसां
सांनि	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	<b>जि</b> ध	<b>नि</b> नि	न्रिऽ	विवि	ऽनि निन
धप	धध	घऽ	धध	ऽध	धध	पम	पप	पऽ	पप	ऽप पप
सांनि	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	<b>जि</b> ध	विवि	न्डिऽ	<u>जि</u> नि	ऽनि निनि

धप	धध	घऽ	धघ	ऽध	धध	पम	पप	पऽ	पप	ऽप	पप
सांनि	सांसां	सांसां	<b>नि</b> व	निनि	<b>जि</b> य	धप	धध	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	सांसां	<b>नि</b> व	ত্তিত্তি	निनि	धप	धध	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांनि	सांसां	<b>नि</b> य	<b>नि</b> व	निनि	धप	धप	घघ	पम	पम	पप
सांनि	सांनि	सांसां	<b>न्रि</b> ध	<b>जि</b> व	निनि	धप	धप	धध	पम	पम	पप
सांनि	सांसां	<b>जि</b> व	निनि	धप	धध	पम	पप	सांनि	सांसां	निध वि	नेनि
धप	धध	पम	पप	सांजि	सांजि	ं धन्रि	धप	धप	मप	सांन्रि	धप
मग्	रेसा	ऽरे	मप	निसां	ऽनि	पग्	ऽरे	सारे	पऽ	म <u>ग</u>	ऽम
<u>ग</u>	म	प	सांनि	धप	मग्	रेसा	ऽरे	मप	निसां	ऽजि	प्ग
ऽरे	सारे	पऽ	मगु	ऽम	गु	म	ч	सां <b>डि</b>	धप	मगु	रेसा
ડરં	मप	निसां	ऽ <b>न्रि</b>	पग्	ऽरे	सारे	पऽ	मगु	ऽम	<u>ग</u>	म
					i		1			l	



# (६) राग त्र्यासावरी

श्रासावरी राग श्रासावरी थाट से पैदा होता है, इस राग में गुध श्रोर जि स्वर कोमल लगते हैं, श्रीर बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, श्रारोह में गुश्रीर जि स्वर वर्जित हैं, श्रीर श्रवरोह सम्पूर्ण है, वादी स्वर ध तथा सम्वादी स्वर गुहै। प्रातःकाल दस—ग्यारह बजे तक यह राग गाया जाता है। राग का स्वभाव गम्भीर है।

त्रारोह—सा ८ रे ८ म प ८ घ ८ सां ८। श्रवरोह—सां नि घु ८ प म गु ८ रे सा। पकड़—रे म प नि ध प ८।

#### त्रालाप ( चौगुन भी करें )

सा	रे	म	प	S	ध	प	S	न्रि	ध्	प	S	৸	म	प	S
ग्	s	₹	सा	रे	म	q	घ	म	प	ग्	s	₹	सा	₹	म
				1				l .					धृ		
गुं	s	रें	सां	नि	ध्	ч	S	म	ч	ग्	S	रे	सा	₹	म
				1				1					S		

#### [२४] स्थाई गत-राग आसावरी त्रिताल ( मध्यलय )

×			ę				C				3			
									रे	सा	5	₹	म	प
घ	S	q	ऽ धृ	म	प	ध्	ग	S	रे	सा	s	₹	म	q

#### श्रन्तरा---

घ	S	प	S	ध्	म	प	घ	J	S	₹	ग	5	रॅ	सां	₹
सां	नि	घृ	प	S	ध्	म	प	<u>ग</u>	S	₹	सा	S	₹	म	प

#### तोड़ा--

१-सारे मप धुप मप	सांनि धुप मगु रेसा	गु ऽ रे	पध् <u>ग</u> ुऽ . रेसा ऽरे म	प
------------------	--------------------	---------	------------------------------	---

र-पंमं गुंरें सांनि रेंरें	सांनि धुप <b>न्रिन्नि</b> धुप	म <u>ग</u> रेसा रेम पसा	<u>ऽग</u> रेसा <b>ऽरे म</b> प
३–सान्नि धृन्नि सारे मप	धुन्जि सांजि धुप मप	मगु रेसा ऽरे मप	सांऽ रेसा ऽरे मप
४-सारे सा <b>रे मरे म</b> प	मप धुप सारे मरे	मप धुप निधु पम	पधु सांऽ ऽ <b>रे म</b> प
४-सारे मप मग् रेसा ध्रप मग् रेसा ऽम ध्रप मग् रेसा ऽरे	गुरें सांजि धुप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ	गुंरें सांनि रेंरें सांनि धुऽ ऽमं गुंरें सांनि रेसा ऽरे मप सांऽ

ध	S	प	S	ध	म	प	ध	म	मप	ऽप	धुप	सं	संरें	ऽनि	संसं
सं <u>न</u> ि	। संसं	i <b>सं</b> सं	संसं	संधु	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संसं	संसं	संजि	संसं	संध्	संसं
सं <u>न</u> ि	संसं	<b>सं</b> सं	संसं	संध	संसं	संसं	संसं	सं <u>नि</u>	संसं	संसं	संसं	संजि	संसं	संध्	संसं
संटि	, संसं	i संसं	संसं	संसं	संसं	संधु	संसं	सास	ा सार	ता संस	नं <b>सं</b> सं	सं <u>न</u> ि	संसं	सासा	संसं
ऽसं	संसं	संसं	संसं	संनि	संदि	र संसं	<b>न्रि</b> ध्	निध	निनि	<u>ध</u> प	धुप	धृषु	पम	पम	पप
संदि	ा सं <u>न</u> ि	ा संसं	<u> जिध</u>	<b>नि</b> ध्	नि	ने धुप	धुप	<u> घृघ</u>	पम	पम	पप	संजि	संसं	<b>नि</b> ध्	<u>ਜੁਿ</u>
धुप	धृध	पम	पप	सं <u>नि</u>	संसं	<u> निध</u>	जिजि	धुप	घृष्	पम	पप	संनि	धुप	मगु	रेसा
रेम	पन्नि	धुप	मप	संनि	संनि	. संसं	<u>निध</u>	निध	निनि	। धुप	धुप	घृष्	पम	पम .	.पप
सं <u>न</u> ि	र संस	ां संध्	संसं	संप	संसं	संम	संसं	संनि	। संसं	सं <u>ध</u>	संसं	संप	<b>सं</b> सं	संम	संसं
संसं	संसं	निनि	निनि	धुधु	पप	पप	रेंरें	संसं	संसं	<u>जि</u> नि	<u> घुघ</u>	धृष्	पप	पप	धुधु
मम	पप	गुग	गग	रेसा	मऽ	प <u>ध</u>	ऽसां	संध्	संऽ	घुऽ	मम	पप	गुग	गुग	रेसा
मऽ	पध्	ऽसं	संध्	सांऽ	धु	मम	पप	गुग	गग	रेसा	मऽ	पधु	ऽसं	संध्	संऽ
				1				ł				ł			

# [ २५] गत राग आसावरी, त्रिताल [विलंबित लय]

#### स्थाई—

												ال مناوات ، براوي			
				1				i			सार	ता   रे	मम	प	सां
<u> घ</u>	घ	प	प्र	न	धु म	म '	प १	4	ग्	₹	गुरे सार	ना रे	मम	प	सां
								3	ोड़-						
									, À						
घु	ध	प	q	<b>q</b>	धु म	म '	<b>4</b>	<u>ध</u>	ग	रे	गुरे म	म ∣ ग	<u>.</u> रेरे	नि	सा
	2		۵		۶	·						i	****	ч ч	÷
<u>ग</u>	_ {	<u>ग</u>	14	(1	रे म	4 4		<u>덕</u>	<u> </u>	<u> </u>	गुरे सार	<u>ai                                    </u>	++		सां
								ग्रन्त	ारा-						
घृ	<u>घ</u>	प	पप	ध्	मम	प	घृ	ग्	रे	ग्र	सासा	: <b>र</b>	मम	प	घृ
मां	¥	सां ग	iii	गुं	77	ıi	ń	7	मां	<b>1</b> 7	पम	<b>3</b>	रेंरें	सां	ž
CII	•	(11 )	1 1	7	((	*1	.7		\II		441	: *	14	<b>(11</b>	•
सां	नि	<u>जिध</u>	प	घ	मम	प	<u>घ</u>	ग्	रे	ग्रे	सासा	रे	मम	Ч	सां

#### तोड़ा---

१—साऽरेरे मप ध्रुप मप	<u>पुड्यम् पर्म गुरे</u> साऽ प	ऽधुषु पम गुरे सामा रे	<u>ग</u> ुरेसासा <b>रे</b> ऽम <b>म</b> पसां
२–धुऽपप मप धुन्नि सांनि	ध <u>ु</u> ऽपप म <u>ग</u> ु रेसा <u>न</u> िसा	पऽधुधु पम गुरे सासा	रे मम प सां
३–सांऽरेंरें सांनि धृप मप	ं <b>जिऽजिजि</b> धृप मगु <b>रे</b> सा	रेऽमम पधु मप मांऽ	मप सांऽ मप सांऽ
४-पंऽमंमं गुरें सां <b>न्रि</b> रेंरें	सा <u>ंनिनि</u> धृप <b>निन्नि</b> धृप	मऽ <u>गग</u> रैसा रेम पसां	ध <u>ु</u> ऽ पसां <b>धुऽ</b> पसां
४-साऽरेरे मप धुप मप	<b>न्रि</b> ऽघ <u>ुष</u> पधु सांन्रि घुन्रि	रेंऽसांसां जिसां गुरें सारें	मंऽरेंरें सांजि धुप मगु
रेऽसासा निसा ऽनि धृप	मप म <u>ग</u> रेसा ऽरे	मप सांऽ धुऽ <b>रेऽ</b> सासा	निसा ऽति घुप मप
म <u>ग</u> रेसा ऽरे मप	सांऽ <u>घ</u> ऽरेऽसासा <u>न</u> िसा	ऽनि घुप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ
धुंऽ धुप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ	घुऽ धप मप मगु	रेसा ऽरे मप सांऽ

संजि संसं संसं संसं संसं संसं सुन पुष्प प													1			
संजि संसं संसं संसं संसं संसं संसं संसं	संजि स	सं	संसं	संसं	सास	सार	तं संस	ां संसं	<u> जिध</u>	<u> नि</u>	निनि	निनि	सास	॥ सास	i संसं	संसं
धुन्न धुन्न धुन्न धुन्न धुन्न विद्वा विद्वा विद्वा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा क्ष	धुप घु	<u>ध</u> ि	<u>ঘুঘ</u>	धुधु	सास	ा सार	<b>संस</b>	ां संसं	पम	पप	पप	पप	सास	॥ सार्	i संसं	संसं
संजि संसं सासा सामं जिथु जिजि सासा सासं धुप धुपु सासा सासं पम पप सासा सासं सिंज संसं सासा सासं जिथु जिजि सासा सासं धुप धुपु सासा सासं पप पप सासा सिंज संसं सासा तिथु छुपु सासा पम पप सासा सिंज संसं सासा जिथु सासा पम पप सासा सिंज संसं तिथु जिजि धुप सासा पम पप सासा सिंज संसं जिथु जिजि धुप सासा पम पप सासा सिंज संसं जिथु जिजि धुप सासा पम पप सासा सिंज संसं जिथु जिजि धुप धुपु पम पप सिंज धुप मगु रेसा उरे मप संड धुड धुड संसं जिथु जिजि धुप धुपु पम पप सांजि धुप मगु रेसा उरे मप संड धुड धुड संसं जिथु जिजि धुप धुपु पम पप सांजि धुप मगु रेसा उरे मप संड धुड धुड संसं जिथु जिजि धुप धुपु पसा पप सांजि धुप मगु रेसा उरे मप संड धुड धुड पत बजाने से पहिले नीचे दिये त्रालाप को बजाना चाहिये (चौगुन में भी बजाहये)  १-सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ र प ऽ उ छु ऽ म ऽ प ऽ दि दि प ऽ दि दि प ऽ दि दि प दि प	संजि स	इंसं	સંસં	संसं	सास	ा सार	तं संस	і संसं	<b>नि</b> ध	निनि	निनि	निनि	सास	ा सार	i <b>सं</b> सं	संसं
सं ि सं सासा सासं ि च च चि च च च च सासा सासं ि च च च च सासा सासं ि च च सासा सासं ि च च च च च च च च च च च च च च च च च च	धुग घ	<u>ध</u>	घुघु	<u>घृष</u>	सास	ा सार	तं संसं	ं संसं	पम	पप	पप	पप	सास	ा सार	i संसं	संसं
संनि संसं सासा निधु सासा प्रम पप सासा सिंच संसं सासा निधु सासा प्रम पप सासा सिंच संसं सासा निधु सासा प्रम पप सासा सिंच मासा निधु सासा प्रम पप सासा सिंच मासा निधु सासा प्रम सासा प्रम सासा प्रम सासा प्रम सासा सिंच मासा निष्ठ निज्ञ छुप धुधु पम पप सिंच धुप मागु रेसा डरे मप सिंड धुड धुड संसं निधु निज्ञ धुप धुधु पम पप सांनि धुप मागु रेसा डरे मप संड धुड धुड संसं निधु निज्ञ धुप धुधु पम पप सांनि धुप मागु रेसा डरे मप संड धुड धुड संसं निधु निज्ञ धुप साथा पप सांनि धुप मागु रेसा डरे मप संड धुड धुड गत बजाने से पहिले नीचे दिये त्रालाप को बजाना चाहिये (चीगुन में भी बजाहये)  १—सा ड ड ड रे ड म ड प ड ड ड रे ड म ड प द धु ड म ड प ड द इ स ड द द इ स ड द इ स ड द इ स ड द इ स ड द इ स ड द इ स ड द इ ह द इ स ड द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द इ ह द ह द	संनि सं	सं स	<b>ा</b> सा	सामं	<u> जिध</u>	<u>ज</u> ेजि	सासा	सासं	धुप	धुधु र	तासा	सासं	पम	पप र	वासा	सासं
चिन्नि सासा ध्रम ध्रम् सासा पम पप सासा सिन्नि मासा निभ्र सासा पम सासा सिन्नि मासा निभ्र सासा उरे माप सांड ध्रुड ध्रुड संसं निभ्र निन्नि ध्रुप ध्रुप पम पप सांनि ध्रुप मग्र रेसा उरे मप संड ध्रुड ध्रुड संसं निभ्र निन्नि ध्रुप साप सांनि ध्रुप मग्र रेसा उरे मप संड ध्रुड ध्रुड संसं निभ्र निन्नि स्वे त्रालाप को बजाना चाहिये (चौगुन में भी बजाहये)  १—सा ऽ ऽ ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ र ग ऽ ऽ ध्रु ऽ सा ऽ ऽ र र उ ग ऽ र ध्रु ऽ सा ऽ ऽ ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ छ उ र र ऽ म ऽ प ऽ छ उ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र ऽ र र र र र र र र र र र र र र र र र र र र	संजि सं	सं स	ासा	सासं	निधु (	नेनि	सासा	सासं	धुप	धुधु स	तासा	सासं	पम	पप र	वासा	सासं
संनि संसं निष्य निनि ध्रुप सासा पम सासा संनि मंसं निष्य निनि ध्रुप स्था पम सांठ ध्रुठ संसं निष्य निनि ध्रुप प्रथम पप सांनि ध्रुप मगु रेसा उरे मप संठ ध्रुठ ध्रुठ संसं निष्य निनि ध्रुप प्रथम पप सांनि ध्रुप मगु रेसा उरे मप संठ ध्रुठ ध्रुठ संसं निष्य निनि ध्रुप सगु रेसा उरे मप संठ ध्रुठ ध्रुठ गत बजाने से पहिले नीचे दिये स्थालाप को बजाना चाहिये (चीगुन में भी बजाहये)  ए—सा ऽ ऽ ऽ हे हे म ऽ प ऽ ऽ ऽ दे दे म ऽ प ऽ ऽ दे हे हे सा ऽ दे हे हे है	सं <u>नि</u> सं	सं स	गसा	निध	निवि	र सार	ता <u>ध</u> ्	र घृष्	सास	ा पम	पप र	प्रासा	संजि	संसं	सासा	निधु
संसं जिथु जिनि धुप धुधु पम पप संजि धुप मगु रेसा डरे मप सांड धुड धुड संसं जिथु जिनि धुप धुधु पम पप सांजि धुप मगु रेसा डरे मप संड धुड धुड संसं जिथु जिनि धुप धुधु पसा पप सांजि धुप मगु रेस डरे मप संड धुड धुड पित बजाने से पहिले नीचे दिये आलाप को बजाना चाहिये (चौगुन में भी बजाइये)  ए—सा ऽ ऽ ऽ र र ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ र ग ऽ ऽ धु ऽ सा ऽ प ऽ र र ग ऽ र धु ऽ सा ऽ र प ऽ र म ऽ प ऽ र म ऽ प ऽ र म ऽ प ऽ र म ऽ प ऽ र र र म ऽ प ऽ र र र म ऽ प ऽ र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र म ऽ प ऽ र र र र र म ऽ प ऽ र र र र र म ऽ प ऽ र र र र र म ऽ प ऽ र र र र र र म ऽ प ऽ र र र र र र र र म ऽ प ऽ र र र र र र र र र र र र र र र र र	वि <b>वि</b> ः	सास	ा ध्व	<u>មម</u>	सास	ा पम	पप र	तासा	संजि	मासा	निधृ	सासा	धुप	सासा	पम	सासा
संसं जिथु जिजि ध्रप ध्रथु पसा पप सांजि ध्रप मगु रेसा ऽरे मप संड ध्रुड ध्रुड संसं जिथु जिजि ध्रुप ध्रुषु पसा पप सांजि ध्रुप मगु रेस ऽरे मप संड ध्रुड ध्रुड पत बजाने से पहिले नीचे दिये त्रालाप को बजाना चाहिये (चौगुन में भी बजाहये)  ए—सा ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ गु ऽ ऽ ध्रु ऽ प ऽ ऽ ध्रु ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ गु ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ गु ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ ऽ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ छ उ मा ऽ प ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ उ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ उ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ उ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ उ ऽ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ मा ऽ प ऽ उ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	<b>स्ंजि</b> सा	सा ।	नेध् र	वासा	धुप र	तासा	पम र	तासा	सं <u>नि</u>	मंसं	निधु	निनि	घुप	घुघु	पम	मप
संसं जिथु जिजि ध्रप   ध्रधु पसा पप सांजि   ध्रप   मगु   रेस   डरे   मप   संड   ध्रुड   ध्रुड   ध्रुड   प्रात्त बजाने से पहिले नीचे   दिये   त्रालाप को बजाना चाहिये ( चौगुन में भी बजाहये )   १—सा   ऽ   ऽ   ऽ   म   ऽ   प   ऽ   ऽ   प   ऽ   ऽ   ध्रुड   ऽ   प   ऽ   ऽ   ध्रुड   ऽ   प   ऽ   ऽ   ऽ   ध्रुड   ऽ   प   ऽ   ऽ   उ   प   ऽ   ऽ   उ   उ   उ   उ   उ   उ   उ   उ	संनि स	iसं (	<b>ने</b> धृ	<b>जि</b> नि	धृप	धृध	पम	पप	सं <u>न</u> ि	रु धुप	मगु	रेखा	5 <b>रे</b>	मप	सांs	घुऽ
गत बजाने से पहिले नीचे दिये त्र्यालाप को बजाना चाहिये ( चौगुन में भी बजाहये )         १—सा ऽ ऽ ऽ ऽ दे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ प ऽ ऽ छ छ ऽ         प ऽ ऽ ऽ ऽ प ऽ छ छ ऽ छ ऽ दे ऽ         सा ऽ ऽ ऽ ऽ उ छ छ ऽ प ऽ छ छ ऽ म ऽ प ऽ         सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ छ छ ऽ प ऽ         प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	संसं दि	ध्य (	नेनि	धुप	घृषु	पम	पप र	सां <b></b> जि	धुप	मगु	रेसा	ऽरे	मप	संऽ	घुऽ	घुऽ
१-सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ ऽ ऽ ऽ प ऽ ऽ धु ऽ प ऽ ऽ ऽ धु ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ गू ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ धु ऽ म ऽ प ऽ गु ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ २-रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ धु ऽ घु ऽ प ऽ ऽ ऽ जि ऽ धु ऽ प ऽ ऽ ऽ से ऽ जि ऽ धु ऽ प ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ गु ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ गु ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ	संसं टि	धु (	नेनि	धुप	ঘূঘূ	पसा	पप स	संजि	धुप	मगु	रेस	ऽरे	मप	संऽ	घुऽ	ब्रुड
प ऽ ऽ ऽ ध ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ ग ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ध ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ र-रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ ध ऽ ध ऽ प ऽ ऽ ऽ जि ऽ ध ऽ प ऽ ऽ ऽ सं ऽ जि ऽ ध ऽ प ऽ ऽ ऽ म ऽ प ऽ ध ऽ म ऽ प ऽ ध ऽ प ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ	गत ब	नाने	सेप	ाहिले	नीचे	दिये	ऋाल	ाप को	बजा	ना च	ाहिये	(चौ	गुन में	भी ब	नाइये	)
सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ घ ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ र-रे ऽ म ऽ प ऽ ऽ ऽ घ ऽ घ ऽ प ऽ ऽ ऽ जि ऽ घ ऽ प ऽ ऽ ऽ सं ऽ जि ऽ घ ऽ प ऽ ऽ ऽ म ऽ प ऽ घ ऽ म ऽ प ऽ घ ऽ प ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ सं ऽ जि ऽ घ ऽ प ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ इ ऽ ऽ ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ	१–सा	S	s	S	रे	S	म	S	5	S	S	प	S	S	घु	5
गुड़ड़ ड रेड सा ड ड ड ड ड रेड म ड पड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ २-रेड म ड पड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ड़ चिड़ घ़ुड़पड़ उ ड ड संड चिड घ़ुड़ पड़ ड ड म ड पड़ घ़ुड़ म ड पड़ घ़ुड़ पड़ रेड साड ड ड रेड म ड पड़ गुड़ इ इ ड पड़ा ड ड ड रेड सा ड ड ड रेड	प	S	s	s	ध्	S	म	s	प	S	S	s	ग	S	ź	S
प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	सा	S	s	s	रे	s	म	s	प	s	धृ	5	म	S	प	\$
र-रेड म ड प ड ड ड <u>घ</u> ड <u>घ</u> ड प ड ड ड चि ड <u>घ</u> ड प ड ड ड संड <u>चि</u> ड <u>घ</u> ड प ड ड इ म ड प ड <u>घ</u> ड प ड रेड सा ड ड ड रेड म ड प ड <u>ग</u> ड इ इ ड इ रेड सा ड ड ड रेड	<u>ग</u>	S	s	s	रे	s	सा	s	S	s	s	s	रे	s	म	s
र-रेड म ड प ड ड ड <u>घ</u> ड <u>घ</u> ड प ड ड ड चि ड <u>घ</u> ड प ड ड ड सं ड चि ड <u>घ</u> ड प ड ड ड म ड प ड <u>घ</u> ड प ड र ड म ड प ड <u>घ</u> ड प ड र ड सा ड ड ड रेड सा ड ड ड रेड	प	s	s	s	s	S	S	S	S	s	s	s	s	s	s	S
जि ऽ ध ऽ प ऽ ऽ ऽ सं ऽ जि ऽ ध ऽ प ऽ ऽ ऽ म ऽ प ऽ ध ऽ म ऽ प ऽ ध ऽ प ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ म ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ																
ऽ उ स ऽ प ऽ ध ऽ स ऽ प ऽ ध ऽ प ऽ       रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ स ऽ प ऽ ग ऽ इ ऽ       ऽ ऽ प ऽ ग ऽ ऽ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ रे ऽ												ĺ				
रेडसाड इ.		3	브	2	ч	5	2	5	સ	5	(1	5	વ	2	ч	Ş
s s प s <u>ग</u> s s s रे s सा s s s रे s		S	म	S	प	S	ध	S	म	S	q	S	घ	S	प	S
	रे	S	सा	s	S	S	₹	S	म	S	प	S	ū	S	Ş	Ş
म ऽ प ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ इ	S	<b>S</b>	प	s	1	s	S	s	रे	S	सा	s	S	S	₹	\$,
	म	s	प	s	5	S	S	5	S	S	S	S	S	S	Ş	\$

३–सा	S	S	\$	रे	S	सा	S	S	S	म	S	<u>ग</u>	S	रे	S
सा	S	S	S	ऩि	S	ភ្នំ	s	ď	S	S	s	म्	Ś	Ч	Š
घु	Š	सा	s	s	S	₹	S	म	s	ч	s	s	S	घु	S
म	s	Ч	s	ग	S	रे	s	सा	s	s	S	रे	S	<b>म</b>	S
प	S	S	S	s	S	S	s	S	S	S	s	s	S	S	S
४-म	S	S	s	ч	S	ध	S	S	s	s	सां	S	S	घृ	s
सां	s	S	s	घ॒	S	सां	S	रें	s	गुं	s	रॅ	S	सां	S
s	S	गुं	s	s	S	रें	S	सां	s	s	s	नि	S	घ	Š
s	s	ч	S	सां	S	S	S	नि	s	घ	s	q	S	S	Ś
रे	s	S	s	म	s	S	S	प	s	s	s	सां	S	नि	5
घृ	s	q	s	s	S	सां	S	घ	s	q	s	s	s	₹	S
. म	S	ч	s	घ	s	म	s	q	s	s	s	ग	S	·s	S
. <b>रे</b>	S	सा	S	s	S	₹	s	म	s	प	s	घृ	S	<b>, q</b>	Š
S	s	<b>प</b> '	S	ग	Ś	s	s	रे	Ś	सा	s	S	s	₹	S
म	S	<u>,</u> ਧ	S	s	s	s	s	s	s	s	S	s	s	S	S

# (२६) गत राग ञ्चासावरी, त्रिताल ( मध्यलय )

#### स्थाई---

₹·				×				२				o	<del></del>		
ग्	रे	s	म	प	सां	ध	S	प	धु	म	ч	ষ্	q	<u>ग</u>	सा
	c.		*				ज	ोड़— 	-						
₹	सा	s	ें प	म्	, <b>प</b>	à	सा	s	सा	₹	<b>म</b>	q	धु	<u>ग</u>	सा

#### श्रन्तरा—

ग्	<b>रे</b> .	s	म	प	<u>नि</u>	म	S	प	<u>ਬ</u>	s	घृ	सां	सां	₹	सां
सां ः	ij	₹	सां	घ	प	प	गुं	रं	सां	ŧ	नि	घ	प	<u>ग</u>	सा
1 2		·				गत सं	 बिन्धि	यतः	<u>म</u> ाला	प—		!			
१-ग	रे	5	म	प	सां	<u>ਬ</u>	S	S	S	प	S	S	s	ब्	s
म	s	प	s	s	S	ग	s	रे	S	सा	s	s	s	₹	S
ं म	S	प	s	घ	S	म	s	प	S	ग्	s	s	s	₹	S
सा	S	रे	s	s	S	म	s	q	S	S	s	ध	s	S	S
म	S	प	S	धु	S	<u>ग</u>	S	रे	S	सा	s	S	S	नु	S
ម្ន	S	पृ	S	S	S	- म्	S	प्	S	s	S	म्	5	प्	S
<u> </u>	S	सा	S	s	S	रे	S	म	S	प	S	s	S	ધુ	S
· म	S	<b>प</b>	5	ग	S	` S	S	रे	S	s	S	सा	S	S	S
गु	₹	s	ਸ ਸ	<b>q</b>	सां	ध	S	q	धु	म म	q	घ	प	<u>ग</u>	सा
				1				<u> </u>				1			
२–ग	₹	S	म	प	सां	ध	S	q	S	S	S	घ	S	प	S
S	S	न्रि	S	ध	S	प	S	S	S	सां	S	नि	S	घृ	S
प	S	S	S	म	\$	प	S	ध्	S	म	S	प	S	ग्	S
S	S	₹	S	सा	S	S	S	₹	S	म	S	ध्	प	ग्	सा
ग्	<b>रे</b>	S	म	प	सां	ध्	s	प	घ	म	प	<u>ਬ</u>	प	<u> শ</u>	सा
३-ग	₹	S	म	4	सां	Ť	s	म	S	प	S	म	S	प	2
घ	s	ч	Š	घ	5	सां	s	s	S	न्रि	s	s	S	म्	s
ч	S	s	s	<del>र</del> ्	S	सां	S	s	S	नि	s	<u>ਬ</u>	s	s	s
ч	s	Š	5	धु	S	म	s	प	S	ग	s	s	s	· <b>?</b>	सा
যু	.₹	S	म	प	सां	ঘূ	s	<b>q</b> .	घ	म्	<b>q</b> .	ब्र	प	<u> 1</u>	सा

#### तोड़ा—

(१) गुरे ऽ म	प सा सारे मप	धुप मप सांन्रि धुप	मगु रेसा धु प
मप धप गुसा गुरे	<b>ऽम</b> पसां ध <u>ु</u> ऽ	प धुम प	धु प गुसा
(२) गुरे ऽ म	प सां सारें गुंगुं	रेंसां जिधु पधु जिजि	धुप मत् ऽधु पधु
मप धृप गुसा गुरे	ऽम पसां <u>घ</u> ऽ	प धुम प	धु प गुसा
(३) गुरे ऽ म	प सां सारे गुरे	मप सांऽ निधु पधु	पम पम गुम गुरे
गु <b>रे</b> साम गुरे मप	निधु पम पधु सांनि	ध्य मगु रेसा ऽरे	मप सांऽ धु ऽरे
मप सांड धुंड ऽरे	मप सांऽधु ऽ	प धुम प	धु प गुसा
(४) गुरे ऽ म	प सा सारे मप	निनि धुप मप सांऽ	रेंरें सांनि धुप रेंमं
पंगुं ऽरें सांऽ मंगुं	रेंसां निधु ऽप मप	सांऽ जिधु पम गुरे	<u>गग</u> रेसा ऽरे मप
सांसां धु निधु	पम गुरे गुगु रेसा	ऽरे मप सां सां	ध निध पम गुरे
<u>गग</u> रेसा ऽरे मप	सां सांधु ऽ	प धुम प	धु प गु सा
(४) गुरे ऽ म	प सां धु ऽ	प धु निनि धुप	मप गुंड रेसा डरे
मप निनि धुप मप	सांऽ रेरें सांनि धुप	मगु रेसा मंमं गुंरें	सांनि धुप मगु रेसा
गुसा गुरे ऽम पसां	घुऽ सां <b>न्रि</b> घुप मगु	रेसा गुसा गुरे ऽम	पसां धुंऽ सां <b>नि धुंप</b>
मगु रेसा गुसा गुरे	ऽम पसां घु ऽ	प धुम प	धु प गुसा
(६) <u>ग</u> रे ऽ म	प सां सारे सारे	मरे मप मप धुप	पधु धुसां ऽरें जिसा
पधु मप गुम रेग	सारे निमा ऽरे मरे	मप धुप ऽधु तिसां	घुड मप घुप डघु
<b>न्रि</b> सां धुऽ मप धुप	ऽध्र निसां ध्र ऽ	प धुम प	धु प गुसा
(७) गुरे ऽ सा	प सां पंमं गुंरें	सांजि रेंरें सांजि धुप	निनि धुप मगु रेसा
रेम पसां ऽधु निसां	धुड <b>निन्ति</b> धुप मगु	रेसा रेम पसां ऽध्	निसां धुऽ निनि धुप
म <u>ग</u> रेसा रेम पसां	<u>ऽधृ जिसांध</u> ऽ	पधुम प	धु प गु सा
( <b>८</b> ) <u>ग</u> रे ऽ म	प सां स्रोसां <b>त्रि</b> ध्	पम गुरे सारे मप	जिजि धुप मगु रेसा
, रेम प्रभु सप सांड	जिधु पड़ रेरे सांजि	धुप गुंगुं रेंसां निधु	पऽ मैंमं युंरें सांनि

रेरें सांजि धुप जिनि धुप जिजि धुप मगु	धुप मगु रेसा ऽरे रेसा ऽरे मप सांऽ		
धुप मगुरेसा ऽरे	मप सांड घु ऽ	प धुम	प घुप गुसा
			पम <u>ग</u> रे ग्रे सारे मप मप सांऽ घुऽ ऽऽ ग्रे प धु प गु सा
(१०) <u>ग</u> रे ऽ	म्प सांः	सारेम पन्निन्न	धुपम पसांसां रेरेंसां निधुप
	<u>प</u> रेसा <b>रेमप <u>जिग</u>सा</b>		गुरेग गुरेसा रेमप धुगुसा धुऽ गुपसा रेमप धुगुम ध प ग सा

<u>ग</u> रे ऽ म	प संधु ऽ	प धुम प	धु प म मप
ऽप धुप सं संसं	ऽसं संसं संजि संसं	संसं संसं संध्य संसं	संसं संसं संप सं <b>सं</b>
संसं संसं संति संसं	संधु संसं संजि संसं	संसं संसं संधु संसं	संसं संसं संप संसं
संसं संसं संनि संसं	संधु संसं संजि जिसं	ऽनि संसं रेंसं निसं	ऽनि संसं गुंसं निसं
ऽनि संसं संसं संसं	संसं संसं संनि निसं	ऽनि संसं रेंसं निसं	ऽनि संसं गुंसं निसं
ऽनि संसं संसं संसं	संसं जिजि धुधु धुधु	पप पप मम गुग	<u>गग</u> रेरे गुग रेरे
सासा रेरे मम मम	पप पप संसं संसं	धुधु धुधु पप पप	धुधु सस पप पप
<u>गग</u> रेरे सासा सासा	रेरे मम पप धुध	मम पप गुग गुग	रेरे सासा ऽरे मप
गुरे ऽम पऽ संऽ	धुऽ ऽ <b>ऽ</b> सासा ऽरे	मप गुरे ऽम पड	साऽ धृध ऽऽ सासा
<u> </u>	पड संड घुड डऽ	प घुम प	धु प गुसा

ग रे ऽ म	प सां धुयु धुयु	पा धुधु मम पप	<u>धुब</u> पप <u>गुग</u> सासा
रेरे सासा सासा पप	म्म प्र धृध् सासा	सासा सासा रेरे मम	पर धुधु गुग् सासा
गरे ऽप पसां घुऽ	पप धुधु गग सासा	गरे ऽम पसां धुऽ	घुः पप <u>धुध गुग</u>
सासा गरे ऽम पसां	घुड घुड घुड ऽऽ	ग भ म प	धुम गुसा
<u>ग</u> रे ऽ	म । प सां	ममम ममम प	ाप <u>घुषुष घुषुष</u> घुषुष
सांसांसां सांसांसां रेंरेंरे	्रसांसांसां सां <b>सां</b> सां गुं	गुंगुं रेरेरे सांसांसां घ	<u>बुध पपप पपप गुंगुंगुं</u>
रेंरेरें सांसांसां रेरेरे	निनिनि ध्धध पप	प <u>गग</u> ग सासासा   गु	<u>गुग</u> रेरेरे रेरेरे ममम
पपप सांसांसां धु	Sq	त्र म पधु	प गुसा
गरें 5 भ	पसां धु ऽ	प पब मन धुप	गुसा रेसा ८५ मृप
<b>ध्र</b> सा ऽसा रेम प <u>य</u>	गुसा गरे ऽम गुसा	<u>ग</u> रे ऽम गुता गुरे	ऽम पसां <u>घ</u> ऽ <u>ग</u> रे
<b>ऽम पसां</b> घु <b>ऽ</b> <u>ग</u> रे	ऽम ५सां घुऽ	प धुम प	धु प गुसा
गुरे ऽ म	प सां धुऽ	पधु ऽधु सांसां रेंसां	ऽगुं रेंसां धुप मगु
रेंसां रें <b>नि</b> धृप <u>ग</u> सा	गुरे ऽम पसां सांऽ	घुड घुर गुता गुरे	ऽम पसां सांऽ धुऽ
धुप गुसा गुरे ऽम	पसांसांऽ धु ऽ	प धुम प	धुप गुसा
गुरे ऽ म	sम पमां <u>ध</u> s	s s s s	s s s s

# (२७) गत राग आसावरी ताल एकताल ( मध्यलय )

					स्थाई								
8		×		٥		ર		•		3	***********		
म	प	सां	धु	s	प	घ	प	<u>ग</u>	S	रे	सा		
	जोड़—												
<b>}</b>	H	-	ਬ	ਬ	a		Ü	ग	ς .	<b> </b>	या		

#### अन्तरा--

म	ч	घ	सां	į	S	सां	स्रां	S	सां	रें	सां	S
सां	रॅं	गुं	रें		सां	रें	सां	न्रि	धु	प	म	q
सां	s	घ	प	i	ग	₹	रे	सा	म	₹	म	प
ঘূ	प	नि	ध	i	<u>ब</u>	प	म	प	गु	s	रे	सा

#### गत सम्बन्धित त्रालाप राग त्रासावरी

(१) म	प	सां	ध्	s	s	S	प	s	s	s	घृ
S	म	S	प	S	s	S	ग्	s	s	s	₹
S	सा	s	S	s	रे	s	म	S	ч	s	घृ
s	म	s	प	S	<u>ग</u>	s	S	S	रे	s	सा
म	प	सां	घ	S	प	धु	प	ग	S	रे	सा
	(			}				1		1	
(२) म	प	सां	घु	S	S	S	q	S	म	q	न्न
S	प	S	s	S	₹	S	म	S	ग	s	₹
S	सा	S	\$	s	ऩि	S	គ្ន	s	q	s	s
S	म्	٤	ų	S	घृ	S	सा	. <b>S</b>	s	s	₹
S	म	S	प	s	s	S	घृ	S	म	s	ч
S	ग	S	S	रे	S	S	S	s	s	सा	S
S	s	रे	s	म	S	Ч	S	धु	s	ч	S
ঘূ	s	सां	S	S	S	नि	S	S	S	घृ	S
Ч	S	S	S	रें	s	सां	s	S	s	न्रि	S
ब्	S	s	S	ч	S	s	S	ঘূ	s	म	S
q	S	गु	S	s	s	₹	S	सा	S	S	S

₹	s	म	s	प	S	घ	s	<u>घ</u>	ч	ग	S
म	s	प	s	न्रि	S	ध्	Ч	<u>घ</u>	प	s	घ
मप	ग	पसां	घ	S	प	घु	ч	ग्	S	रे	सा
(३) प	प	सां	म	s	s	s	प	s	घृ	s	s
S	सां	S	s	S	ध्	S	सां	s	S	s	धु
s	सां	s	ŧ	S	गुं	s	रॅ	s	सां	s	s
गुं	s	S	s	रें	s	सां	S	S	s	नि	S
घृ	S	S	S	प	S	सां	S	s	S	न्रि	S
घ॒	s	s	s	प	s	S	s	रे	S	s	S
म	S	प	s	सां	न्रि	घ	प	S	सां	ध्	प
S	म	प	S	ग	S	रे	सा	म	₹	म	प
ध्	प	न्रि	घृ	घ	प	म	प	ग	S	रे	सा
. म	प	सां	घृ	S	प	घृ	घ	ग	S	रे	सा

#### तोड़ा—

(१) म	प	सां	घ	S	प	धुप	मप	निधु	पम	गुरे निसा
(२) म	प	सां	सारे		1	धुप	निध्	1	पध्	गुऽ <b>रे</b> सा
म	4	पसां	घृ	S	प	घु	प	ग	S	रे सा
(३) म	प				धुप	निनि	धुप	मग्	रेसा	ऽग् साऽ
2111					1			1		
(41	24	पसां	धुऽ	S	प	<u>घ</u>	प	ū	S	रे सा
	५				धुप			<u>ग</u> पम		रे सा पधु सांजि

प <u>ध</u> सां <b>त्रि</b>	धुप	८म्	मप	गुऽ	रेसा	ऽग्	साऽ	रेसा	ऽम	ЧŠ
सांऽ धुऽ	पश्च	सांनि	<u>ध</u> प	ऽघ॒	मप	गुऽ	रेसा	ऽग्	साऽ	रेसा
ऽम पऽ	सांऽ	घुऽ	S	Ч	घ	Ţ	ग	S	रे	सा
(४) सा प	सां	निनि	धुप	मगु	रेसा	रेरें	सांजि	धुप	मगु	रेसा
मंमं गुरें	सांन्रि	धुप	मगु	रेसा	ऽग्	साऽ	रेसा	ऽम	पसां	सांऽ
घुऽ मंमं	गुंरें	सांनि	धुप	मगु	रेमा	ऽग्	साऽ	रेसा	ऽम	पसां
सांऽ धुऽ	मंमं	गुंरें	सांनि	धुप	मगु	रेसा	ऽग्	साऽ	रेसा	ऽम
पसां <b>ऽसां</b>	सांऽ	घृ	5	प	ध	प	<u>ग</u>	S	रे	सा
(६) म प	सांऽ	सा	रेम	ऽप	सांऽ	घुऽ	पऽ	धुम	पड	गुरे
साऽ <b>रेम</b>	पध्	मप	गुऽ	रेसा	रेम	पऽ	धुप	ऽनि	धुप	ऽसां
न्धिय पऽ	मप	धुम	पग	ऽरे	साऽ	रेम	पध्	पसां	घुड	पग्
ऽरे मऽ	रेम	पध्	पसां	घुऽ	घुऽ	पग्	ऽरे	साऽ	रेम	पध्
पसां <b>ध</b> ुऽ	घुऽ	धुऽ	s	प	घ	प	ग्	S	₹	सा
(७) म प	सां	रेरे	मम	पप	मम	पप	धुधु	पप	धुधु	सांसां
सांसां निनि	निनि	धुधु	पप	पप	रेंरें	सांसां	सांसां	निनि	<u>घृष</u>	धुधु
पप पप	धुधु	मम	पप	गुग	गुग	रेरे	सासा	रेसा	रंम	गुऽ
<b>रे</b> सा ऽम	पसां	घुऽ	रेम	गुऽ	रेसा	ऽ <b>म</b>	पसां	घुऽ	रेम	गुऽ
रेसा ऽम	पसां	घुऽ	s	ч	ध्	Ч	ग्	s	रे	सा
	1				i 			***********	<u> </u>	
(८) म प	सं	ममम	पपप	<u>घुघुघ</u>	संसंसं	संसंसं	<u>घृष</u> घ	संसंसं	गुंगुंगुं	रेरेरे
संसंसं सं <b>संसं</b>	संसंसं	गुंगुंगुं	रेरेरे	संसंसं	<u> जि</u> जि	मध्य	पपप	संसंसं	<u> जिजि</u>	र घृषुध
पपप <u>गगग</u>	गगग	रेरेरे	ममम	पपप	<u>घुघुघ</u>	गुगुग	रेरेरे स	ासासा	पमप	गुऽरे
मपप <u>ग</u> रेसा	मपसं	घुऽ	पमप	गुऽरे	मवप	गुरेसा	मपसं	घुड	पमप	गुऽरे
			1		;		ı		1	
मपप गुरेसा	मपसं	घृऽ	S	प	ध्	प	ग	S	₹	सा

६—म प	सां	रेम	ग्र	साऽ	नि्धृ	प्ऽ	मृष्	ध्रुसा	ऽरे	मप
ऽधु मप	गुऽ	रेसा	ऽरे	मप	मप	धुप	धुसां	ऽचि	न्रिधु	पप
रेसां ऽनि	घुऽ	पऽ	धुम	पग	<b>ऽरे</b>	साऽ	ऽरे	मप	गुऽ	रेसा
ऽम पसां	रेसां	घुऽ	गुऽ	ऽसा	ऽम	पसां	सांऽ	<b><u>घ</u></b> ડ	गुऽ	रेना
<b>ऽम</b> पसां	सांऽ	<u>ध</u> ऽ '	S	ч	ध्	प	ग्	S	रे	सा
१०-म प	सां	मप	ঘূরি	सांरें	मंरें	सांनि	धुप	मग्	रेसा	ऽऩि
धृनु सारे	मप	धुनि	सांनि	रेंसां	गुरें	मंगुं	रेसा	<u> निध</u>	पम	ग्रे
साऽ <b>ऽरे</b>	ऽम	पमां	मांऽ	घुऽ	मंगुं	रेंसां	निधु	पम	गुरे	साऽ
ऽरे ऽम	पसां	सांऽ	<b><u>घ</u></b> ऽ	मंगुं	र्सा	<b>नि</b> धु	पम	गुरे	साऽ	ऽरे
ऽम पसां	सां	घु	S	Ч	धु	प	ग	S	₹	सा

Ŧ	Ч	सां	ब	S	P	म	मप	. <b>ऽ</b> प	धुधु	सांऽ सांसां
ऽसां	सांसां	सांसां ति	<b>नु</b> सां	सांसां	रेंसां	सांसां	गुंरें	सांसां	<u> </u>	निधु पधु
मप	सांनि	सांसां स	त्रांसां	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽातां	सांसां	सांध्	सांसां सांसां
सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांस्रो	सांप	सांसां	सांसां	सांसां	सांऽ	सांसां ऽसां
सांसां	सांम	सांसां स	तां <b>सां</b>	सांसां	सांऽ	सांसां	ऽसां	सांसां	रेंसां	सांसां गुंसां
सांसां	मसां	सां <b>सां</b>	<b>नि</b> ध्	पध्	मव	<u>ग</u> ऽ	रंसा	ऽसा	सासा	सानि सानि
सासा	साधृ	सां <b>सां</b> स	तां <b>जि</b>	सासा	सासा	साध्	सासा	सासा	सान्	सासा साध्
मासा	सानि	सासा स	ासा	साध्	सासा	सासा	साऩि	सासा	साधृ	सासा मप
র	सां	सां	घ	S	प	धु	प	ग	S	रे सा

# चाल ( चौगुन में भी बजायें )

म	q	सां	धुध	<u>घृघ</u>	पप	घुध	पम	गुग	गुग	रेरे सासा
रंरे	मम	पप	ঘূঘূ	ध्य	पप	मम	पप	गग	गुग	रेरे सासा
मम	पप	ঘূঘূ	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	रॅरॅ	सांसां सांसां

सांसां	ररे	गुगु	रॅरें	सांसां	रेंरें	सांसां	निनि	धुधु	पप	मम	पप
						रेरे	सासा	मम	रेरे	मम	पप
सां <b>सां</b>	सांसा	<u>घघ</u>	पप	<u>गुग</u>	रेरे	••	सासा	4141			
<b>ध्</b> य	पप	निनि	धृध्	धुध	पप	मम	पप	गुग	गुग	रेरे	सासा
मम	पप	सांसां	<u>घघघ</u>	ម្ម <b>ម្ម</b>	पपप	घृषुष्	पपप	गगग	गगग	रेरेरे :	<b>सासासा</b>
रेरेर	ममम	पपप	धुधुधु	ध्युध	पपप	ममम	पपप	गुगुग	गुगुगु	रेरेरे	सासासा
ममम	पपप	<u>घुघुघ</u> स	तांसांसां	सांसांसां स	गंसांसां	सांसांसां	सांसांवां	मांसांसो	रॅरेंरें	सांसांस	i सांस <b>ां</b> सा
सां <b>सां</b>	रेंरेंरें	गुंगुंगुं	रेंरेंरें	सांसांसां	रॅरेंरें	सांसांसां	निनिन	ঘূঘূঘূ	पपप	ममम	पपप
सांसांसा	<b>स</b> ांसांसां	<u>ঘূঘূঘূ</u>	पपप	गगग	रेरेरे	रेरेरे स	तासासा	ममम	रेरेरे	ममम	पपप
<u> घृष</u> ुघु	पपप	निनि	ने धुधु	<u>घघघ</u>	पप	ममम	पप	गगग	गुग	रेरेरे	सासा
समम	पपप	सांसां	सां धु	घुघुय	पप	ममम	पप	गगग	गुग	रेरेरे	सासा
ममम	पपप	सांसां	सां धु	<u>घघघ</u>	पप	ममम	पप	गगग	गग	रेरेरे	सासा
ममम	पपप	सांसां	सां घु	s	प	घ	q	ग	S	रे	सा
्रम	ч	सां	धु	पध्	<u>पग</u>	ऽरे	साम	पसां	ध्	साम	पसां
ब्र	साम	पसां	ध्	s	प	ध्	P	ग्	S	रे	सा
म	ч	सां	घु	पध्	<u>पग</u>	ऽरे	सारे	मप	<u>घृघ</u>	पम	प्ग
ऽ <b>रे</b>	साम	पसां	धु	s	प	घ	Р	ग्	S	रे	सा
म	प	सां	धु	पञ्	प <u>ग</u>	ऽरे	साम	पध्	सां	सांस	ां ऽसां
रेंसां	ऽसां	रेंगुं	रेंसां	रेंसां	<u> </u>	पम	पस्रां	Sघृ	पग्	रेरे	साम
रेम	पधु	पनि	घुघु	पम	प <u>ग</u>	ऽरे	साम	पसां	घुऽ	पध्	पन्नि
धुबु	पम	पग	ऽरे	साम	पसां	घ	पध्	पन्नि	<u>ঘৃष</u>	पम	पग्
ऽरे	साम	पसां	घुऽ	ss	SS	s	SS	SS	SS	SS	SS

# (७) राग भैरवी

मैरवी राग, भैरवी थाट से पैदा होता है, इस राग में रे, गुधु और जिस्वर कोमल लगते हैं, शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर म है और सम्वादी सा है। यह प्रातःकाल का राग है, गुणी लोग शुद्ध रे तथा तीव्र म को लगाकर राग की रंजकता को और बढ़ा देते हैं, कुशल कलाकार इस राग में प्रायः १२ स्वरों का प्रयोग दिखाते हैं। इस राग की प्रकृति चंचल है।

त्रारोह—सा ८ रेग ८ म ८ प ध ८ **जिसां** ८। त्रवरोह—सां ८ जिध प म ८ ग ८ रेसा ८। पकड़— मगुडमगुरेसा ८ धृतिसा ८ रेसा।

गत बजाने से पहले नीचे दिये त्रालाप को बजायें ( चौगुन में भी बजायें )

सा	S	ម្ន	ऩि	सा	S	म	ग्	प	म	ग्	s	घ	प	S	ध
म	Ч	যু	S	म	ग	S	सा	र्	सा	s	ऩि	सा	ग	म	Ч
S	घ	Ч	s	नि	घृ	प	S	सां	S	घ	: S	नि	प	s	ध्
म	प	S	म	S	ध्	न्रि	सां	<u>₹</u>	सां	s	गुं	<b>ਦੋ</b>	सां	S	मं
गुं	<u>Ť</u>	सां	s	ध्	सां	S	ž	नि	सां	s	घ	म	Ч	s	म
ग	रु	सा	s	ਬੁ	ऩि	सा	<u>3</u>	सा	S	रु	म	ग	<u> 1</u>	सा	S

# (२८) गत राग भैरवी, त्रिताल [ मध्यलय

#### स्थाई---

×				ঽ				0				3			
												ऩि	सा	<u>ग</u>	म
q	घ	q	म	ग	म	प	म	ग	रे	सा	डे	ऩि	सा	<u>ग</u>	म

#### श्रन्तरा---

•	धृ	Ч	म	1	म	Ч	म	<u>ग</u>	रे	सा	दे	घ	म	घृ	न्रि
सां	s	<u>₹</u>	सां	घ	नि	ध्	<u>Ť</u>	सां	नि	घृ	म	म	ч	ū	म
													सा		

#### तोड़ा—

१-सारे गुम पध <b>ति</b> सं	<u>निध</u> पम <u>गरे</u> साऽ	गुरे सा पम	<u>गरे</u> सा <u>रे</u> ज़िसा गुम
२-जिधु पम गुम पध	जिधु पम <u>गरे</u> साऽ	ऽ <u>ग</u> रेसा ऽसा ऽम	<u>गरे</u> सारे निसा गुम
३– <u>न</u> िसा <u>ग</u> ुम पधु <b>नि</b> सं	गुंगुं <u>र</u> ेंसं <b>नि</b> धु पम	<u>ग्रे</u> सा <u>न</u> ि साऽ <u>ग</u> ्म	पऽ गुम पऽ गुम
४-साग् मप धृति संगुं	मंपं मंगुं रुंसं निध्	पम <u>गरे</u> सानि साऽ	गुम पगु मप गुम
४-क़िसा गुम पम गुम	पधु पम गुम पधु	निधु पम गुम पध	जिसं जिधु पम गुम
पघु जिसं रेंसं जिध्	पम गुम पधु निसं	गृंगुं रेंसं तिधु पम	<u>गरे</u> साऽ ऽ <u>र</u> ें संजि
धुप मप गुप्त पधु	जिसं जिधु पम ग <u>रे</u>	सारे निसा गम पऽ	पधु जिसं निधु पम
गुरे सारे निसा गुम	पऽ पऽ पधु निसं	<u> जिध</u> पम <u>गरे</u> सारे	निसा गुम पऽ पऽ

# माला ( चौगुन में भी बजायें )

प धुप म	गुमप म	धुम धुनि ऽसं संसं	्रेंसं संसं गुंसं संसं
	1		- संम संसं संसं <b>सं</b> सं
संजि संसं संसं संसं	संधु संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संम संसं संसं संस
संजि संसं संसं संसं	संरे साम संसं संसं	संगुं सासं संसा संसं	संम सासं संसं संसं
संनि संसं संसं संसं	सं <u>रे</u> सासं संसं संसं	संगु सासं संसं संसं	संम सासं संसं संसं
संसं <u>रेंर</u> ें संसं गुंगुं	रेंसं संसं गुरें संसं	मंगं रेंरें संसं ध्ध	।   संसं <u>रेंर</u> ें <b>न्रिन्न</b> संसं
ध <u>ृष</u> जिजि संसं र <u>ेंर</u> ें	ग <u>ुर</u> ें संसं <b>ति</b> ध् पप	गुप पधु निधु पप	धुम पप गुगु मगु
<u>गग</u> देसा ऽदे सारे	निसा गुम पऽ गुऽ	<u>ऽग</u> मऽ प <b>ऽ</b> गुग	रुंसा ऽरें सारें निसा
गुम पऽ गुऽ ऽगु	मऽ पड <u>गग</u> रेसा	<b>ऽरे</b> सारे निसा गुम	पड गुड डगु मड
<b>z</b> 2 2 P	5 5 5 5	S S S S	s s s s

# (२६) गत राग भैरवी, त्रिताल (विलम्बित लय)

#### स्थाई---

×				२				0				३			
							सरें नि				सस	ग	म		
प	प	4	गग	म	ध्य	ч	म	<u>ग</u>	रे	स	सरे	ऩि	सम	ग	म
	.m>=TI														

#### श्रन्तरा---

प	प	ч	गुग	म	धुधु	प	म	ग	रु	म	मम :	ग्	मम	ध्	नि
सं	₹ <u></u>	सं	संसं	नि	संसं	<b>રૅ</b>	सं	न्रि	धु	प	गुग	म	धुषु	प	घ
म	पप	<u>ग</u>	ਰਿ	म	धृध	q	म	ग	<u>र</u> े	म	सर्	नि	सस	गु	म

#### तोड़ा---

१–सऽ <u>रेरे</u> ग्	म पधु जिसं	<b>नि</b> ऽधुधु प	ाम <u>गर</u> े सऽ	पऽध्य प	म गुरे सरे	ऩि सस	गुम
२ <b>-संऽ<u>न</u>िनि</b> ध	नि संनि धुप	मऽपप धु	प मगु रेुस	ऽऽधृधु प	म गुरु सरे	नि <u>गर</u> ेसरे	<u>न</u> ेसस <u>ग</u> म
३-सरे गरे	गुम गुम प	म पधु प	ঘু ত্রিঘু	जेसं जि <u>ध</u>	रम <u>गरे</u> स	र <u>ुं गुर</u> ेसरें <u>न</u> ्	ऽसस गुम
४ <del>- सं</del> ऽ <u>रेंरें</u> स	गुं रेंगुं संरें	<u> जि</u> ऽसंसं <u>नि</u>	<u>पुर</u> ें स <u>रें</u> जिसं	<u>घ</u> ऽ <u>नि</u> निध	ासं <u>निसंध</u> नि	पऽध <u>य</u> प <u>न</u> ि	धृति पध्
संऽ <u>रेंरें</u> संगु	गुं <b>न्रि</b> ऽसंसं	<u> जिर</u> ें सं <u>रें</u>	युऽ <b>निुनि</b> धृसं	<b>न्रि</b> सं पऽध	<u>ध</u> पनि धुनि	संऽ <b>निनि</b> धुम	म धुन्ति संन्रि
संऽ <u>रेंरे</u> संगुं ि	<u>ने</u> ऽसंसं <b>नि</b> रें	ध <u>ुरुनिनि</u> धु	सं पञ्चुघुपनि	संऽर्रेरें संग्	<u>नि</u> ऽसंसं <u>निर</u> ें	<u>घ</u> ऽ <u>नि</u> ि घुसं	पऽघृषु पन्नि
सं <b>विध्य</b> म <u>गर</u> े	स <u>न</u> िसगुम <b>पप</b>	पऽ पनि सं	निधुप मगुरेस	<u>न</u> ्रिस <u>ग</u> म	पप पऽ पन्नि	सनिष्य मगुरे	<b>छन्छि<u>ग</u>म पप</b>
४ <del>-स</del> रेस <u>ग</u>	<u>रेग</u> सरे	<u>रंगर</u> ेम	गुमरेग	गुमगुप	मपगुम	मपमध्	<u>पध</u> मप
पधुपन्रि	<u>घुनिपञ्च</u>	घु <b>ति</b> युसं	<b>जि</b> संधुजि	निसं <u>निर</u> ें	सं <u>र</u> ें <u>नि</u> सं	संर्संग्रं	<u>रेंग</u> ुंसं <u>रें</u>
संग <u>ुर</u> ्गुं	सं <u>रॅ</u> निसं	घृतिपध्	मपगुम	<u>गुर</u> ेसरे	नुसगुम	पड	घृ <b>न्रि</b> पध्
<b>म</b> पगुम	<u>गुर</u> ेस <u>र</u> े	<u>न</u> िसग <u>ु</u> म	पऽ	घुनिपधु	मपगुम	<u>गुर</u> ेस <b>रे</b>	निसगुम

भाला (न	वौगृन	में	भी	बजायें ं	)
---------	-------	-----	----	----------	---

प प		q	गुग	म	<u>घृघ</u>	प	म	ग्रे	सम	ग्रे	पम	=	नि	पम	निध्	पसं
संनि र	संसं	संसं	संसं	संघु	संसं	संसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	ŧ	ांनि	संसं	संध्	संसं
संनि र	<del>पं</del> सं	संसं	संसं	संध्	संसं	संसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	स	नि	संसं	संधु	संसं
संजि र	संसं	संसं	संसं	निध	निनि	निनि	ा जेजि	धुप	धुबु	धृधु	धुधु	q	म	पप	पप	पप
संजि र	संसं	संसं	संसं	<u> जिध</u>	निनि	निनि	निनि	धुप	ध्य	<u>ঘূঘ</u>	घुघु	प	म	पप	पप	पप
संनि स	ાંસં (	निधु '	निनि	धुप	<u>घृष</u>	पम	पप	सं <u>न</u> ि	<b>ા</b> સંસં	<u> निय</u>	निनि	घ	्ष	धुधु	पम	पप
संजि ५	<u>1</u> 4	मगु	<b>रे</b> स	निस	<u> न</u> िस	। ऽनि	सस	धृद्	<u>।</u> धृस	ऽनि	सस	q	គ៌	<b>प्</b> स	ऽनु	सस
निस ९	ऽन्	सस	धृस	ऽनि	सस	पुस	ऽनि	•	_	`	ध्रस	1	नि	पुस	ऽ <u>नि</u>	सस
स <u>नि</u> स	तस	सध्	सस	सप्	सस	सम्	सस		•	•	सस		19	सस	सम्	सस
		<u>गरे</u>		गुध	पम	ं निध	पसं				रुंसं		· <u>वेध</u>	पम	गुरे	सऽ
		 गुम					ऽगुं				<u>-</u> गुरे		 IS	<u>5₹</u>	 <u>नि</u> स	गुम
4S S	•	गुम					पम		सऽ				म	<b>9</b> 5	्रम् Sस	
		_					1				•					गुम
<u> </u>		<u>ऽ</u> । बङ	<u>ऽ</u> गनेसे	S रेपहिल	<u>ऽ</u> तेनी	<u>ऽ</u> चेहि	े ये छा	S लापः	S कोब	ऽ जातें	<u>2</u> (हि)			<u>ऽ</u> भी ब [ु]	<u>ک</u> ( آئنت	<u> </u>
<u>-</u> -िन				s   s				<u> ।</u>		5	5	S	<del>रे</del>	5	5	<u> </u>
स	S					_		-								
				-			•			S	S	S	<u>₹</u>	S	ऩि	S
स	S		S	s   <u>শ</u>		5	s s	1	1	S	ग	S	S	S	4	S
म	S	3	1	s s	S	;	<u>į</u>	5 4	त <u>ऽ</u>	5	S	S	<u>ਬ</u>	S	नि	S
स	S	<u> </u>		;		5 .	s :	s	;	S	S	S	S	S	S	S
<b>२</b> —स	S	;	s s	१ । हो	S	Ę	<u> </u>	5   E	1	S	S	S	<u>रे</u>	S	न्	S
₹	S	:	s s	ऽ प	S	Ē	<u> </u>	;   Ŧ	₹ .	S	प	s	1	S	S	S
q	S	. 1	F 5	s   গ্ৰ		5 5	s s	;	τ :	s	<u>ग</u>	S	s	s	ब्र	S
ц	S	S	: 3	ऽ ध	S	;	न ऽ	ः   व			<u> </u>	S	S	s	s	म
S	ij	S	S	s	₹	1 5	s s	S	<u> </u>	;	5	म	S	যু	s	Ì
	स	S	S	S		S	S	S	S		<u> </u>	s	s	S	S	S

३-धृ	s	ऩि	S	सा	s	र्	s	सा	S	s	S	ध्	s	म	s
S	s	म	S	S	s	ध्	s	नि	S	सां	s	5	s	<u>ž</u>	S
सां	s	S	s	घ	s	s	S	नि	S	ч	s	s	s	ब्र	S
प	S	5	s	न्रि	s	घु	s	प	S	S	S	मां	\$	5	S
घृ	5	S	s	धु	s	म	s	s	s	শূ	s	नि	s	सां	s
S	S	<u>₹</u>	S	सां	s	S	s	गुं	S	<u>₹</u>	s	सां	S	5	s
मं	S	វ្ម	s	S	s	मं	s	गुं	5	<u>₹</u>	s	सां	s	S	S
ध्	S	सां	s	s	S	₹ <u> </u>	s	नि	S	सां	s	S	S	न्रि	S
सां	S	<u>₹</u>	S	กุ๋	s	<b>ž</b>	S	सां	S	S	s	नि	s	ध्	s
q	s	S	s	घृ	s	म	s	प	s	s	S	ग	s	s	s
म	S	<u>ग</u>	S	5	s	<u>3</u>	S	सा	S	\$	s	ឆ្ន	s	नु	s
सा	s	S	S	रे	S	S	s	सा	S	S	S	s	S	S	S

# (३०) गत राग भैरवी, त्रिताल (मध्यलय)

#### स्थाई—

3				×				<b>ર</b>				0			
ब़ि	सा	ग्	म	ध्	S	घृ	म	प	न्रि	ध	प	म	ন	रु	सा
						,	जोड़-								
S	नु	घ	ऩि	सा	<u>₹</u>	म	ग्	ऩि	ग्	s	म	ग	र्	सा	Ì
							न्तरा								***************************************
घृ	म	ध्	न्रि	सां	S	ž	सां	घ	न्रि	ध्	रें	सां	नि	ध्	म
सां	<u>₹</u>	सां	न्रि	धु	q	म	ū	ऩि	1	s	म	ग	रे	सा	<u> 3</u>

	गत	सम्बन्धित	त्रालाप
--	----	-----------	---------

१-नि	सा	ग्	म	ग	S	5	S	दे	S	5	S	सा	S	5	5
ध्	s	न्	\$	सा	5	S	S	ग	5	5	S	म	S	ग	s
5	S	प	s	म	S	ग्	S	s	s	प	s	म	s	ū	s
S	S	म	S	ग	S	S	s	3	S	सा	S	5	S	s	s
२-ध्	S	नि	S	मां	S	S	S	है	S	वि	5	सा	S	S	S
<u>*</u>	5	ऩि	s	सा	5	s	S	ग	S	5	s	म	s	ū	S
3	s	ब्र	5	प	s	S	S	ध्	S	म	\$	q	S	ग्	\$
5	5	रे	S	सा	S	\$	s	<u>₹</u>	S	म	S	ग	S	<u>₹</u>	S
सा	5	S	S	S	s	S	S	s	S	S	S	S	S	S	S
३–ध	s	म	ঘূ	सां	S	S	<u>ध</u>	S	s	s	5	दु	s	सां	s
5	\$	য়ু	S	S	S	नि	s	सां	5	र्	5	गुं	s	र्	S
सां	5	 -S	S	नि	S	घु	s	प	S	- د	S	ग	s	- म	S
 प	S	ध्र	S	नि	S	<u>ਬ</u>	S	प	5	S	S	ध	S	<b>н</b>	5
् प	S	<u>.</u> S	s	गु	S	<u>-</u> S	s	ं म	s	<u>ग</u>	s	<u> </u>	s	<u>ड</u> े	s
् सा	s	5	S	र्	S		S	s.	s	्र म	s	गु	S	2	s
						<u> </u>									
<u>3</u>	S	सा	. S	म	S	ग	S	S	₹	5	सा	S	S	S	\$
S	न्	ਬ੍ਰ	ऩि	सा	ર્	म	ग	न्रि	S	ग्	5	म	S	ग	5
म	ग्	रू	सा	S	₹	ग	S	म	<u>ग</u>	₹	सा	ਬੁ	S	ऩि	S
सा	s	S	S	रे	S	नि	s	सा	s	S	s	नु	S	ग्	5
म	S	प	S	5	S	S	s	म	S	ū	S	3	\$	सा	S
s	<u>₹</u>	स्रां	नि	घृ	प	म	ग	ऩि	<u>ग</u>	s	म	ग	<u>र</u> े	सा	रे
		<del></del>	1 <u> 1</u>	<u> 역</u>	4	4		ा <u>न</u>			4	<u> </u>		<del></del>	

तोड़ा---

(१) नि सा ग म सारे गम पध जिसां जिध पम गरे साठ पजि धप मग रेसा नि रेसा निसा गम ध ऽ ध म प जि ध प म ग रे सा

(२) ऩि सा गुम	<u>गरे</u> साम <u>गरे</u> पम	<u>गृत्र</u> पम <u>जित्र</u> पसां	<u> जिथु रुँसां जिगुं रेंसां</u>
विधु पम गुरे सारे	निसा गुम पधु निसां	<b>जि</b> यु पम गुरे सारे	निसा गुम पऽ निसा
गुम पऽ निसा गुम	प ऽ धु म	प जिधु प	म गुरे सा
(३) निसासा ऽसा गम	<u> </u>	गुम पम गुरे सासा	<u> </u>
<u>गरें</u> सासा <u>न</u> िसा <u>ग</u> म	धु ८ धु म	धुम पनि धुप ऽप	मगु रेुसा ऽसा गुम
गुम पऽ ऽप मगु	रेसा ऽसा ऽसा <u>ग</u> म	पऽ पऽ ऽप मग्	रेसा ऽसा ऽसा गुम
पड गुम प गुम	प ऽ धु म	प निधुप	म गुरु सा
(४) नि सा ग म	सागु मधु निसां गुंगुं	रुंसां निधु पम गुरे	<u>ऽग</u> मप धुनि सांगुं
मंपं <b>मंगुं <u>र</u>ें</b> सां <b>जि</b> धु	पम गुरु सासा धुम	पनि ध्य मगुरुसा	निसा गुम पऽ पम
<u>गर</u> े सासा धुम प <b>न्रि</b>	धुप मगुरेसा निसा	गुम पड पम ग <u>र</u> े	सासा धुम पनि धुप
मगु रेसा निसा गुम	प ऽधु म	प निधु प	म गुरे सा
(४) ऩिसागुम	निसा गुम पध निसा	गुंगुं रेंसां निध् पम	<u>गरे</u> सान् साऽ गुम
प गुम प गुम	प ८ धुम	प नि धु प	म गुरु सा
(६) ऩि सा ग म	<u> निधु निधु पम गुम</u>	पधु पधु जिसां जिधु	पम पम गुम पध
<b>न्रि</b> सां <u>न</u> िसां गुंगुं रेंसां	<b>निधु पम</b> गुरे साऽ	गुम प गुरे	सा गुम प
<u>गरे</u> साऽ ग म	प ८ धु म	गुरुं ऽ रे	<u>गरे</u> ऽ <u>रे</u> गरे सारे
न्नि सा <u>न</u> िसा <u>ग</u> म	घु ऽ घु म	प जि धु प	म गुरे सार्
(७) व्रि सा गुम	निसा गुम पम गुम	पधु पम गुम पधु	निध पम गुम पधु
<b>न्रि</b> सां निधु पम गुम	पध जिसां गुंगुं रेंसां	<u> </u>	गुमपग
म प <u>ग</u> म	प ऽधुम	गुरे ऽरे	गुरु सार्
(८) ऩिसा गुम	निसा गुम ऽप गुम	पधु ऽजि मप <b>धुनि</b>	ऽसां ध <u>न</u> ि सां <u>रें</u> गंऽ
रुँसां जिधु पम <u>गरे</u>	सारे निसा गुम पऽ	प ऽ सारे निसा	गुम प प ऽ
सारे निसा गुम प	प ८ धुम	गुरु ८ रे	गुरेसा रे
(६) ऩि सा ग्	म धु ऽ	धु म प	न्नि घु प
म गुर्	सा नि सा	ग म सागुर	न पथुन्ति सांगुंमें पंमंगुं

र्रेसंजि धुवम गुरेग रेव	सरें निृद्धिस गुऽम	पऽ निृनिस   गुऽम	प निृनिस गुऽम
प ऽ धृ	म गुर्	ऽ हे ग	दे स दे
(१०) ज़्रिस गुम	धु ऽ धु म	प नि मधु ऽम	पनि धुप मगु ऽरे
सरें निस निस गुम	संनि संनि संनि धुप	नियु नियु नियु पम	धुप धुप धुप मगु
पम पम पम <u>गरे</u>	संति संति संति ध्य	नियु नियु नियु पम	धुप धुप धुप मगु
पम पम पम <u>गर</u> े	संनि संनि धुप निध्	निधु पमधुप धुप	मगु पम पम गुरु
संजि संजि धुप जिधु	निधु पमधुप धुप	मगु पम पम गुरे	संति धुप निश्व पम
धप मगु पम् <u>गर</u> े	संनिध्य निध्यपम	धुप मगु पम गुरु	<u> न</u> िस <u>ग</u> म पधु निस
संसंसंपम	गुरं निसा गुम पध्	निसंसं संसं	पम गुरे निस गुम
प <u>ध</u> निसं सं सं	सं ५ धु म	प नि धुप	म गुरे सर्
<u>ज़ि</u> स ऩिस गुम	धु ८ धु म	प नि धुप	म ऽम गुरे सरे

नि	सा							1 5				1			
14	ला	ग	म	ध	S	घ	म	q	नि	घ	प	ુ ઘુમ	धान	<u> ऽान</u>	संसं
<u>ર</u> ેંમં	संसं	<b>जि</b> सं	संसं	संनि	संसं	संसं	संसं	संघ	संसं	संसं	संसं	संनि	संसं	संसं	संसं
म <u>ं</u> टि	<b>मं</b> सं	संघु	संसं	संचि	संसं	संसं	संसं	संघु	संसं	संसं	संसं	संटि	। संसं	संसं	संसं
मंडि	। संसं	संधु	संसं	संजि	संसं	निधु	निनि	धुप	धुधु	पम	पप	संजि	संसं	<u>निध</u>	निनि
ध्रुप	धृध	पम	पप	संजि	धुप	मगु	रुंस	ऽरे	गुम	पभ्	<u>जि</u> सं	<u>ऽर</u> े	गुम	ч	ડર્
गुम	प	s <u>र</u> े	गुम	घृ	s	घृ	म	प	नि	घ	Ч	म	1	<u>₹</u>	सर्
धुम	ঘূত্রি	ऽचि	निनि	<u> नि</u> सं	<b>न</b> िसं	ऽनि	संसं	यंजि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	Sसं	संसं
संध्	संसं	संसं	संसं	संजि	संसं	सं <b>सं</b>	संसं	संऽ	संसं	<b>ऽसं</b>	संसं	संध्	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संजि	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	संऽ	संसं	संघ्	संसं	संसं	संसं
संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संप	संसं	संसं	संसं	संऽ	संसं	ऽसं	संसं	संम	संसं	संसं	संसं
संડ	संसं	८सं	संसं	संजि	<b>जि</b> सं	ऽन्रि	संसं	<u> </u>	धुनि	ऽघ	निनि	धुप	पध्	ऽप	<u>ध</u> ्ध

पम मप ऽम मप	सां <b>न्रि निसां ऽन्नि</b> सांसां	निध धनि ऽध निनि	धप पधु ऽप धुधु
	सांनि निसां ऽसां निय		ऽधु पम मप ऽप
	धुनि ऽ <b>नि</b> धुप पधु	<u>ऽध</u> पम मप ऽप	सांनि ऽसां निधु ऽनि
धुप ऽघु पम ऽप	सां <b>न्रि</b> ऽसां नि <u>ध</u> ऽनि	धुप ८घु पम ८प	सांजि जिसां जिधु धुजि
भूप पश्च पम मप	स <b>िन निसां नि</b> धु धुनि		सां <b>न्रि धुप म<u>ग</u>ुरे</b> सा
सारे गुम पधु जिसां	गुम पधु जिधु सांऽ	सांऽ निसा गुम पध्	<u>जिध</u> सां सां <u>न</u> िसा
गुम पधु निधु सां	सां ऽ घु म	प नि धु प	म गुरु सारे
<u>नि</u> सा <u>ग</u> म	घुष्ठ घुष्ट घुष्ट मम	पप निनिध्ध पप	मम <u>गुगु रेरे</u> सासा
नि <u>न</u> ि सासा <u>गग</u> मम	ध्य ध्य ध्य मम	पप निनि धुधु पप	मम <u>गग रेर</u> े सासा
सासा निनि धृधृ निनि	सासा <u>रेर</u> े मम <u>गग</u>	<u> जिजि गुगु गुगु</u> मम	<u>गग रेरे</u> सासा <u>रेरे</u>
<u> </u>	ध् <u>ष</u> ध्ष ध्य सम	पप निनिध्ध पप	मम <u>गग रेरे</u> सासा
धुधु मम धुधु जिजि	सांसां सांसां <u>रेंरें</u> सांसां	ध्य जिजि ध्य रेरें	सांसां जिजि धुवु मम
सांसां रेरें सांसां जिजि	घुघु पप सम गुगु	<u> ज़िन् गग गग मम</u>	<u>गग रेर</u> े सासा <u>रेर</u> े
<u> निृनि</u> सासा <u>गग</u> मम	घुड धुम पनि धुप	मगु रेसा निसा गुम	प रेसा निसा गुम
ष रेसा निसा गुम	प ऽधुम	प निधुप	म गुरे सा
<u> नि</u> ्रेसा <u>नि</u> सा <u>ग</u> म	ह्य ऽऽऽ	s s s s	s s s s

# (३१) गत राग भैरवी ताल दादरा ( द्रुतलय ) स्याई—

×			o		>	<			0		
घ	सां	र्	सां	घ	प	न्रि	ঘূ	प	ł	S	म
4	न्रि	ঘূ	प	ग्	म	गु	<u>3</u>	सा	प	<u>ग</u>	म
					श्रन	तरा—					
घ	म	म	घ	न्रि	ब्र	न्रि	सां	₹ <u></u>	सां	S	S
न्रि	सां	₹ 1	सां	गुं	मं	सां	गुं	₹	सां	प	ध्

नि	;	म <mark>ां</mark>	<u>₹</u>	सां	नि	घ	न्रि	ध्	प	<u>ग</u>	S	म
प	f	ने	धु	प	ग्	म	<u>ग</u>	<u>₹</u>	सा	प	<u>ग</u>	म
				गत	सम्ब	भित स्व	वरालाप	—रा	ग भैरव	fì		
(१)	ग	S	S	<u> रे</u>	S	S	सा	S	S	s	S	S
	<u> घ</u>	S	ऩि	S	सा	s	S	S	s	<u>रे</u>	s	S
	न्	s	s	सा	s	s	S	S	s	<u>ग</u>	s	S
	S	S	s	म	S	s	ग्	S	s	S	S	S
	ч	s	S	म	s	s	ग्	s	s	S	s	S
	Ĭ	S	S	सा	S	S	s	5	S	सा	S	S
(२)	) ह्यं	ਬੁ	ऩि	सा	S	S	<u>₹</u>	<u>₹</u>	<u>₹</u>	सा	S	S
	सा	s	S	ភ្នំ	S	5	ऩि	s	S	सा	s	S
	s	s	s	म	S	S	ग	s	S	प	S	S
	म	s	S	ग्	S	S	s	s	S	ध	s	S
	प	s	s	s	S	S	<u>ਬ</u>	s	S	म	S	S
	ч	s	s	ग	s	S	s	s	s	म	s	S
	ग	S	s	S	S	S	सा	s	S	S	S	S
	<u>₹</u>	s	s	म	S	S	ग	S	S	3	S	S
	सा	s	S	<u>₹</u>	S	S	सा	S	S	s	s	S
(३)	) घृ	s	S	म	S	S	S	S	S	ध	S	S
	नि	s	s	सां	S	S	s	s	S	<u>₹</u>	S	S
	सां	S	s	S	s	S	गुं	s	s	2	S	S
	सां	s	s	S	s	S	मं	s	S	गुं	S	S
	<u>₹</u>	S	2	सां	S	S	घ	S	S	सां	S	s

 	***************************************					(1)			1		
S	s	S	<u><del>ž</del></u>	s	s	न्रि	S	s	सां ध <u>ु</u> गु ऽ	S	S
S	S	S	घृ	s	S	S	s	s	ध्	S	S
म	S	S	प	s	s	s	S	S	ग	S	S
s	S	s	म	S	S	ग	S	S	S	S	S
 <u>₹</u>	S	S	सा	S	S	S	S	S	5	S	S

#### तोड़ा—

(१) सारे गुम पध	निसां नि	ध्य पम	<u>गरे</u>	साऽ	गुम	गरे	साप	गुम
(२) मग <u>ुरेग</u> रेसा	रेंसां नि	सां <b>न्रि</b> ध्	सांनि	धृनि	धुप	धुप	मप	मसां
सासां न्रिसां न्रिध्	निधु प	धु पम	पम	गुम	<u>ग्र</u> े	गुरे	सार्	<u>न</u> िसा
गुम प प	पधु पर	न पम	गुम	गुरे	गुरे	सारे	ऩिसा	गुम
प प पघु	पम पम	गुम	गुरे	सार्	नृसा	गुम	प	प
(३) गग रेरे सासा	धृधृ निृि	मु सासा	सासा	रेरे	निनि	सासा	सासा	सामा
गुग गुग मम	गुगु मम	ग <u>गग</u>	गुग	पप	मम	<u>गग</u>	ग्ग	गुग
<u>रेरे</u> सासा सासा	प <u>नि</u> धुप	<u>ग</u> म	गुरे	साप	गुम	<u>धृग</u>	मधु	गुम
(४) सासासा घृ <u>न</u> िसा	मगुष मगुग	ाध्यपप धुम	प । गुग	ग् मग्	<u>गु र</u> ेसास	॥   रेमग	<u>गर</u> ेसा वि	<u>न</u> ेसासा
म <u>ग</u> म पपप	पिनुधु पगुम	<u>गर</u> ेसा पग	म 🏻 घुऽ	<u>गर</u> ेस	रा पगुर	म धुऽ	<u>गर</u> ेसा	पगुम
सगुम पपप (४) निसागु मपधु जि								पग्म ग्रेसा
	सांग <u>ुं</u> ग <u>ुंरें</u> सां		<u>ारे</u> सान्	सा धृ		सां डिध्		
(४) निसाग मपध जि	सांग् <u>रं गुंर</u> ेंसां <u>प्रम</u> ्	निधुप मग	<u>।रे</u> सान्	सा धृ ऽ <u>ग</u> रे	नेता <u>गंरें</u> सा पग	सां <b>जिधु</b> । म <u>ध</u> ऽ	य मगुरे	<u>गर</u> ेसा
(४) ज़िसाग् मपध् जि जिधुप गुऽम परि	सांगुं गुंदेंसां प्रघा पगुमा	जिधप मग् गुरेसा पगुर	ा <u>रे</u> सान्नि न <u>ध</u> ा निन्	सा धृति ऽ <u>गरे</u> ने सास	देखा ग <u>ुर</u> सा प् <u>ग</u> सा गुग	सां <b>नि</b> धुः म धुऽ ा मम	य म <u>गरे</u> <u>ग</u> रेसा	<u>गर</u> ेसा पगुम
(४) ज़िसागु मपधु जि जिधुप गुऽम परि (६) ज़िसा सासा गुग्	सांगुं गुं <u>र</u> ेंसां उ <u>घ</u> पगुम गुं	न्निध्य म <u>ग</u> पुरेसा पग्य दे <u>रे</u> सासा	ा <u>च</u> च <u>च</u> च चि	सा धृष् ऽ <u>गरे</u> चे सार धृष	देखा ग <u>ुर</u> सा प् <u>ग</u> सा गुग	सां <b>जिधु</b> म धुऽ ा मम	य म <u>गरे</u> <u>ग</u> रेसा पप	<u>गरे</u> सा पगम मम
(४) ज़िसागु मपधु जि जिधुप गुऽम पि (६) ज़िसा सासा गुग् पप मम गुग्	सांगुं गुंरेंसां ग्र <u>ुच</u> पगुम ग् ग्रुच गुग्ग वे ग्रुचें सा	जिधुप म <u>ग</u> गुरेसा पग् दुरे सासा सा सासा पऽ ∥	ारे सान् न धू प्रतिन्दि पन्नि मगु	सा धृष् ऽ <u>गरे</u> ने सार धृष	नेता गुर् सा पग् सा गुर सा गुर	सां <u>जिध</u> ्य म धुऽ <u>।</u> मम । <u>गुरे</u>	य म <u>गरे</u> <u>गुर</u> ेसा पप साप	<u>गरे</u> सा पगुम मम गुम
(४) ज़िसाग् मपध जि जिध्य गुडम परि (६) ज़िसा सासा ग्रा पप मम ग्रा (७) मग् रेग डम	सांगुं गुंरुँसां उच्च पगुम ग् ा गुग दें ा रेंद्रे सा गुम पऽ	जिधुप म <u>ग</u> गुरेसा पग् दुरे सासा सा सासा पऽ ∥	ारे सान् न धू प्रतिन्दि पन्नि मगु	सा धृरि ऽ <u>गरे</u> ने सार धृप <u>र</u> ेसा	नेता गुर्हे सा प्रमु सा गुम् सान्नि	सां <u>जिध</u> ्य म ध्रऽ ा मम ा <u>गरे</u> सा <u>ग</u>	य म <u>गरे</u> <u>गुरे</u> सा पप साप मप	<u>गर</u> ेसा पगम मम गम गुप्त

(८) निसा ऽग्र मप	धुर्ष ऽनि	धुप	सांऽ	घुऽ	<b>नि</b> प	टब्र	मप	गुऽ
मगु ऽप मगु	रेसा <i>ऽ</i> रे	गुऽ	पम	गुऽ	ऽम	<u>गरे</u>	साऽ	ऽसां
रेंसां धुप निध्	पग् ऽमं	पन्नि	<u>ऽनि</u>	धुम	गुम	गुरे	साम	गुम
घुड ऽप गुम	<u>गरे</u> साप	गुम	घुऽ	ऽप	गुम	<u>गरे</u>	साप	गुम
<u>गग</u> रेंदे सासा	धृध् निनि	सासा	रेन्	सासा	निनि	सासा	गुग	मगु
गुप पम गुग	रेुसा साध्	नुसा	सासा	रेरे	सासा	गुग	<u> रे</u> रे	सासा
मम गुगु रेरे	सासा पप	मम	गग	<u> रेरे</u>	सासा	<u>घृघ</u>	पप	मम
<u>गग</u> रे <u>रे</u> सासा	ন্ত্রিন ঘূঘু	पप	मम	गुग	<u> रेरे</u>	सासा	सांसां	निनि
धुधु पप मम	<u>गग रेरे</u>	सासा	<u>रेंरें</u>	सांसां	निनि	ध्ध	पप	मम
<u>गग</u> रें <u>रे</u> सासा	ऽन् िसाग्	मप	<u> </u>	ऽप	गुऽ	पन्नि	धुप	गुम
<u>गरे</u> साप ऽ <u>ग</u>	ऽम धुऽ	ऽप	गुऽ	पन्जि	धृप	गुम	<u>गुर</u> े	साप
ऽग् ऽम धुऽ	ऽप गुऽ	पनि	धुप	गुम	<u>गरे</u>	साप	ऽग्	S <b>म</b>
<u>गुरे</u> साम <u>गुरे</u>	पम गुधु	पम	<u> निध</u>	पसां	निधु	रुंसां	<b>जि</b> गुं	रेंसां
<u>निध</u> पम <u>गरे</u>	साम <u>गुर</u> े	पम	गुध	पम	निध्	पसां	<b>जि</b> ध्	रेंसां
<u> जिगुं र</u> ेंसां <b>जि</b> धु	पम गुरे	साप	गुम	घुऽ	ऽम	ঘূত্রি	सांऽ	<u>गरं</u>
साप गुम धुऽ	ऽम धृति	सांऽ	गुरे	साप	गुम	घुऽ	ऽम	धुनि
सां <b>ऽ</b> <u>रें</u>	सां ध्	प	ਰਿ	ध्	ч	ग	S	म
प <b>রি</b> ঘূ	प ग	म	<u>ग</u>	<u>₹</u>	गुम	<u>गरं</u>	साप	गुम

# ( गत की लय बढ़ाकर भाला बजायें )

गरे	सासा	सासा	ऩिस	। सासा	सासा	<u>गरे</u>	<u>गरे</u>	सासा	ऩिसा	सासा	सासा
गुग	गुगु	गुग	<u>रेरे</u>	सासा	सासा	ऩिसा	सासा	धृसा	सासा	<u>र</u> ेसा	सासा
नुसा	गुम	पध्	पप	धुनि	सांसां	<u>रें</u> सां	सांसां	गुंसां	सांसां	रुंिन	सांसां
धुम	ঘরি	सा <u>ंरें</u>	गुर्	सांजि	सांसां	सां <u>नि</u>	सांसां	सांसां	सांध्	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांसां	सांजि	सांसां	सांसां	सां <u>ध</u>	सांसां	सांसां

सांप	सांसां	सांसां	सांम	सांसां	सांसां	सांनि	सांसां	सांधु	सांसां	सांप	सांसां
सांम	सांसां	सांनि	सांसां	सांध्	सांसां	सांप	सांसां	सां <b>म</b>	सांसां	सांनि	धुप
मगु	रुसा	ऽर्	गुम	घुऽ	<u>र</u> ेसा	<b>ऽ</b> रे	गुम	घुऽ	<u>र</u> ेसा	s <u>र</u> े	गुम

#### चाल—

घृष्	सांसां	रेंरें	सांसां	घृध	पप	निनि	घुघ	पप	गुग	गुगु	मम
पप	निनि	घुघु	पप	गुग	मम	गुग	रेरे ग	नासा	प	गुगु	मम
<u> घृष</u>	मम	मम	धुधु	निनि	<u>घृष</u>	निनि	सांसां	<del>7</del> 7	सांसां	सांसां	सांसां
निनि	सांसां	रेंरें	सांसां	गुंगुं	मंमं	सांसां	गुंगुं	रेंरें	सांसां	पप	धुधु
निनि			1			निनि			l .	गुग	मम
पप	निनि			गुग			रेरे व		}	गुग	मम

#### अन्तिम दुकड़ा---

घुसां	र्रेसां धुप	<u> </u>	पग् ऽ	म पिन	घुप ग्	<u>गरे</u>	साप	पग
s <b>রি</b>	धुंड साप	पग्	ऽम धु	ऽ घुऽ	साप ।	पग् डम	घुऽ	धुऽ
धुमन्रि	धृतिध	<b>न्रि</b> सां <u>रे</u> ं	सांसांसां	<b>न्रि</b> सां <u>रे</u>	सांगुं <b>मं</b>	सांग <u>ुंरें</u>	सांप <u>ध</u>	<b>न्रि</b> सां <u>रें</u>
सांनिध्	<b>न्रि</b> धुप	गुऽम	प <u>न्निध</u>	प <u>ग</u> म	<u>गुर</u> ेसा	पगुम	घुऽ	प <u>ग</u> म
<u>गर</u> ेसा	पगुम	<b>ઘ</b> ડ	प <u>ग</u> म	<u>गर</u> ंसा	पगुम	घ	S	S
S	S	S	S	S	S	s	S	S

# (८) राग भूपाली

राग भूपाली कल्याण थाट से पैदा होता है, इसके आरोह तथा अवरोह में म तथा नी स्वर वर्जित हैं, शेष स्वर सब शुद्ध लगते हैं, वादी स्वर ग तथा सम्वादी स्वर ध है, रात के प्रथम प्रहर का राग है, भूपाली राग का स्वभाव शान्ति का है।

स्रारोह:—सा रें ऽ ग प ऽ घ ऽ सां ऽ। स्रवरोह:—सां ऽ घ प ऽ ग ऽ रे सा ऽ। पकड़:—गऽरें ऽसा घृऽसारें गऽपगऽघपगऽरें साऽ। गत वजाने से पहिले नीचे दिये स्रालापको वजाना चाहिये।

#### त्रालाप ( चौगुन में भी बजायें )

ग	s	रे	S	सा	ધ્	S	सा	रे	ग	S	प	ग	S	ध	ष
al.	5	₹	s	सा	ध	S	q	s	ध्	सा	S	₹	सा	ध्	S
सा	₹	S	ग	रे	सा	s	ग	S	प	s	ग	प	ध	सां	s
q	ध	सां	रें	s	गं	ŧ	s	सां	s	पं	गं	रें	s	सां	5
सां	ध	प	ग	रे	S	ग	रे	स	s	S	S	S	S	S	<u>s</u>

#### (३२) गत राग भूपाली, त्रिताल [ मध्यलय ]

#### स्थाई---Ŕ 3 × ₹ ₹ ग सा 5 सा ध् ध ₹ ग ग पंग रे सा ध S ध सा ₹ 4 S ग S यन्तराť ť ₹ घ सां गं सां ग ч ध ग q ग S Ч 5 ₹ ₹ ग सा घ S ₹ सां ग ग ध् सा ध तोड़ा-

(!	१) प	s	ग	s	ग	₹	ग	प	# गप	धसां	धप	गरे	साथ्	ડધ્	सारे
(:									<b>*</b> सां						
	54	गरे	साध्	ऽध्	सारे	े पड	साध्	ऽध्	सारे प	८ पड	साध्	ऽध्	सारे	<b>4</b> S	<b>4</b> S

(३) गरें संरें संध पध	पग रेग रेस ध्स	<b>ऽरे गरे ग</b> प गरे	गप धप गरे सध्
<b>ड</b> ध् सरे पड गप	धप गरे सध ऽध	सरे पड गप धप	गरे सध् ऽध् सरे
(४) गंपं गंरें संरें संध	पध पग रेग रेस	गरे पग धप संध	रेंसं धप गरे गप
गरे सध् ऽध् सरे	पड गप गरे सध्	ऽध् सरे पऽ गप	गरे सध् ऽध् सरे
(४) सरे गरे सरे गप	गरे सरे गप धप	गरे सरे गप धसं	घप गरे सरे गप
धसं रेंगं पंगं रेंसं	धप गरे सरे सध्	<i>ऽ</i> ध् सरे पऽ <i>ऽ</i> ध्	सरे पड डघ सरे

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

प गप ८प धप	सं संसं ऽसं संसं	संसं संसं संसं संसं	संसं	संसं	संसं	संसं
सस ससं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	गग गसं संसं संसं	पप	पसं	संसं	संसं
सस ससं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	गग गसं संसं संसं	पप	पसं	संसं	संसं
सस ससं संसं रेरे	रेंसं संसं गग गसं	संसं पप पसं संसं	सस	ससं	संसं	रेरे
रेसं ससं गग गसं	संसं पप पसं संसं	सस ससं <b>रेरे रे</b> सं	गग	गसं	पप	पसं
सस ससं रेरे रेसं	गग गसं पप पसं	संघ घसं संसं संसं	संप	पसं	संस	संसं
सस ससं रेरे रेसं	गग गसं पप पसं	संघ घसं संसं संसं	संप	पसं	संसं	संसं
संध संसं संप संसं	संग संसं संरे संसं	संघ संसं संप संसं	संग	संसं	संदे	संसं
संध संसं संप संसं	संग संसं संरे संसं	संध संसं संप संसं	संग	संसं	सं <b>रे</b>	संसं
गरे सप गरे धप	गसं धप रेंसं धगं	रेंसं धप गरे सरे	सध्	ડધ	स <b>रे</b>	गप
धसं <i>ऽ</i> ध ऽध संऽ	पड धगं रेंसं धप	गरे सरे सध् ऽध्	सरे	गप	घसं	ऽध
ऽध सं <b>ऽ</b> पऽ धगं	रेंसं धप गरे सरे	साध् ऽध् सारे गप	धसं	ऽध	ऽध	ŧİς
<b>4</b> 5	S S S S	s	s	S	S	S

# (३३) गत राग भूपाली त्रिताल [ विलम्बित लय ]

•							₹¥	ाई—	-						
×				२				•				3			
-												1	सध्		
q	ग	ग	रेरे	η	षप	ध	प	ग	रे	सरे	गग	रे	सध्	स	₹

जोड —

प	ग	ग	रेरे	ग	पप	ध	प	ग	रे	सार	गग	1		धृध्	रे	सा
ष्	घृष	़ सा	₹	ग	पप	ध	प	ग	रे	सारे	गग	रे		साध्	सा	रे
							श्रन	तरा	<b></b>							
q	ग	ग	रेरे	ग	पप	ध	9	ग	₹	सार	गग	4		गग	प	ध
सां	रेंरें	सां	गं	रें	धध	ť	सां	घ	सां	ध	पप	1	τ ,	गप	ध	सां
ध	पप	ग	रे	ग	पप	ध	प	ग	रे	सारे	गग	į	;	साध्	सा	<u>₹</u>
							तोड्	<b>11</b> —	ellano.							
(१	)साऽ	रेरे गप	धसां	धप	ग <b>ऽरेरे</b>	गप ग	रे सा	5	पऽधः	त्र पग	रेसा	गग	रे	साध्	सा	ŧ
<b>(</b> ₹)	)सांऽ	रेंरें गंरें	सांऽ	पध	धऽसां	सां धप	गरे स	rs	पऽधः	त्र पग	रेसा	गग	₹s s	ऽगग	रेऽसाः	व् सार
(3)	) गंगं	रेंसां र	रें सां	ध	सांसां	धप धः	व पग		गंगं	रेंसां र	र्रें स	ांध	सांस	तां धप	धध	पग
	गंऽ	गंरें स	ांध रें	s	रेंसां :	धप सां	ऽ सांध	r	पग	घऽ	धप र	गरे	गंऽ	गंरें	सांध	ग्ड
	ऽगं	गंरें स	ris s	रें	रेंसां :	वप ऽस	ां सांध	-	पग	ऽधः	वप र	ग <b>रे</b>	ऽगं	गंरें	सांध	s₹
	गंऽ	गंरें ऽर	सांध	रें	रेंसां .	ऽध पस	ां सांध	.	ऽप	गध	धप स	ारे	रेगं	गंरें	ऽसां	धरें 🗸
	रेंसां	ं धप स	ांऽ सां	घ	पग १	बंड ध	र गरे		पऽ	पग र	रेसा :	<b>ऽरे</b>	साध	, सा	रे पऽ	गऽ
	गरे	पड प	ग <b>रे</b> स	T	<b>ऽरे</b> स	ताध् स	ारे पऽ		गऽ	गरे	पऽ प	ग	रेसा	<b>ऽरे</b>	साध्	सारे
(8)	(सांहें	सांध स	ांध प	ध	पग पग	ग रेग	रेसा		रेसा	गग रे	ग रेस	ता	पप	गप	गरे	धध
	पध	पप सां	सां ध	सां	धध रें	रें सारें	सांस	İ	धसां	स्रांसां	ं धप र	गरे	सारे	साध्	. सार	रे गऽ
	ऽ <b>रे</b> :	साध् ऽध	व सा	₹	प :	ऽ धसां	सांसां		धप	गरे स	ारे सा	ध्	सारे	गऽ	ऽरे	साध्
~	ડધ	सारे प	7 5	s	धसां र	वांसां ध	ाप गरे		सारे	साध्	सारे ग	ıs	ऽरे	साध	. ऽध	सारे
(X)	गरे	ऽप ग	रे ऽग	1	पग रे	ग ऽध	पग		रेग ऽ	प्य	सा <b>रे</b>	ग	ऽध	पग	ऽसां	धप
	गऽ	धप गरे	े ऽस	Г	रेसा ऽ	घ्य <b>ऽ</b> ध्	सारे	1	ब ऽ	S SE	र प	ग	रेग	ऽप्	ध्सा	रंग
	ऽध	पग ऽस	ां धप		ऽध पग	ा ऽसां	धप	:	रेसा :	ऽध् ऽः	ग़ सा	रे	प	s	ऽध	पग
	रेग :	ऽपृ ध्स	। रेग	r   .	ऽध पग	ा ऽसां	धप	1	י צד	धप ग	रे ऽस	rr	रेसा	ऽध्	ऽध्	सारे

## त्रलाप ( चौगुन में भी बजायें )

गग पध संसं संसं	पसं संसं धसं संसं	पध संरें रेंगं रेंरें	संसं <b>संसं ५ंपं गंगं</b>
रेंरें रेंरें संसं संसं	रेंरें रेंरें संसं संसं	संसं धध पप गग	गग धध पप गग
रेरे रेरे गग पप	धध संसंधध पप	गग रेरे रंरे गग	रेरे सस पुप घृघ
सस सस धृध् सस	सस गग रेरे गग	पप गग रेरे सस	सस रेरे पप गग
संध संसं संसं संसं	सस ससं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	सस समं संसं संसं
संग संसं संसं संसं	सस ससं संसं संसं	संरें संसं संसं संसं	सस सर्वं संसं संसं
संध संसं संसं संसं	सस ससं संसं संसं	सप संसं संसं संसं	सस समं संसं संसं
सग संसं संसं संसं	सस समं संसं संसं	संरें संसं संसं संसं	सस समं संसं संसं
संघ संसं संप संसं	सँग संसं संरें संसं	संघ संसं संप संसं	संग संसं संरें संस
रेंसं धप गऽ धप	sरे गड रेस रेस	ऽध् स <b>रे</b> गऽ पऽ	पS SS संग संसं
संरें ससं रेंसं धप	गड धप ऽरे गड	रेस रेस ऽध् सारे	गऽ ऽऽ पऽ ऽऽ
संग संसं संरें संसं	रेंसं धप गऽ धप	sरे गड रेस रेस	<u>ऽध्</u> सरे गऽ ऽऽ

## • गत बजाने से पहिले नीचे दिये त्र्यालाप को बजाना चाहिये ( चौगुन में भी बजायें )

१–सा	S	₹	S	ग	S	S	S	रे	S	S	S	सा	S	S	S
सा	s	रे	S	ग	s	S	S	रे	s	ग	Ś	s	S	रे	S
सा	S	S	S	सा	S	ध्	S	S	S	q.	s	s	s	ध्	s
सा	S	S	S	रे	s	सा	s	ध्	S	S	s	सा	s	रे	s
S	S	ग	s	रे	S	सा	S	S	S	S	S	s	S	S	S
२–ग	S	रे	S	S	S	ч	S	ग	S	रे	S	S	S	ग	S
प	S	ग	S	रे	S	ग	s	s	s	ध	S	प	S	ग	S
रे	S	ग	s	S	S	ध	S	प	S	ग	s	s	S	q	s
ध्	s	सा	S	₹	s	ग	s	s	s	ध	S	प	s	ग	s
	s	सां	S	ध	S	प	S	ग	S	S	S	घ	S	9	S

ग	S	रे	S	5	s	सा	s	₹	s	सा	S	S	S	रे	S
सा	s	घ	s	s	s	सा	s	₹ .	s	s	s	ग	s	रे	s
सा	S	S	s	S	S	s	s	s	s	S	s	s	S	S	S
३–ग	S	S	s	ч	S	घ	S	सां	S	s	s	प	s	ध	s
सां	s	रें	s	S	s	मं	s	रें	S	s	s	सां	S	s	S
<b>t</b>	S	गं	S	रें	S	S	s	सां	S	S	s	रें	S	S	S
सां	S	ध	s	प	s	ग	S	s	S	₹	S	सा	S	s	s
ग	S	Ч	s	घ	S	सां	S	S	S	S	S	ध	S	प	s
ग	S	रे	S	S	S	ग	s	S	S	प	s	ध	S	सां	s
S	S	ग	s	प	S	घ	s	सां	S	ध	s	प	S	ग	S
रे	s	s	s	ग	S	₹	s	सा	S	s s	s	ų	s	ध	s
ना	S	s	s	ध्	S	सा	s	S	S	ग	S	रे	s	ग	S
Ч	s	ग	s	रे	S	सा	S	S	S	रे	S	ग	S	S	s
Ч	s	ध	s	प	S	ग	s	s	S	सां	·S	ध	s	ť	S
सां	s	घ	s	प	S	ग	s	s	S	ध	s	प	s	s	s
रे	s	ग	s	s	s	रे	s	सा	5	s s	s	ध	S	S	S
सा	S	रे	S	ग	S	S	s	5	S	S	S	S	S	S	<u>s</u>

# (३४) गत राग भूपाली, त्रिताल (मध्यलय)

	स्थाई														
<u>×</u>				२				0				<b>३</b>			
ग	S	ग	रे	ग	ч	ध	प	ग	प	ग	₹	सा	ध्	सा	रे
							ज	ोड़							
ग	Ч	ध	सां	रें	सां	घ	प	ग	<b>प</b>	ग	रे	सा	ध्	सा	₹

#### श्रन्तरा---

प	ग	प	घ	प	सां	s	सां	ध	घ	सां	रें	ध	सां	ध	प
													घ		

## गत सम्बन्धित त्रालाप

१-ग	S	S	S	प	S	ग	S	S	S	<i>रे</i>	S	ग	S	S	S
रे	s	सा	s	s	s	सा	S	ध्	S	S	S	प्	S	ध	s
सा	s	रे	s	ग	S	s	S	ध	S	प	s	ग	5	S	S
सां	5	ध	S	रें	सां	ध	प	ग	प	ग	रे	स	घ	सा	₹ 
र-ग	S	S	S	ध	S	प	S	ग	S	रे	S	S	S	सा	S
s	s	ध	S	प	S	ग	s	रे	s	s	S	ř	S	सां	S
ध	S	प	s	ग	S	₹	s	s	S	प	s	ग	S	₹	s
S	S	ध	सां	रें	सां	ध	प	ग	प	ग	रे	सा	ध्	सा	₹
<b>३-</b> प	ग	Ч	S	ध	S	प	S	सां	S	S	S	S	S	S	s
प	S	घ	S	सां	S	<b>₹</b>	S	s	s	गं	s	रें	S	s	S
सां	s	s	s	पं	S	गं	s	रें	S	S	s	सां	S	S	S
<b>રેં</b>	s	s	S	सां	S	ध	प	ग	प	ग	रे	सा	घ	सा	रे

## तोड़ा---

१-ग	S	ग	रे	ग	प	ध	प	*	गप	धसां	धप	गरे	ऽरे	साध्	सारे
ग	s	ग	रे	ग	प	ध	प	सारे	गप	धसां	धप	गरे	ऽरे	साध्	सारे
सार	रे गप	धसां	धप	गरे	ऽरे	साध्	सारे	सारे	गप	धसां	धप	गरे	ऽरे	साध्	सारे
२–ग	S	ग	₹	ग	प	घ	प	#	धप	ऽध	सांरे	गंरें	सांध	पग	रेसा
											1			पग पग	

३-ग	S	ग	रे	ग	प	ध	प	सारे गप	धसां रेंसां	धप गरे साध सारे
ग	S	ग	₹	ग	प	ध	ч	सारे गप	धसां रेंसां	धप गरे साध सारे
सारे	गप	धसां	रेंसां	धप	गरे	साध्	सारे	सारे गप	धसां रेंसां	धप गरे साध् सारे
४–सारे	गरे	गप	गप	धप	धसां	धसां	रेंसां	रेंगं रेंसां	धप गरे	साध् सारे गऽ धसां
रेंसां	रेंगं	रेंसां	धप	गरे	साध्	सारे	गऽ	धसां रेंसां	रेंगं रेंसां	धप गरे साध सारे
४-गंरें	सांरें	सांध	सांध	पध	पग	पग	रेसा	सारे गप	वसां रेंसां	धप गरे साध सारे
६ <b>–रे</b> सा	गरे	गप	ऽग	धप	सांध	पध	सांरें	सांध पग	रेसा ऽध्	सारे गऽ पध सांरें
सांध	पग	रेसा	ડધ્	सारे	गऽ	गऽ	पध	सांरें सांध	पग रेसा	ऽध् सारे गऽ गऽ
७-सार	सारे	गरे	सारे	गप	गरे	सारे	भप	धप गरे	सारे गप	धसां धप गरे सारे
गप	धसां	रेंसां	धप	गरे	सार	गप	धसां	रेंगं रेंसां	धव गरे	sसा ध्सा sरे गs
रेंसां	धप	गरे	ऽसा	धृसा	ऽरे	गऽ	गऽ	रेंसां धप	गरे ऽसा	ध्सा ऽरे गड गड
गऽ	धप	गरे	ऽसा	ध्सा	ऽरे	गऽ	गऽ	गऽ धप	गरे ऽसा	ध्सा ऽरे गऽ गऽ
द—ग <b>रे</b>	साध्	पृध्	साऽ	रेग	ऽप	गऽ	धप	गरे ऽसा	धप गरे	ऽरें सांध पग <b>रेऽ</b>
पग	<b>रे</b> ऽ	गरे	साऽ	ऽध्	सारे	गऽ	गरे	साऽ ऽध् स	सा <b>रे</b> गऽ	गरे साऽ ऽध् सारे
६-गग	रेरे	रेरे	पप	ग्ग	रेरे	रेरे	गग	पप गग र	रेरे गग	गग धध पप गग
रंरे	गग	गुग	पप	ध्धः	सासा	रेरे	गग	गग घघ प	यप गग	गग सांसां धघ पप
ग्ग	गग	धध	पप	गग	रेरे	रेरे व	नासा	रेरे सासा स	गसा रेंरें	घघ सांसां घघ पप
गंगं '	पंपं	गंगं	रेरें	धध ।	सांसां	धध	पप	गग पप	गग रेरे	सासा धृध् सासा रेरे
१८-गरे	सा ध्	पृध् स	ासारे :	गगप	गगध	प्र	ारे रे	सासा धपग	रेरेरें	सांधप गरेरे रेपग
रेरेग	गरं	'साध	सारे	पऽ	गऽ	सां	धप	गरेरे रेपग	रेरेग	गरेसा ध्सारे पऽ
गऽ	सांध	प ग	रेरे रे	पग	रेरेग	गरेर	वा ध	युसारे पऽ		

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ध्सा साध् सा <b>रे रे</b> सा	रेंग गरे गप पग	पध धप धसां सांध	सांरें रेंसां रेंगं गरें
सांध पग रेसा ऽरे	साध सारे गऽ ऽरे	साध् सारे गऽ ऽरे	साव सारे गऽ गऽ

ध्स सस सध् सस	सरे सस रेस सस	सध् ध्स ध्स सस	सध् सस	ध्स सस
सध् सस सप् सस	सध् रेरे सध् सस	सध् सस सप् सस	सध रेरे	सध् सस
ध्स सध् सध् सस	ध्स सध् सध् रेरे	ध्स सध् सध् गग	ध्स साध्	सध् पप
ध्स सध् सध् सस	ध्स सध् सध् रेरे	ध्स सध् सध् गग	ध्स सध्	सध् पप
पग पप गरे गग	रेसा रेरे सध् सस	पग पप गरे गग	रेसा रेरे	सध् सम
सरे गप धसं संसं	संध संसं संप संसं	संग संसं संघ संसं	संघ संसं	संप संसं
संग संसं संध संसं	संध संरें गंपं गंरें	संघ संरें संघ पग	पध संध	संसं संसं
संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संघ संसं	संव संसं
संघ संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं ससं	संध संसं	संप संसं
संघ संसं धप धध	पग पप गरे गग	संघ संसं धप घघ	पग पप	गरे गग
ध्स गस सरे परे	रेग धग गप सप	पध रेंध धसं संसं	संघ गध	धप रेप
पग सग गरे ध्रे	रेघ सस गस ध्स	परे सरे धग रेस	संप गप	रेंघ पध
संरें गंरें संरें संध	पग रेसा ऽसा धप	गप गरे सध रेस	ऽरे सध्	सरे पड
गऽ ऽरे सध् रेसा	ऽरे सध् सरे पऽ	गप ऽरे सध् रेस	ऽरे सध्	सरे पऽ
ग ऽऽऽ	s s s s	s s s s	s s	s s

# (३५) गत राग भूपाली, त्रिताल (विलम्बित लय) स्थाई—

×				२				0				3			
प	ग	ग	रेरे	ग	पप	ध	प	ग	₹	सा	रेरे	सा	घृघ	सा	रे

#### श्रन्तरा---

प	गग	q	ध	प	संसं	रॅ	सं	ध	घ	सं	रेरें	स्रं	धध	प	ग
<b>રે</b>	गग	प	ध	सं	संसं	घ	ч	ग	₹	सा	रेरे	स	ध्ध	स	रे

## गत सम्बन्धित त्रालाप

(१) ग	S	S	S	रे	S	S	S	सा	s	s	S	ग	S	रे	5
s	S	प	s	ग	s	रे	s	S	s	ग	s	S	S	ध	S
प	s	ग	s	रे	S	ग	S	s	s	प	s	ध्	s	सा	S
रे	S	ग	s	ч	s	घ	प	ग	₹	सा	रे	सा	घ्	सा	₹
(२) ग	S	₹	s	ध्	s	प्	S	ध्	s	सा	s	S	S	रे	S
ग	S	S	s	प	s	ग	s	s	s	ध	s	ч	S	ग	S
रे	S	s	s	सा	s	s	s	घ	s	प	s	ग	S	रे	s
s	s	ग	s	प	s	ध	प	ग	₹	सा	₹	सा	ध्	सा	₹
(३) प	s	S	s	ग	s	S	s	q	S	ध	s	सां	S	S	S
प	s	ध	s	सां	s	रॅं	s	गं	s	Ť	s	सां	S	s	S
पं	S	मं	s	रें	s	सां	s	ध	s	s	s	ग	S	s	S
ध	s	q	s	ग	S	रे	s	सा	s	सा	रे	सा	ध्	सा	रे

## तोड़ा---

१-सारे गग रेग पप	गप घघ पघ सांसां	रेंसां धप गरे रेरे	सा धृधृ सा र
२-सारे गंग रेग पप	गप धघ पघ सांसां	सारे गगरेग पप	गप धध पध सांसां
सारे गप धसां रेंगं	रेंसां धप गरे साध्	<b>ऽ</b> सां धप गरे रेरे	साध्ध सा रे
३—सारे गप गरे गप	घप गप धसां रेंसां	धप गरे ऽसा धप	गरे सारे साध् सारे
४-सारे गप गरे गप	धप गप धसां रेंसां	सारे गप गरे गप	धप गप धसां रेंसां
सारे गप धसां रेंगं	रेंसां धप गरे साध्	ऽप गरे ऽसा धप	गरे सारे साध सारे
४—गरें सांरें सांध सांध	पध पग पग रेग	रेसा ऽरे ऽसा धप	गरे सारे साध् सारे
प ऽ ऽसाधप	गरे सारे साध् सारे	प ऽ ऽसाधप	गरे सारे साध् सारे

६-पंगं गंपं	गंरें रेंगं	रेंसं संरें संध धसं	धप पध पग गप	रेग रेग रेस	सरे
ऽस धप	गऽ ऽरे	सध् सरे गऽ पग	गप गरे रेग रेस	सरे ऽस धप	गऽ
ऽरे सध्	सरे गऽ	पग गप गरे रेग	रेस रेस ऽस धप	गऽ ऽरे सध्	सरे
पऽ सरे	ऽस धप	गऽ ऽरे सध सरे	पड सरे ऽस धप	गऽ ऽरं सध्	<b>रे</b> स
७-गंपं पंगं	रेंगं गंरें	संरें रेंसं धसं संध	पंध धप गप पग	रेग गरे सरे	रेस
ध्स सध्	सरे ऽप	गरे सरे सध् सरे	गऽ ऽरे सरे रेस	ध्स सध् सरे	Sq
गरे सरे	सध् सरे	गऽ ऽरे सरे रेस	ध्स सध् सरे ऽप	गरे सरे सध्	सरे
पऽ सध्	सरे ऽप	गरे सरे सध सरे	पऽ सध् सरे ऽप	गरे सरे सध्	सरे

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संघ संसं संप संसं
संध संसं संसं संसं	संप संसं संसं	संग संसं संसं संसं	संध संसं संप संसं
संघ संघ संसं संसं	संप संप संसं संसं	संग संग संसं संसं	सं <b>रें</b> संसं संसं संसं
संध संध संसं संसं	संप संप संसं संसं	संग संग संसं संसं	सरें संसं संसं संसं
संघ संसं धप धध	पग पप गरे गग	संघ संसं घप घघ	पग पप गरे गग
संध पग रेस ८२	सध् सरे पड गड	ऽरे सध् सरे पऽ	गऽ ऽरे सध् सरे
9 S S S	s s s s	s s s s	s s s s

## (३६) गत राग भूपाली, भपताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

× सां	सां	ध	ध	प	ग	9	र ग	रे	सा		
	सां सांधधपग पगरे सा जो <b>ड़</b> —										
<del>स</del>	ધ્	स	स	₹	ग	Ч	ग	रे	सा		

#### ग्रन्तरा---

q	ग	प	ध	प	सां	घ	ध	सां	सां
ध	ध	सां	रें	सां	ध	सां	घ	प	प
गं	ŧ	रें	. 1	Ť	सां	ध	सां	घ	4
ग	ч	घ	ध	प	ग	प	ग	रे	सा
			ग	त सम्ब	नेधत आ	लाप			
१—ग	S	रे	सा	S	प	ग	S	रे	S
ग	ч	ग	रे	ग	s	ध	प	ग	<del>र</del> ें
ग	S	प्	घ	सा	रे	ग	s	घ	Ф
ग	प	Ч	ध	प	ग	प	ग	रे	सा
<b>२—ग</b>	रे	S	प	ग	रे	S	ग	प	ग
₹	ग	S	घ	प	ग	रे	ग "	s	q
घ्	सा	रे	ग	S	ध	प	ग	S	ध
ग	प	ч	ध	प	ग	ч	ग	रे	सा
३—ग	S	प	ध	सां	S	प	ध	सां	रें
S	गं	ť	S	सां	s	पं	गं	ŧ	s
सां	s	रें	S	सां	ध	प	ग	s	ध
ग	प	ेप	ध्	प	ग	प	ग	₹	सा
				तोर	ड़ा				
(१) सां	सां	ध	ध	प	सारे	गप	धसां	धप	गरे
सां	सां	ध	ध	प	गरे	गप	धसां	धप	गरे
गरे	गप	धसां	धप	गरे	गरे	गप	धसां	धप	गरे
(२) सां	सां	ध	ध	प	सांरें	गंरें	सांध	पग	रेसा
सां	सां	घ	ध	प	सांरें	गंरें	सांध	पग	<b>रे</b> सा
सारें	गंरें	सांध	पग	रेसा	सांरें	गरें	सांध	पग	रेसा

(३)	गंरें	सांरे	सांध	सांध	पध	पग	पग	रेग	रेसा	ऽध्
	सारे	सांऽ	सांऽ	ડધ	सारे	सांऽ	सांऽ	ऽध्	सारे	सांऽ
(8)	सारे	गरे	गप	गरे	गप	धप	गरे	गप	धसां	सांघ
	पग	रेग	पध	सांरें	गंरें	सांघ	ऽसा	रेग	पग	रेसा
(x)	सारे	गरे	गप	धप	धसां	रेंसां	रेंगं	पंगां	रेंसां	ऽध
	पध	षग	रेग	रेसा	ऽरे	ग	घ	ध	सां	रेंसा
	ऽध	पध	पग	रेग	रेसा	ऽरे	ग	ď	घ	सां
	रेंसां	ऽध	पध	पग	रेग	रेसा	<b>ऽरे</b>	म	ч	घ
(६)	रेसा	सारे	गग	गरे	रेग	पप	पग	गप	धध	धप
	पध	सां <b>सां</b>	रेसा	सारे	गग	गरे	<b>रे</b> ग	पप	पग	गप
	धध	घप	पघ	सांसां	रेसा	गग	गरे	पप	पग	धध
	धप	सां <b>सां</b>	रेसा	गग	गरे	पप	पग	धध	धप	सांसां
	ऽध	सांसां	धप	गरे	८ग	रेसा	ડધ્	सारे	गऽ	<b>ऽरे</b>
	ग्य	ध <b>*</b>	सां	सांसां	ऽध	सांसां	धप	गरे	ऽग	रेसा
	ऽध्	सारे	गऽ	ऽरे	गप	घऽ	सांs	सांसां	<i>ऽ</i> भ	सांसां
	धप	गरे	รศ	रेसा	ડઘ	सारे	गऽ	S₹	गप	घऽ
(७)	गग	रेसा	पप	गग	रेसा	धप	गग	रेसा	सांध	पंगं
	रेंसां	गंरें	सांध	घग	रेसा	<b>धं</b> गं	रेंसां	धप	गग	रेसा
	ऽरे	ग	ष	घ	सां	धप	गग	रेसा	ऽरे	ग
i	<b>4</b>	घ	सां	धप	गग	रेसा	<b>ऽरे</b>	ग	प	ध
(5)	गरे	ऽप	गरे	ऽग	पग	रेग	Sध	पग	रेग	Sप
,	ध्सा	ऽरे	गऽ	धप	गऽ	सांध	पग	ऽध	पग	रेसा
,	<b>ડ</b> ग	पध	सांऽ	गऽ	सांध	पग	<b>ऽ</b> ध	पग	रेसा	<b>८ग</b>
	पध	सांऽ	गऽ	सांध	पग	ऽध	पग	रेसा	Sग	पध

६गगप	धसांसां	पधस	ं रेंरेंगं	रेंरेंसां	सांपंगं	रेंरेंसां	सांरेरे	सांधप	गगध
पगरे	रेगप	धसांध	य पगरे	रेगरे	सापृध्	सासाध्	सासा	ग रेगप	गरेसा
सारेग	गपध	सांऽ	रेगरे	सापृध्	सासाध्	सासाग	रेगप	गरेसा	सारेग
गपध	सांऽ	रेगरे	सापृध् र	तासाध्	सासाग	रेगप	गरेसा	सारेग	गपध
१०-गग	रेरे	रेरे	पप	गग	रेरे	रेरे	गग	पप	गग
रेरे	गग	गग	धध	पप	गग	रेरे	गग	पृष्	धृध्
सासा	रेरे	गग	गग	धध	पप	ऽग	पध	सांऽ	गग
धध	पप	ऽग	पध	सांऽ	गग	धध	पप	ऽगु	पध

## भाला ( गत की लंय बढ़ाकर बजायें )

		,		•		• •	•••		
सांसां	सांसां	सांप	सांसां	सांप	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांध
सांसां	सांसां	सांप	सांसां	सांप	सांसां	सांसां	सांध	सांसां	सांध
गग	गग	गरे	पप	पग	धध	घघ	धप	सांसां	सांध
गग	गग्	गरे	पप	पग	धध	घघ	धप	सांसां	सांध
सांसां	सांध	गग	गरे	पप	पग	घ <b>घ</b>	धप	सांसां	सांध
सासा	सासा	धृध्	पृप्	गग	गरे	पप	पग	घघ	धप
सासा	रेरे	गग	पप	गग	रेरे	ा गग	सासा	सासा	घृष
गग	पप	गग	सांऽ	घऽ	Sq	SS	ऽग	सारे	ડધ
गग	सांऽ	घऽ	PZ	<b>S</b> S	<b>ऽ</b> ग	सारे	ऽध्	सासा	रेरे
घऽ	ऽप	S <b>S</b>	ऽग	सारे	ऽध	सासा	रेरे	गग	पप
		1		•			<i>}</i>		

# (९) राग बिहाग

बिहाग राग बिलावल थाट से पैदा होता है, आरोह में रे तथा घ स्वर वर्जित हैं, तथा अवरोह सम्पूर्ण है, अवरोह में भी रे तथा घ स्वर वर्जित ही के समान हैं अर्थात् दुर्बल हैं, इस राग में मं तीत्र विवादी स्वर होते हुये भी राग की रंजकता बढ़ाने के लिये प्रयुक्त होता है, और बाक़ी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं, इस राग का वादी स्वर ग तथा सम्वादी स्वर नि है, समय रात्रि का दूसरा प्रहर है, राग का स्वभाव चंचल है।

त्रारोह—सा ग ८ म प ८ नि सां ८। त्रवरोह—सां ८ नि ध प ८ म ग ८ रे सा ८। पकड़—िन सा ८ ग म प ८ नि ध प ८ ग म प म ग ८ सा ८। गत बजाने से पहिले नीचे दिये त्रालाप का त्राभ्यास करें। फिर चौगुन में बजायें।

#### त्रालाप---

सा	S	ग	S	रे	S	सा	S	प	नि	सा	ग	S	म	ग	S
q	मं	ग	म	ग	S	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	S	ग	म
प	S	ग	म	ग	s	ч	मं	ग	म	ग	S	रे	सा	S	ч
													न्रि		
ग	म	ग	s	प	म	ग	म	ग	S	₹	सा	s	ग	म	ग

## [३७] गत राग बिहाग, ताल त्रिताल [मध्यलय]

### स्थाई---

×				२				0				3				
								सा	ग			1			सां	
9	S	ग	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	S		नि	सां	नि
							श्रन	तरा-								
															S	मं
ग	S	S	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	S		नि	सां	नि
							तोर्	រា	_							
(१)	<b>#</b> ग	म प	ने ध	<b>प</b>   :	मंप ग	ास ग	रे सानि	₹   ₹	सा	ग	म	q	s	नि	सां	नि

(२) गम पनि धप मंप	गम पम गरे सनि	स ग स प	ऽ नि सं नि
( ) 10 10 41 01			
(३) गम पनि धप मंप	गम पम गरे सनि	गम पनि धप मप	गम पम गरे सनि
गम पनि धप मंप	गम पम गरे सनि	सगम प	ऽ मप ऽनि संनि
(४) निसं निध पर्म गम	पर्म गम गरे सनि	स ग म प	ऽ नि सं नि
निसं निध पर्म गम	पर्म गम गरे सनि	स ग म सिन्	सग मप ऽनि संनि
(४) निस गम पर्म गम	र्पान धप मेप गम	पनि संरें संनि धप	मंप गम गरे सनि
सग मप ऽनि संनि	पऽ सनि सग मप	ऽनि संनि पऽ सन्	सग मप ऽनि संनि
(६) निस गम गऽ मप	गम पनि संरें संनि	धप मंप गम पनि	संरें गंरें संनि धप
मंप गम गरे सनि	सग मप ऽनि संनि	पड सनि सग मप	ऽनि संनि पऽ सनि
सग मप ऽनि संनि	पऽ ऽऽ सग मप	ऽनि संनि पऽ ऽऽ	सग मप ऽनि संनि
ऽध पर्म गम गरे	सनि सग मप ऽनि	संनि सं सं पर्म	गम पग मप गम
(७) निस गम पर्म गम	पध पर्म गम पध	निध पर्म गम पध	निसं निध पर्म गम
पनि संरें संनि घप	मंप गम गऽ पर्म	पड निड संड डिन	संनि पड पर्म गम
पनि संरें संनि घप	मंप गम गऽ पमं	पऽ निऽ संऽ ऽनि	संनि पड पड पम
गम पनि संरें संनि	धप मेप गम गऽ	पर्म पड निड संड	ऽनि संनि पऽ पऽ

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

प ८ ग म	गरे स नि	ग म प नि	ऽ नि सं सं
संरें संसं संसं संसं	संगं संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं
संरें संसं संसं संसं	संगं संसं गरें गंगं	रेंसं रेंरें संनि संसं	निध निनि धप धध
पम पप मग मम	गम गग मप मम	पम पप मग मम	गरे गग रेसा रेरे
सिन सस गस गग	रेग रेरे सरे सस	सनि सस गस गग	रेग रेरे सारे सासा
नि़प नि़नि सस सग	मप गग मप पप	निसं संसं संसं संसं	निध पप पप पप
गम गग पर्म पप	निनि संसं संगं संसं	रेंसं संसं निप पप	पनि संसं गंगं संसं

निध पप गम पप	निसां सांसां गंरें सांसां	सांनि निनि धप पप	गम पप	धप मम
गग रेरे सासा ऽप	ऽनि सांनि प धप	पप गम पप धप	मम गग	रेरे सासा
ऽप ऽनि सांनि पऽ	धप पप गम पप	धप मन गग रेरे	सासा ऽप	ऽनि सांनि
प ऽ ग म	गग रेरे सासा निनि	सासा गग मम पप	पप निनि	सांसां निनि
पप पप गग मम	गग रेरे सासा निनि	पृष् निनि सासा गग	गग पप	पप मंमं
गग गग गग मम	गग रेरे सासा निनि	सासा गग मम पप	पप निनि	सांसां निनि

गडग रेडरे साडसा निड़िन् सडस गडग मडम पऽप **PZP** गऽग मऽम गऽग रेऽरे साऽसा निःऽनि पडप निडनि सांडसां निडनि पडप पडप गऽग मऽम मंऽमं पुडप् नि्डनि साडसा गडग पऽप गडग गडग गडग मडम गडग पडप गऽग रेऽरे साऽसा निःऽनि पऽप निऽनि सांऽसां निऽनि साइसा गडम मडम पडप गगग रेरेरे सासासा निनिनि सासासा गगग ममम पपप पपप गगग ममम गगग रेरेरे सासासा निनिन् पपप निनिनि सांसांसां निनिनि पपप पपप गगग ममम पृप्प निनिनि सासासा गगग गगग पपप पपप मेमेम गगग गगग गगग ममम पपप निनिनि सांसांसां निनिनि गगगरेरेरे सासासा निनिन सासासा गगग ममम पपप सान् गरे सान् पऽगम गरेसान् सागमप गरे सानि गम गरे ZР **ऽनिसाग मप**ऽनि सागमप ऽनिसानि पऽ S S S 5 S S S S S S S S S S S S S

## (३=) गत राग बिहाग, ताल-त्रिताल ( विलम्बित लय )

## स्थाई—

×		<b>ર</b>				•			3			
								नि़सा	ग	गम	प	नि
सां नि	प	गम ग	गम	प	मं	ग	म	म निसा	ग	गम	प	नि

## जोड़—

सं	नि	प	गम	ग	गम	प	मं	ग	म	ग	मम	ग	सस	नि	q
प्	निृनि	स	ग	प	गग	प	म	ग	म	ग	नि़स	ग	गम	प	नि

#### श्रन्तरा---

र्म	नि	प	गम	ग	गम	प	मं	ग	म	ग	मम	ग	पप	सं	सं
सं	ť	सं	संसं	नि	पष	सं	नि	पर्म	गम	ग	निस	ग	गम	प	नि

## तोड़ा---

(१) निस गम पर्म गम	गंड गम पर्म गरे	सं सं इंग मग निस	ग गम प नि
(२) निस गम पर्म गम	पनि धप मपगम	पनि संनि धप मेप	गम पनि संरें संनि
घप मंप गम पनि	संरें गंरें संनि धप	मंप गम गऽ निस	गड गम प नि
(३) संनि धप मंप गम	पनि संरें संनि धप	मंप ऽग मग निस	ग गम प नि
(४) पंमें गंमें गंरें संनि	धप मंप गम गरे	सनि ऽस गऽ गम	पड निड संड गम
गरे सन् िऽस गऽ	गम पड निड सांड	गम गरे सनि ऽस	गड गम पड निड
(४) गंगं रेंसं निध पर्म	गम पनि संनि ऽध	पर्म गम गरे सनि	ऽध पर्म गम पनि
संगं ऽरें संनि धुप	मंप गम गऽ पर्म	पड निड संड संगं	ऽरें संनि धप मंप
गम गऽ पर्म पऽ	निऽ संऽ संगं ऽरें	संनिधय मंप गम	गड पर्म पड निड
गम पनि ऽनि निनि	निनि निसं निसं ऽनि	संसं निसं ऽनि संसं	संसं संसं निसं संसं
धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं	धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं
धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं	धसं संसं निसं संसं	धसं संसं रेंसं संसं
धसं संसं धनि निनि	पध धध मंप पप	धसं संसं धनि निनि	पध धध मंप पप
घसं घसं ऽसं धनि	धनि ऽनि पध पध	ऽध मीप मीप ऽप	धसं धसं Sसं धनि

धनि ऽनि पध पध	ऽध मेप मेप ऽप	घसां ऽसां धनि ऽ	ने पध ऽध पर्म पऽ
धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध मंप ऽप	धसां सांऽ धनि नि	ऽ पध धऽ मंप पऽ
धसां सांऽ धनि निऽ	पध घड मंप पड	घऽ सांसां घऽ नि	ने पड धध मंड पप
धऽ सांसां धऽ निनि	पड घघ मंड पप	घसां ऽसां धनि ऽि	ने पध ऽध मंप ऽप
धसां ऽसां धनि ऽनि	पध ऽध मेप ऽप	धसां धनि पध मं	धसां धनि निध मंप
ऽनि धप सांऽ निप	ऽध पड गम गड	रेसा ऽनि सांऽ ऽनि	। धप सांऽ निप ऽध
पड गम गडरेसा	ऽनि सांऽ ऽनि धप	सांड निप ऽध प	गम गऽ रेसा <b>ऽ</b> नि
सांसां निनि पप गम	गग गम पप मंमं	गग मम गग निस	गग गम पप निनि
सांसां निनि पप गम	गग गम पप मंस	गग मम गग मम	गग सासा निनि पृप
पृप निनि सासा गग	पप गम पप मंमं	गग मम गग निस	गग गम पप निनि
सांसां निनि पप गम	गग गम पप मंसं	ाग मम गग मम	। गग पप सांसां सांसां
सांसां रेंरें सांसां सांसां	निनि पप सांसां निनि	पर्म गम गऽ निस	ग गड गम प नि
स्रां नि प गम	ग गम प मं	ग म ग निस	ग गम प नि
सांसांसां निनिनि पपप	र गगम   गगग र	गम पपप मंसमं	गगग ममम गगग निनिसा
गगग गगम पपप	निनिनि सांसांसां रि	नेनिनि पपप गगम	गगग गगम पपप मेर्मम
गगग ममम गगग	ममम गगग सास	ासा निनिनि पृष्प	!पृप् निनिनि सासासा गगग
पपप गगम पपप	ममम गगग मम	म गगग निनिसा	गगग गगम पपप निनिनि
सांसांसां निनिनि पपप	र गगम   गगग गग	म पपप मंममं	गगग समम गगग समम
गगग पपप सांसांसां	सांसांसां सांसांसां रें	रें सांसांसां सांसांसां	निनिन पपप सांसांसां निनिनि
पपमं गगम गगग (	निनिसा गगग ग	ाम पपप निनिनि	संऽ निऽ सांनि पऽगम
गऽगम पर्म गम ग	7.66-m.   7.60-m. 17		
	121नंसा । ग2गम ग	म गडानुसा गडगम	गम गंडान्सा गंडगम पनि

श्रालाप	राग	विहाग
211/11/1	71-1	17017

-								4								
१	—सा	· s	S	S	ग	S	: 5	s s	f	i s	स	ī s	ग	S	S	S
	प	S	र्म	s	ग	S	Ŧ	r s	ग	S	S	S	रे	s	स	r s
	S	S	प्	S	नि	S	₹	स ऽ	ग	S	S	S	म	s	ą	r s
_	Z	प	S	s	ग	S	म	S	ग	S	s	S	रे	s	सा	S
Ę	—िन	S	सा	S	ं ग	S	ŧ	<b>1</b> S	प	S	S	S	ग	s	¥	s
	प	s	ग	s	म	S	a	s ī	s	S	नि	2 1	घ	s	प	S
	S	S	ग	s	म	S	ч	z i	म	S	ग	S	s	s	Ч	\$
	S	S	ग	s	म	s	q	s	S	S	ग	S	म	S	प	S
	ध	s	प	s	s	s	ग	S	म	S	ग	s	s	s	₹	\$
	सा	S	s	S	ग	S	म	S	प	S	s	S	नि	s	घ	S
	Ч	s	5	s	सां	s	S	S	नि	S	प	S	s	s	घ	s
	प	s	S	s	ग	S	म	S	ग	S	S	S	रे	s	सा	S
<b>३</b> -	—ग	S	म	S	प	S	प	S	नि	s	नि	r s	सां	S	s	<u> </u>
	S	S	S	S	सां	S	गं	S	सां	s	s	S	रें	S	सां	S
	s	s	नि	s	प	S	s	S	प	S	नि	S	सां	s	गं	s
	2	5	सां	s ,	नि	S	ध	s	q	S	s	S	ग	S	म	s
	q	S	नि	s	सां	S	s	S	s	S	s	S	गं	s	रें	S
	ġ	s	मं	s	गं	s	मं	S	गं	s	s	S	गं	s	सां	S
	S	5	सां	s	नि	s	. <b>s</b>	S	ध	S	đ	S	s	s	ग	S
	म	S	प	S	घ	5	ч	s	म	S	ग	s	S	s	रे	S
	सा	S	s	S	s	S	S	s	s	s	s	S	S	S	s	s
	सा	ग	<u>न</u> ेसा	ग	पर्म	गम	ग	रेसा	ऽपृ	नि़्सा	ग	मग	ऽप	गम	ग	रेसा
	निस	गम	पड ग	ाम	पग	मग	ऽनि	धप	Sग	मप	मग	ऽसा	ऽग	मप	5ग	मप

धप ऽग मग ऽरे	सागम प निध	प सां निप ऽध	प गम ग रेसा
गम पप निनि सांऽ	ऽऽ सांगं सांऽ रेंसां	ऽनि पऽ पनि सांगं	ऽसां निनि पऽ गम
पनि सांऽ ऽऽ गंरें	पंसी गंसं गंड गंसा	ऽसां निऽ धप ऽग	मप धप मग ऽरे
सा ऽ ऽ ऽ	s s s s	s s s s	s s s s

# (३६) गत राग बिहाग—त्रिताल ( द्रुतलय )

€शाई
<b>TG18</b>

×				ર				o			3			
			ध	प	म	प	ध	ग	म	ग	2   ₽	नि	ध	सां
नि	S	S	घ	प	मं	प	घ	ग	म	ग	पंड	नि	ध	सां
							जो	ड़						

[4]	2	3	વ	4	+4	4	4 1	*1	-1	4 3	4	ч	++
ग	म	ग	रे	सा	नि	प	ध ग	म	ग	<b>प</b> 5	नि	ध	सां

#### अन्तरा--

नि	S	S	ग	S	म	ч	नि	सां	S	सां	S	सां	रें	सां	गं
ŧ	सां	नि	घ	प	मं	ग	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग	म	प
नि	सां	नि	ध	प	मं	Ч	ध	ग	म	ग	ч	S	न	ध	सर्

#### आलाप--

(,	() ાન	2	2	ч	2	4	•1	4	•1	5	5	2	₹	5	सा	S
	S	s	नि	S	s	S	सा	s	s	S	ग	s	S	S	म	s
	ग	S	S	S	प	S	S	S	ग	S	म	S	ग	S	S	S
	रं	5	सा	S	S	S	प	S	ध	s	ग्	म	गम	गप	ऽनि	धसां
(=	) नि	S	S	ч	S	म	ग	म	ग	S	प	मं	ग	Ħ	ग	सा
					ļ									•		
	S	नि					सा						म्		q	S
			ġ	S	नि	S		s	s	S	गं	s		S	<b>q</b>	s

	ग	s	सा	S	सां	S	नि	q	S	मं	ग	म	ग	S	सा	s
	नि	सा	ग	म	प	नि	सां	रें	सां	S	नि	प	s	मं	ग	म
	ग	S	ч	ਸ਼ [']	ग	म	ग	S	ग	म	ग	प	s	प	ч	म
	ग	म	ग	रे	सा	नि	प	ध	ग	म	ग	पध	गम	गप	ऽनि	धसां
(३)	नि	S	s	ग	S	म	प	नि	सां	S	S	S	S	s	S	s
	सां	s	ŧ	S	सां	s	S	s	गं	S	s	S	नि	s	सां	s
	s	s	ţ	s	S	S	गं	s	मं	S	गं	S	s	s	नि	s
	सां	s	S	s	S	S	S	s	गं	S	सां	S	s	s	नि	s
	प	s	s	s	सां	S	S	S	नि	s	S	s	q	s	s	s
	ग	s	s	s	म	S	ч	S	S	s	ч	S	s	s	गं	S
	s	s	मं	s	गं	s	S	S	सां	S	s	S	नि	S	ч	s
	s	S	ग	s	S	s	रे	s	सा	S	प	ध	ग	गप	ऽनि	धसां

## तोड़ा—

(१) निप ऽमं गम गऽ	रेसा ऽनि ऽसा ऽग	ऽम ग प गम	ग रेसा ऽप धऽगम
निप ऽमं गम गऽ	पर्म गम गसा निसा	निसा ऽग् मृप् ऽनि	ऽसा ऽपृ ऽनि _, साऽ
गम ग८ सासा पऽगम	गसा सांनि पऽ ऽम	गम गसा निसा गम	पनि सांरें सां निप
<b>ऽमं गम ग</b> ऽ पर्म	गम पनि सांरें सांनि	धप मंप गम गप	ऽप पर्म गम गरे
सांनि पध गम गप	ऽनि धसां निऽ गम	गप ऽप पर्म गम	गरे सानि पध गम
गप ऽनि धसां निऽ	गम गप ८५ पर्म	गम गरे सानि पध	गम गप ऽनि धसां
(२) निऽऽग	ऽमप नि	सां ऽ निग ऽम	पनि सां ऽ ऽ
s सां <del>रें</del> सां ऽ	गं ऽ निसां ऽप	ऽगं मंगं ऽनि सांऽ	सांऽ गंसां ऽनि पऽ
सांऽ नि <b>ऽ</b> पऽ गऽ	मप ऽपं गंमं गंऽ	सांऽ निप ऽग रेसा	पध गम गप ऽनि
धसां ऽसां निऽ पध	गम गप ऽनि धसां	ऽसां निऽ पध गम	गप ऽनि धसां ऽसां

#### तोड़ा—

(१) निऽऽध	पर्म निस गम	पर्म गम गऽ पर्म	गम गप ऽनि धसं
	पर्मपनिस	गम पनि घप मंप	गम गप ऽनि घसं
(३) निस गम पनि संनि	धप मंप गम पर्म	गम गरे सनि पव	गम गप ऽनि धसं
(४) पर्म पथ पम गस	निस गम पनि संरें	संनि धप मंप गम	गड गप ऽनि धसं
(४) गंरें संनि धप मंध	पड पर्म गम गरे।	सनि सऽ गम पनि	सारें संनि धप मंप
•	निड मेप गम गप	•	गम गप ऽनि धसं
	_		
(६) निस गम पर्म गम	पान ऽघ पम गम	पसानघ पम गम	पान संग ऽर सान
धप मंप गम गरे	सनि धप गम गप	ऽनि धसं निऽ पसं	निध पर्म गम पनि
संगं ८रें संनि धप	मंप गम गरे सनि	पध गम गप ऽनि	धसं निऽ पसं निध
पर्म गम पनि संगं	<b>ऽरें</b> संनि धप मंप	गम गरे सन् पध	गम गप <b>ऽ</b> नि घसं
(७) गम पनि धप पनि	धव सेव धव सेव	। गम पर्म गम गरे	सिन् निस गम पनि
			•
संरें संऽ गम पनि	संरें संऽ पनि संरें	सं सान धप मंग	मप ऽनि धसं निऽ
निऽ ऽऽ संरें संऽ	पनि संरें संऽ संनि	धप मंग मप ऽनि	धसं निऽ ऽऽ निऽ
ss संरें संs पनि	संरें संड संनि धप	मंग मप ऽनि धसं	निऽ ऽऽ निऽ ऽऽ
(८) सस सस गग गग	निनि सस गग गग	पप मीमी गग सम	गग गग रेरे सस
पृप निनि सस गग	गग मम गग गग	पप गग सम गग	गग रेरे सस सस
पृ <b>प्</b> ष् निृनिृनि ससस ग	गग   पपप संसंस	गगग ममम । गगग	गगग पपप निनिनि
पपप मेमेमे गगग म	मम गगग गगग ।	वर्षय धारम राज्य	निधसं निऽ पर्मप
धगम गपप निधसं			(143 (160 141)

(६) गम पऽ ऽनि ऽनि	संसं संरें संसं गंनि	संसं पंपं गंमं गंरें	निसं संसं संनि संसं
निऽ पऽ गऽ मप	पंड गंड मंगं संड	निप ऽग मप गऽ	ऽम गरे सनि सग
मप ऽनि धप मेप	गम पनि संऽगम	पनि संरें निसं गंमं	पंमें गंमं गंरें संनि
धप मंप गम गरे	सनि ऽप ऽप निनि	संड गंड डंड पंड	ऽ नि घऽ घसं
(१०) निनि सस गग गग	मम गग गग मम	पप गग मम गग	गग निनि सस सस
गग सम पप पप	गग गग सस गग	गग पप गग गग	मम गग गग रेरे
सस निनि रेरे सस	निष ऽनि ऽस गस	गम गस निस गम	पर्म गम पनि संरें
संनि घप मंप गम	गड पर्म पड डर्म	गम गऽ रेस ऽनि	ऽस गऽ मऽ गऽ
पड गम गड रेसा	Sप निप ग <b>म</b> गप	ऽनि धसं निऽ संनि	धप मंप गम गऽ
पर्म पऽ ऽर्म गम	गऽ रेस ऽनि ऽस	गड मड गड पड	गम गऽ रेस ऽप
निष गम गप ऽनि	धसं निऽ संनि धप	मंप गम गऽ पर्म	पड इमें गम गड
रेसा नि.ऽ ऽस गऽ	गऽ पऽ गम ऽग	गड रेस डप निप	गम गप ऽनि धसं

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

गम पड इनि इनि	संसं निसं संसं निनि	निनि निनि निनि नि <del>स</del> ं	निरें सं	न संसं संसं
निनि निनि पर्म गम	गरे सनि सस ऽस	पर्म गम पर्म पप	मग मः	म पर्म पप
संनि संसं संसं संसं	संऽ संसं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ नि	नि ऽनि निनि
धप धध धध धध	घड घघ डघ घघ	पम पप पप पप	पऽ प	प ऽप पप
संनि संसं संसं संसं	संऽ संसं ऽसं संसं	निध निनि निनि निनि	निऽ नि	नि ऽनि निनि
धप धध धध धध	घड घघ डघ घघ	पम पप पप पप	पऽ प	र ८प पप
संनि संसं संसं निध	निनि निनि धप धध	धध पर्म पप पप	संनि सं	सं संसं निध
निनि निनि धप धध	धघ पर्म पप पप	संनि संसं निध निनि	धप ध	ध पर्म पप
संनि संसं निध निनि	धप धध पर्म पप	संनि धप मग रेस	ग म	प नि
ऽ सां नि ऽ	धघ पर्म पप संनि	संसं निध निनि धप	धध प	र्म पप संनि
धप मग रेस ग	म प नि ऽ	सं नि ८ धध	पम पप	संनि संसं

निध निनि धप धध	पंम पप सांनि धप	मग रेखा ग म	प नि ऽ सां
नि ऽ ऽ घ	प मंप घ	गमगप	ऽ नि घ सां
निऽ ऽध पर्म पध	गम गप ऽनि धसां	निऽ ऽध पर्म पध	गम गप ऽप पर्म
गम गरे सानि पध	गम गप ऽनि धसां	निऽ गप ऽनि धसां	निऽ गप ऽनि धसां
नि <b>ऽ ऽ</b> ध	पर्मप ध	ग म ग प	ऽ नि घ मां
नि ऽ निऽ ऽग	<b>ऽम</b> पनि सां सां	सारें सांगं रेंसां निव	पमं गम गरे सानि
साग मप निसां निध	पर्म पध गम गप	ऽनि गम गप ऽनि	गम गप <b>ऽ</b> नि धसां
<b>#</b> नि धसां नि पर्म	पध गम गप ऽनि	गम गप ऽनि गम	गप ऽनि धसां #नि
धसां नि पर्म पध	गम गप ऽनि गम	गप ऽनि गम गप	ऽनि घसां #नि घसां
नि <b>ऽ</b> ऽऽ	s s s s	s s s s	s s <b>s</b> s

# (४०) गत राग बिहाग, ताल एकताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

×		0		२		0		ર 		8	
सा	ग	s	म	प	नि	सां	निध	पर्म	गम	गरे	सानि
					जो <b>ड़</b> -						
सा	ग	S	म	ध	प	नि	ध	पर्म	गम	गरेः	साऩि
					भ्रन्तर						
ग	म	ч	नि	S	नि	सां	S	सां	S	नि	S
q	S नि	सां	नि नि	सां	गं	गं	ऽ मं निध	गं	मं	गं	रॅ
सां	नि	ध	प	*	नि	सां	निध	पर्म	गम	गरे स	तानि

## गत सम्बन्धित त्रालाप--

१–सा	ग	S	म	प	र्म	ग	म	ग	5	S	नि
S	नि	सा	S	ग	S	S	नि	s	ध	प	<b>.</b> मं
ग	म	ग	S	रे	S	सा	s	s	S	q	S
नि	S	सा	S	ग	S	S	S	प	S	मं	S
म	S	ग	S	नि	प	s	ध	प	#	ग	म
ग	S	रे	सा	सां	S	सां	S	नि	S	नि	5
प	नि	सां	नि	सां	गं	पं	मं	गं	मं	गं	રેં
सां	नि	घ	प	S	नि	सां	निध	पर्म	गम	गरे	साऩि
२−सा	ग	S	ग	प	S	ग	म	प	ग	म	ग
S	नि	प	S	ग	म	प	नि	प	S	ग	म
ग	S	ग	म	प	\$	नि	घ	प	, \$	<b>स</b> i	S
नि	प	S	घ	ч	S	ग	म	ग	S	रे	सा
नि	सा	ग	म	प	नि	s	ध	q	र्म	ग	म
प	नि	s	नि	सां	गं	पं	मं	गं	मं	गं	S
सां	नि	प	S	प	मं	ग	म	ч	नि	s	नि
सां	नि	घ	प	S	नि	सां	निध	पर्म	गम	गरे	सानि
३–ग	म	प	नि	S	नि	सां	S	S	S	नि	S
S	S	प	S	नि	S	सां	S	s	\$	सां	गं
सां	S	रें	सां	S	नि	प	S	प	नि	सां	गं
5	सां	नि	ध	प	s	ग	म	प	नि	सां	S
गं	रें	सां	S	सां	नि	S	ध	प	S	ग	म
प	_म	ग	म	q	ध	ч	र्म	ग	म	ग	ί
सा	s	नि	प्	S	नि	सा	s	ग	s	s	म
प	नि	ध	प	S	नि	सां	निध	पर्म	गम	गरे	सानि

## तोड़ा---

१-नि	सा गम	पर्म	गम	पनि	सांरें	सां	निध	पर्म	गम	गरे साऩि
₹−सा	ग	S	म	पप	निसां	गंगें	सांनि	धप	गम	गरे साऩि
३–सां	रें सांनि	पनि	सांनि	धप	मग	रेसा	निसा	गम	पनि	सांरें सांनि
धप	मंप	गम	गरे	सानि	सा	ग	S	म	गम	गरे साऩि
४-निः	ता गम	पर्म	गम	पनि	निध	पर्म	गम	पसां	निध	पर्म गम
पन्	। सांगं	ऽमं	पंग	गंमं	गंरें	सांनि	धप	मंप	गम	गरे साऩि
४–निस	ता गम	पनि	सांरें	निसां	पनि	पध	मंप	गम	गरे	ऽसा सानि
ऽपृ	ડવ	निसा	गऽ	धप	ડિન	सां	निध	पम	गम	गरे सानि
६—गम	पनि	ऽसां	ऽनि	सांऽ	निऽ	धर्म	पऽ	निसां	ऽनि	सांगं ऽरें
निस	गं ऽरें	सांनि	ऽध	मंप	ऽग	मग	ऽरे	निसा	नि़प्	ऽनि साग
मप	ऽनि	सांऽ	गंरें	सांऽ	सांनि	ऽध	पऽ	गम	पर्म	गम पनि
धप	ऽम	गम	गरे	साऩि	शङ	गऽ	सानि	साऽ	गऽ	सानि साऽ
ग	s	S	म	ч	नि	सां	निध	पम	गम	गरे सानि
७-गंमं	गंरें	सांनि	सांरें	सांनि	धप	मंप	गम	पनि	सांरें	सांनि धप
मंप	गम	गऽ	पर्म	पऽ	निऽ	सांऽ	निऽ	SS	ЧS	गड ऽऽ
धप	मंप	गम	गऽ	पर्म	पऽ	निऽ	सांऽ	निऽ	ss :	
SS	धप	मंप	गम	गऽ	पर्म	<b>45</b>	निऽ			पऽ गऽ
			;					<b>सां</b> ऽ ,	निऽ	SS qs
गs ———		SS	मऽ	qs	निऽ	सांऽ	निध	पर्म	गम	गरे सान्
८-पर्म	गम	पनि	निसां	निध	धप	पर्म	मम	मग	गरे	रेसा सानि
साऽ	निष्	ऽनि	साऽ	गऽ	गऽ	ऽम	पनि	धप	ऽनि	सांऽ निध
पर्म	गम	गरे	सानि	सऽ	पनि	धप	ऽनि	सांऽ	निध	पर्म गम
गरे र	तानि	सऽ	पनि	धप	ऽनि	सांऽ	निध	पर्म	गम	गरे सानि

६-गगग ममम	पपप	निनिनि	निनि	ने संसंसं	संसंसं 1	नेनिनि	संसंसं	संसंसं	निनिनि	निनिनि
घघघ मंममं	पपप	पपप	निनि	ने संसंसं	संसंसं र्	नेनिनि	<b>सं</b> संसं	गंगंगं	गंगंग	ं नें <del>रें</del>
निनिनि संसंसं	संसंस	i रेंरेंरें	संसंसं	निनिनि	निनिनि	धधध	मंममं	पपप	पपप	गगग
ममम गगग	गगग	ा रेरेरं	निन्नि	न ससस	नि़सस	नि़सग	गरेनि	सस <b>रे</b>	नि़सनि	[निध् <b>म</b>
प्ष्यं मेप्मे	राम्र	ा मृप्नि	मऽ	निसग	गरेनि	सस <b>रे</b>	निसनि	निध् <b>म्</b>	पृप्ध	म्प्म्
राम्रा मृप्नि	सऽ	नि़साग	गरेनि	ससरे	निसनि	[ निघ् <b>म</b>	पृप्ध	म्प्म्	राम्रा	मृपृनि
सा ऽ	S	म	प	नि	सं	निध	पर्म	गम	गरे	सऩि
१०-निस गरे	सस	निृप्	नि़स	सस	गम	पर्म	गम	गरे	सनि	सस
निसं ऽनि	धप	र्मप	गम	पनि	संगं	गंरें	रेंसं	संनि	निध	धप
पर्म मंम	मग	गरे	रेसा	सनि	ऽस	गम	पर्म	पर्म	पर्म	गम
गरे सनि	ऽनि	संनि	धप	<b>#</b> नि	संऽ	निध	पर्म	गम	गरे	सन्

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ग	म	प	नि	5	नि	गम	पनि	ऽनि	सं सं	निसं संसं
संनि	निनि	निनि	निनि	निसं	निसं	ऽसं	संसं	निध	निनि	निध संसं
संनि	सं <b>सं</b>	संसं	संसं	संघ	संसं	संप	संसं	संनि	संसं	संघ संसं
संनि	संसं	संसं	सं <b>सं</b>	संध	संसं	संप	संसं	संनि	सं <b>सं</b>	संघ संसं
संनि	निनि	निसं	संसं	संध	धध	: . धसं	संसं	संप	पप	पसं संसं
संनि	निनि	निसं	संसं	संघ	धध	धसं	संसं	संप	पप	पसं संसं
संनि	संसं	निध	निनि	धप	धध	प <b>र्म</b>	पप	संनि	संसं	निध निनि
धप	धध	पर्म	पप	संनि	धप	मग	रेस	नि़्स	म	पनि संरें
गंमं	गंरें	संनि	धप	मग	<b>रे</b> स	ऽनि	निृनि	नृप्	निनि	निृप् सस
निृप्	नि़स	सस	गम	गरे	सस	पर्म	गम	गरे	सस	निस सस
निस	गग	गग	ग्ग	पर्म	गम	गग	निृप्	नि़्स	ऽग	ऽम पनि

सांरें	निसां	पनि	निसां	सांसां	निनि	धध	पप	पप	पर्म	गम	गरे
सानि	सासा	मग	मम	पर्म	पप	धप	निध	सांनि	सांसां	सांसां	सांसां
सासा	गग	गग	मम	पप	निनि	सांसां	निध	पम	गम	गरे स	गानि
ऽनि	सासा	पृनि	निनि	प्सा	सासा	निसा	गग	पर्म	पर्म	गम	गऽ
ऽध	ऽनि	सां	S	पम	पर्म	ग <b>म</b>	गऽ	ऽध	ऽनि	सां	s
सां	S	पर्म	पम	गम	गऽ	ऽघ	ऽनि	सां	S	सां	s
सां	S	s	म	प	नि	सां	निध	पमं	गम	गरे	सानि

## इसे दुगुन श्रौर चौगुन दोनों में बजाने का अभ्यास करें।

सासा	सासा	गग	गग	गग	गग	मम	मम	पप	पप	निनि नि	— ने
सांसां	सांसां	निनि	धध	पप	मंमं	गग	मम	गग	रेरे	सासा निर्	ने
सासा	सासा	गग	गग	गग	गग	मम	मम	घघ	धघ	पप पप	
निनि	निनि	धध	धध	पप	मंमं	गग	मम	गग	रेरे	सासा नि	न
गग	गग	मम	मम	पप	पप	निनि	निनि	निनि	निनि	निनि निनि	न
सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां	निनि	निनि	निनि निनि	<b>T</b>
पप	पप	पप	पप	सांसां	सांसां	निनि	निनि	सांसां	सांसां	गंगं गंगं	
पंपं	पंपं	मंमं	मंमं	गंगं	गंगं	मंमं	मंमं	गंगं	गंगं	रेंरें रेंरें	:
सांसां	सांसां	निनि	निनि	घघ	धघ	पप	पप	पप	पप	निनि निनि	Ŧ
सांसां	सांसां	निनि	धध	पप	मंमं	गग	मम	गग	रेरे	सासा नि	ने
साग	ऽम	पनि	सांऽ	साग	ऽम	पनि	निध	पर्म	गम	गरे साऩि	
गम	पनि	सांऽ	गरे	सानि	गम	पनि	सांऽ	गरे	सनि	गम पनि	₹
सांऽ	s	S	S	S	S	S	s	S	S	s s	;

# (१०) राग देस

देस राग खमाज थाट से पैदा होता है। इस राग में दोनों निषाद लगते हैं, कभी कभी कोमल गंधार भी सुन्दरता बढ़ाने के लिये प्रयुक्त होता है। शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। इस राग का वादी स्वर रे तथा संवादी स्वर प है। समय रात्रि का दूसरा प्रहर है, राग का स्वभाव चंचल है।

त्रारोह—सा ऽरेऽम प ऽ नि सां। त्रवरोह–सां नि ध प ऽम ग ऽरेग सा ऽ। पकड़—रेऽम प ऽ नि ध प ऽप ध प म ग रेग सा। श्रालाप (चौगुन में भी बजायें)

ग	रे	S	म	प	म	ग	रे	S	म	q	ध	S	म	ग	रे
S	नि	s	सा	s	म	ч	नि	s	सां	S	ť	S	सां	S	नि
ध	ч	म	ग	रे	s	मं	गं	रें	S	नि	S	सां	S	सां	रॅ
सां	नि	ध	प	म	ч	नि	ध	प	म	ग	₹	s	नि	S	सा

# (४१) गत राग देस, त्रिताल ( मध्यलय )

×         २         ३           सां ऽ जि ध प म ग रे ग सा ऽ म प नि ऽ नि           श्रन्तरा—           सां ऽ रें सां जि ध म प नि सां रें ऽ मं गं रें ऽ           नि नि सां रें सां जि ध प म ग रे म प नि ऽ नि           तोड़ा—           (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा           (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा           निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा			1416		
सां ऽ जि ध प म ग रे ग सा ऽ म प नि ऽ नि       ऋन्तरा—       सां ऽ रें सां जि ध म प नि सां रें ऽ मं गं रें ऽ       ने नि सां रें दां जि ध प म ग रे म प नि ऽ नि       तोड़ा—       (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पिन सांरें सांजि धप मग रेसा       (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पिन सांरें सांजि धप मग रेसा	×	२	•	3	
श्रम्तरा—       सां ऽ रें सां जि ध म प नि सां रें ऽ मं गं रें ऽ       नि नि सां रें सां जि ध प म ग रे म प नि ऽ नि       तोड़ा—       (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा       (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा				म प . नि	ऽ नि
सां ऽ रें सां जि ध म प नि सां रें ऽ मं गं रें ऽ         नि नि सां रें सां जि ध प म ग रे म प नि ऽ नि         तोड़ा—         (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा         (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा	सांऽ 뎚 ध	प म ग	रेग सा ऽ	म प नि	ऽ नि
नि नि सां रें     सां जि ध प म ग रे म प नि ऽ नि       तोड़ा—       (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें     सांजि धप मग रेसा       (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें     सांजि धप मग रेसा			श्रन्तरा—		
तोड़ा—  (१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा  (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा	सां ऽ रें सां	निध म	प नि सां रें	ऽ मं गं	रें ऽ
(१) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा (२) सां ऽ जि ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा	नि नि सां रें	सां नि ध	प म ग रे	म प नि	ऽ नि
(२) सां ८ जि. ध प म ग रे निसारेम पनि सांरें सांजि धप मग रेसा			तोड़ा—		
	(१) सां ऽ 🖻	ध प म ग	रे निसा रेम	पनि सांरें सांडि ध	मग रेसा
निसा रेम पनि सारें सांति धप मग रेस निसा रेम पनि सांरें सांति धप मग रेसा	(२) सां ऽ 🖻	ध प म ग	रे निसारम	पनि सांरें   सांजि धप	गमग रेसा
7, 11 17 207   707 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	निसा रेम पनि स	सांरें सांजि धप मग	रेस निसारेम	पनि सांरें सांजि धा	प मग रेसा

(३) सां ८ जि ध प म ग रे * मप निसां रेंरें सांजि धप मग रेसा

(४) सं ८ 🖻 ध	पमगरे	सरे मप निसं रेंरें	संनिधप मग रेस
संरें मप निसं रेंरें	संजि धप मग रेसा	सरे मप निसं रेंरें	संनिधय मग रेस
(४) निसा रेम गरे मप	मगरेम पनि धम	मग रेम पनि संरें	संजि धप मग रेस
(६) मंगं रेंमं गंरें निसं	<b>न्रि</b> धु पम गरे निस	<b>ऽर म</b> प संंऽ <b>ऽरे</b>	मप संड ऽरं मप
(७) मग मग रेसा मंगं	मंगं रेंसं निध पम	गरे गम ८रे मप	मप संम पसं मप
	भाला ( चौगुन में	भी बजायें)	
सं ऽ नि ध	प म ग रे	गस ऽमै पनि ऽनि	संऽ निसं ऽनि संसं
सस ससं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	मम मसं मंसं संसं	पप मसं संसं संसं
सस ससं संसं संसं	रेरे रेसं संसं संसं	मम मसं संसं संसं	पप पसं संसं संसं
सस ससं संसं रेंरें	रेंसं संसं संसं संसं	संसं पप पसं संसं	सस ससं संसं <b>रेरे</b>
रेंसं संसं मम मसं	संसं पप पसं संसं	सस ससं रेरे रेसं	मम मसं पप पसं
	1		
सस ससं रेरे रेसं	मम मसं पप पसं	ससं रेसं मसं पसं	सर्स <b>रेसं म</b> सं पसं
सस ससं रेरे रेसं ऽसं रेग सऽ ऽग		ससं रेसं मसं पसं ऽम पनि ऽनि संऽ	

# [४२] गत राग देस, त्रिताल [ विलंबित लय ] स्थाई—

_×				२				0				3			
			मम	प	निनि	ध	q	म	ग	रे	सस	रे	मम	प	नि
सं	नि	सं	मम	प	निनि	ध	प	म	ग	₹	सस सस	रे	मम	प	नि
	जोड़														
सं	निनि	τ	सं रें	सं	ব্রিব্রি	ध	प	म	ग	₹	सासा	रे	मम	q	नि

#### श्रन्तरा---

सं	नि	सं	मम	म	पप	नि	नि	सं	नि	सं	निनि	सं	निनि	सं	रें
नि	घ	q	रेंरें	मं	गंगं	रें	सं	नि	धध	म	q	सं	निनि	ध	ч
म	ग	रे	पप	प	<u>जि</u> नि	ध	प	म	ग	रे	सस	रे	मम	प	नि

## तोड़ा—

(१) स <b>ऽरेरे म</b> प निसं रेंरें	संऽन्रिनि धप मग रेग	रेस ऽम ग	रे सस	रे	मम	प	नि
(२) मं <b>ऽ</b> गंगं रेंसं निध पम	गडरेरे सरे मप जिध	मऽपप निसं :	ऽरे सस	रे	मम	प	नि
(३) निऽसंसं रेंग <mark>ुं रेंसं निसं</mark>	रेंऽसंसं <u>नि</u> धु मप <u>निध</u>	मऽपप निसं	ऽरे सस	रे	मम	ч	नि
(४) निऽसस रेम गरे मप	मऽगग रेम पनि धप	मऽगग रेम प	नि संरें	ऽऽसं	सं नि	र पम	गरे
ऽऽसस <b>रेऽमम</b> पनि संऽ	गरे ऽऽसस रेऽमम पनि	संऽ संऽ गरे	ऽऽसस	रेऽम	म पनि	संऽ	संऽ
(४) निऽधध निध पम गरे	सऽरेरे मप मप निसं	रेंऽसंसं निसं मं	ऽगंगं रेंस	निऽः	वध पर	। गरे	गस
ऽरे ऽरेमम पनि संऽ	र्ऽान सं सं पनि	संऽ ऽनि	सं सं	पनि	संऽ	ऽनि	सं

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

म मप ऽप निनि	सं निसं ऽनि संसं	रें रेंगें ऽरें निनि	सं निसं ऽनि संसं
स ससं संसं संसं	संसं संसं रें रेंसं	संसं संसं संसं म	मसं संसं संसं संसं
संसं प पसं संसं	संसं संसं संसं संसं	सऽसस सस ससं संसं	संसं संसं संसं संसं
रेऽरेरे रेरे रेसं संसं	संसं संसं संसं संसं	<b>मऽमम मम म</b> सं संसं	संसं संसं संसं संसं
मऽपप जिजि धसं संसं	पडमम गरे ससं संसं	<b>रेऽमम</b> पनि निसं संसं	संऽनिनि संरें निसं संसं
मऽपप जिजि धसं संसं	पऽमम गरे ससं संसं	रेंऽमम पनि निसं संसं	संऽनिनि संरें निसं संसं
निसं संसं धनि निनि	पध धध मप पप	निसं संसं ध <b>न्रि न्रि</b> न्	पध धध मप पप
निसं धिन पध मप	मग रेंड <b>ऽ</b> म पनि	संंऽ रेंऽ ऽम पनि	संंऽ रेंऽ ऽम पनि
<del>4</del> 5 5 5 5	5 5 5 5	s s s s	5 5 5 5

## त्र्यालाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	S	रे	S	म	S	प	5	S	,	S	म	S	ग	S	रे	s
s	S	म	s	प	s	S	s	ध		S	म	S	ग	s	₹	s
\$	s	q	s	म	S	ग	s	₹		s	S	s	म	s	प	s
ध	s	म	S	ग	S	₹	s	s	į	S	प	s	म	s	ग	S
₹	s	S	s	नि	s	S	s	स	T	s	S	s	रे	S	म	s
ч	s	नि	s	ध	S	प	s	S		s	S	s	S	S	s	s
२-स	r s	s	s	s	S	s		5	नि	s	: 3	 5 S	सा	S	s	s
पृ	S	नि	S	सा	S	S	S	;	₹	S	S	S	ग	S	रे	S
s	S	q	s	म	S	ग	S	;	रे	S	S	s	म	S	S	S
ч	S	S	S	म	S	प	S	;	घ	S	म	S	ग	S	रे	S
s	S	नि	s	नि	s	ध	S	;	प	S	S	s	ਸ ਸ	S	प	S
ध	s	म	S	ग	s	₹	S	:	S	s	सां	S	नि	S	ध	S
ч	s	म	s	ग	s	₹	S	;	S	s	q	s	म	S	ग	S
₹	s	s	s	नि	S	S	S		सा	s	S	S	रे	S	म	S
प	s	न्रि	S	ध	S	प	S		s	s	S	S	s	s	S	s
३-म	S	s	s	म	s	प	S	1	s	s	नि	S	s	S	नि	s
सां	S	S	s	s	S	s	S		ч	s	नि	s	सां	S	रें	S
न्रि	s	ध	s	प	s	s	S	;	मं	s	गृं	S	रें	s	s	S
पं	s	मं	s	गं	S	₹	s		s	s	नि	s	s	s	सां	S
S	s	s	s	s	s	नि	s	₹	त्रां	s	s	S	रें	s	सां	S
न्रि	s	घ	s	प	s	S	s	1	<b>.</b>	S	ŧ	s	म	S	ч	S
चि	S	ध	s	ч	s	s	s	દ	ī	s	म	s	ग	S	₹	S
<del></del>					*********	·		}			·	***************************************	1			

ऽऽ चिऽ	ऽऽसाऽ	ऽऽ रेऽ	म ऽ प ऽ
s s 뎚 s	ध ऽ प ऽ	s <b>s</b> s s	s s s s
सारे मप ऽम गरे	ऽम पऽ धम गरे	ऽप मग रे मप	धम मरे ऽप मग
रे नि. सा रेम	पन्निधप मग रे	सा ऽ नि सा	पृनि साऽ रेऽ गरे
ऽप मग रे ऽम	प मप धम गरे	ऽन्रि निध प मप	धम गरे ऽसां <u>नि</u> ध
पम गरे ऽप मग	रे नि सा रेम	पिन धप ८म मग	रेंऽ मं मप इनि
ऽनि सांऽ ऽऽ रेंसां	ऽरें पनि ऽनि सांरें	निध प मंगं रें	पंमं गंरें ऽनि ऽसं
ऽऽ ऽनि सांऽ रेंसां	निध पड रेरे मप	निध प धम गरे	ऽनि ऽसा <b>ऽरं म</b> प
<b>ऽ</b> निधप ऽ ऽ	s s s s	s s s s	s s s s

## (४३) गत राग देस, त्रिताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

×				२				0				3			
												{		म	
नि	S	सां	S	नि	ध	प	म	ग	रे	ग	सा	म	रे	म	प

## जोड़---

		सां													
₹	नि	सा	s	रे	म	पध	म	ग	रे	ग	सा	म	₹	म	प

#### श्रन्तरा---

नि	S	सां	S	न्रि	ध	प	म	ग	रे	ग	सा	म	प	नि	नि
सां	s	सां	S	₹	गुं	रॅ	सां	रॅ	नि	सां	s	सां	₹	सां	न्रि
ध	प	म	प	नि	ध	q	म	ग	₹	ग	सा	म	₹	म	प

#### गत सम्बन्धित त्रालाप

_																
ş	- नि	S	स	S	S	S	रे	S	5	S	म	S	ग	S	रे	S
	S	\$	<b>5</b> 9	S	म	S	ग	S	रे	S	S	S	नि	S	नि	S
	ध	s	प	S	S	S	₹	S	रे	S	म	S	प	S	ध	S
	म	S	ग	S	रे	s	S	S	4	S	म	S	ग	S	रे	S
	S	S	नि	S	S	S	स	s	S	S	प्	S	नि	S	स	S
	S	s	₹	S	S	S	म	S	ग	S	रे	S	S	S	q	S
	म	s	ग	S	रे	S	S	S	नि	S	ध	S	प	S	म	S
	ग	2	रे	<u>s</u>	S	S	नि	S	स	S	ग	स	म	रे	म	ч
₹.	—िन	S	₹	i s	नि	ध	Ч	म	ग	रे	ग	स	म	t	म	प
	S	म	S	ग	रें	S	म	ग	रे	s	Ч	म	ग	रे	S	ध
	म	ग	रे	S	नि	ध	Ч	S	नि	सं	नि	घ	ч	म	ग	रे
	S	ग	म	प	ध	म	ग	रे	S	रे	ग	सा	म	रे	म	q
₹-	<b>–</b> नि	S	सं	S	नि	ध	ч	म	ग	रे	ग	स	सा	S	नि	सा
	S	ऩि	S	ध	ष्	S	ऩि	ऩि	ध्	ऩि	ऩि	ध्	प्	s	म्	ų
	स	S	रे	2	नि	नि	सं	S	रें	सं	नि	ध	q	S	ध	म
	ग	रे	म	प	नि	ध	प	म	ग	रे	ग	सा	म	₹	म	प
8-	–नि	S	सं	S	नि	घ	प	म	ग	रे	ग	सा	म	रे	म	Ч
	नि	s	सं	S	Ч	नि	सं	S	रें	s	मं	गं	ŧ	S	पं	मं
	गं	ŧ	S	नि	S	सं	S	रें	₹İ	नि	ध	प	S	₹	₹	म
	प	सं	S	नि	ध	प	S	घ	म	ग	रे	स	s	रे	म	प
<b>x</b> —	-नि	S	नि	सं	S	S	Ч	नि	सं	ť	s	मं	गं	रॅं	s	Ϋ́
	मं	गं	रें	s	रें	नि	सं	न्रि	ध	Ч	म	ग	₹	S	₹	ष
	म	ग	रे	S	रे	म	प	नि	सं	नि	ध	प	म	ग	₹	S
	रे	म	q	न्रि	ਭਿ	ध	प	s	ध	म	ग	रे	S	रे	म	4

## तोड़ा—

(१) सारे मण निसां चित्र पम गरे गसा निसा प्रथ पम गरे गसा म रे मरे मण निसां चित्र पम गरे गसा निसा प्रथ पम गरे गसा निसा म रे मरे मण निसां चित्र पम जिप सांचि प्रय मग रेसा प्रथ पम गरे गसा म गसा मरे मण (१) के मरे पम जिप सांचि प्रय मग रेसा प्रथ पम गरे गसा म गसा मरे मण सांचि प्रय मग रेसा प्रथ पम गरे गसा म गसा मरे मण (१) पृनि सारे मग रेसा रेम पित्र सांचि प्रय मग रेसा प्रथ पम गरे गसा म गसा मरे मण (१) पृनि सारे मग रेसा रेम पित्र सांचि प्रय मग रेसा प्रथ पम गरे गसा म गसा मरे मण (१) पृनि सारे मग रेसा रेम पित्र सांचि प्रय मग रेसा मरे मण निसां रेम गरें सांचि प्रय मग रेग साऽ प्रम गसा मरे मण निसां प्रथ पम ग रेम सांचि प्रय मग रेम सांचि प्रय मग रेसा सांचे सांचि प्रय मग रेसा सांचे सांचि प्रय मग रेसा सांचे सांचि प्रय मग रेसा सांचे सांचि प्रय मग रेसा सांचे सांचि प्रय मग रेड उरे मण नि सांठ प्रय प्रय प्रम गरें पंम गरें सांचि प्रय प्रम रेड उरे मण नि रेम पित्र सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे सांचे				
ऽरे मप निसां चिथ       पम गरे गसा निसा       पथ पम गरे गसा       म गसा मरे मप         (३) रेसा मरे पम चिप       सांजि ध्रय मग रेसा       पथ पम गरे गसा       म गसा मरे मप         (४) क मरे पम चिप       सांजि ध्रय मग रेसा       प्रमा मरे पम चिप       सांजि ध्रय मग रेसा       प्रमा मरे गम चमा       म गसा मरे मप         (५) प्रिन् सारे मग रेसा       रेम पिज ध्रय मग       निसां रेंमं गेंरें सांजि       ध्रय मग रेग सा       प्रमा मरे मप         (६) नि ऽ सां ऽ       जि ध्रय प म       म ग रे ग सा       गरे गसा मरे मप       म गरे गसा मरे मप         ध्रय मग रेसा रेम       पनि सांऽ ध्रय प म       मग रेऽ प्रमा मंगे पंम गेरें सांजि       च्रय मग रेऽ प्रमा मगे पंगे सांजि         ध्रय प मग रेऽ       प्रमा सांऽ ध्रय प प       पनि सांऽ ध्रय प प       मगे रेऽ प्रमा मगे रेऽ प्रमा         (७) नि ऽ सां ऽ       निनि सासा सासा प्रप्पृ प् निनि सासा सासा मम् प्रप् प् प् निनि सासा सासा सामा मम् प् प् प् प् निनि सांजि ध्रय प प       रेरे रेरे सांजि ध्रय मग गगे रेरे रेरे जिनि         चिनि ध्रय पम पर रेसा रेसा निसा       रेम सारे मप रेम सांजि ध्रय मग रेऽ रेरे सांजि च्रय मग मग मग रेरे रेरे जिनि       सांजि सांजि ध्रय मग रेऽ प्रमा मग मगे रेसा निसा उरे मप कि सांजि ध्रय प्रय मग सांजि सांजि ध्रय मगि रेऽ रेरे मप निऽ कि         चित्र पम गरे गसा       रेरे सांजि मा सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सांजि सा	(१) सारे मप निसां निध	पम गरे गसा निसा	पध पम गरे गसा	म रे मरे मप
(३) रेसा मरे पम चिप सांचि ध्रय मग रेसा पथ पम गरे गसा म गसा मरे मप  (४) क मरे पम चिप सांचि ध्रय मग रेसा पथ पम गरे गसा म गसा मरे मप  (४) पृति सारे मग रेसा रेम पिच ध्रय मग निसां रेंम गेरें सांचि ध्रय मग रेग साऽ  ऽम गसा मरे मप नि सा ऽम गसा मरे मप नि सा ऽम गसा मरे मप  (६) नि ऽ सां ऽ चि ध्रय म ग निसां रेंगें रेंसां रेंमें गेरें पंम गेरें सांचि ध्रय मग रेग साऽ  ऽन सांप निसां पिन सांरें सांचि ध्रय मप निसां रेंगें रेंसां रेंमें गेरें पंम गेरें सांचि ध्रय मग रेऽ ऽरे मप  (७) नि ऽ सां ऽ निनि सासा सासा पृष् पृष् निनि सासा सासा मम्म पृष् पृष् निनि सासा सासा सम्म पृष् पृष् निनि सासा सासा सासा सम्म पृष् पृष् निनि चिच ध्रय प्र प्र मम रेऽ ऽरे सप  (७) नि ऽ सां ऽ निनि सासा सासा पृष् पृष् निनि सासा सासा मम्म पृष् पृष् निनि चिच धर्म प्र मम साम सासा सासा सामा सामा प्र प्र प्र मम रेऽ ऽरे मप  रेग रेसा रेसा निसा रेम सारे मप रेम प्र मप निसां रेंगें रेंसां चिध प्र प्र मप मग मग साम सांच प्र प्र मप निसां रेंगें रेंसां चिध प्र प्र मप साम मग रेगें रेसा रेसा निसा उरे मप किसांड ध्रय ऽध्र मग रेऽ ऽरे मप निड क्रिय प्र प्र मग रेऽ ऽरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ ऽरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ ऽरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ ऽरे मप निड क्रम सांच प्र प्र मग रेऽ उरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ उरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ उरे मप निड क्रम सांच प्र प्र प्र मग रेऽ उरे मप निड क्रम सांच ध्रय ऽध्र मग रेऽ उरे मप	(२) # मप निसां निध	पम गरे गसा निसा	<b>ऽरे मप निसां नि</b> ध	पम गरे गसा निसा
(४) क सरे पम जिप सांजि धप मग रेसा प्रमा प्रमा प्रमा प्रमा मा ग्या मरे मप  इसा मरे पम जिप सांजि धप मग रेसा प्रमा प्रमा मा गसा मरे मप  (४) पृति सारे मग रेसा रेम पित सा इम गसा मरे मप तिसा रेम गंरें सांजि धप मग रेग साइ इम गसा मरे मप  (६) ति इ सां इ जि ध प मा ग रे ग सा गरें गसा मरे मप  (६) ति इ सां इ जि ध प मा ग रे ग सा गरें गसा मरें मप  इति सांप तिसा पित सांदें धप इध मग रेड इरे मप ति सां हम पित सांड धप इध मग रेड इरे मप ति सांड धप इध मग रेड इरे मप  (७) ति इ सां इ तिति सासा सासा प्रमुप् विति सासा सासा मम्म प्रमुप् प् विति सांड धप इध मग रेड इरे मप  रेग रेसा रेसे ति सांसा सासा प्यूप् विति सांजि धित धप मम ग रेरे रेरे जिति जिल धप पप पर रेरे रेरे सांसा सारे सांजि सांजि धित धप धप मप मग मग रेग रेसा तिसा जिथ पम पर्सा हि धप मप निसां रेंगें रेसा जिथ पम पसां जिथ पम गरें गसा हि धप इध मग रेड इरे मप  (५) मग रेग रेसा तिसा रेम पित सांड धप इध मग रेड इरे मप निड कित सांड धप इध मग रेड इरे मप निड कित सांड धप इध मग रेड इरे मप	<b>ऽरे म</b> प निसां <b>नि</b> ध	पम गरे गसा निसा	पध पम गरेगसा	म रे मरे मप
इसा मरे पम चिप       सांजि धप मग रेसा       पश्च पम गरे गसा       म गसा मरे मप         (४) पृति सारे मग रेसा       रेम पि धप मप       निसां रेंमं गंरें सांजि       धप मग रेग साइ         इम गसा मरे मप       नि सा इम गसा       मरे मप नि सा       इम गसा मरे मप         (६) नि इ सां इ       जि ध प म       ग रे ग सा       गरे गसा मरे मप         इति सांप निसां पिन       सांरें सांजि धप मप       निसां रेंगुं रेंसां रेंमं       गंरें पंमं गंरें सांजि         धप मग रेसा रेसा       पिन सांइ धप इध       मग रेड इरे मप       नि रेम पिन सांड         धप इध मग रेड       इरे मप नि रेम       पिन सांसा सासा       मग रेड इरे मप         (७) नि इ सां इ       निनि सासा सासा प्प प्प निनि सासा सासा       मग रेड इरे मप         चिजि धघ पप पप       रेरे रेरे सांसां सांरें       सांजि सांजि धिन धिन धप मप         रेग रेसा तेसा निसा       रेम सारे मप रेम       पध मप निसां रेंगुं       रेंसां जिथ पम पसां         जिध पम गरे गसा       इरे मप कि सांड       धप इध मग रेड इरे मप नित कि         सांड धप इध मग रे रेसा निसा       रेम पिन सांड धप इध       मग रेड इरे मप         (५) मग रेग रेसा निसा       रेम पिन सांड धप इध       मग रेड इरे मप         सांद सांत निसा       रेम पिन सांड धप इध       मग रेड इरे मप         प्रा क्रिया निसा       रेसा निसा       सांर सांस मिप         सांस सांस सांक सांर सांस सां	(३) रेसा मरे पम निप	सां चि धय मग रेसा	पध पम गरे गसा	म गसा मरे मप
(४) पृनि सारे मग रेसा रेम पि धप मग निसां रेंमं गंरें सांचि धप मग रेग साठ अम गसा मरे मप नि सा अम गसा मरे मप नि सा अम गसा मरे मप नि सा अम गसा मरे मप नि सा अम गसा मरे मप कि सां पिन सां पिन सां सांचि धप मप निसां रेंगे रेंसां रेंमं गंरें पांचे गंरें सांचि धप मग रें अम नि रेम पिन सांअ धप अध मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें असे मग रें सांचि धा धा धा धा धा धा धा धा धा धा धा धा धा	(४) # मरे पम निप	सांनि धप मग रेसा	ऽसा मरे पम जिप	सांनि धप मग रेसा
<ul> <li>इस गसा मरे मप नि सा इस गसा मरे मप नि सा इस गसा मरे मप</li> <li>(६) नि इ सां इ जि ध प म ग रे ग सा गरे गसा मरे मप</li> <li>इति सांप निसां पिन सांरें सांजि धप मप निसां रेंगें रेंसां रेंमें गंरें पंमें गंरें सांजि धप मग रेसा रेम पिन सांइ धप इध मग रेड इरे मप नि रेम पिन सांइ धप इध मग रेड इरे मप</li> <li>(७) नि इ सां इ निनि सासा सासा प्पृप्प निनि सासा सासा मम्म प्पृ प्पृ निनि सासा सासा रेरे रेरे गग रेरे पप गग रेरे रेरे पप मम गग रेरे रेरे जिनि चिछ पप पप रेरे रेरे सांसां सांरें सांजि सांजि धिन धप पप मग मग सग रेग रेसा रेसा निसा इरे मप कि सांड धप इध मग रेड इरे मप निड कि सांड धप इघ मग रेड इरे मप</li> <li>(५) मग रेग रेसा निसा इरे मप कि सांड धप इध मग रेड इरे मप निड कि सांड धप इघ मग रेड इरे मप</li> <li>(५) मग रेग रेसा निसा रेम पिन धप मप निसां रेंगें रेसां निध पम पसां निद धप इघ मग रेड इरे मप</li> <li>(५) मग रेग रेसा निसा रेम पिन धप मप निसां रेंगें रेसां निध पम</li> </ul>	ऽसा मरे पम <b>न्रि</b> प	सांनि धप मग रेसा	पध पम गरे गसा	म गसा मरे मप
(६) नि ऽ सां ऽ जि ध प म ग रे ग सा गरे गसा मरे मप ऽनि सांप निसां पनि सांरें सांजि धप मप निसां रेंगें रेंसां रेंमें गंरें पंमं गंरें सांजि धप मप रेंगें रेंसां रेंमें गंरें पंमं गंरें सांजि धप प्रथ मग रेंऽ ऽरे मप नि सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप नि सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप जि सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप जि सां उ निनि सासा सासा पृप्पृ निनि सासा सासा मम पृप् पृप् निनि सासा सासा सामा सामा प्र् पृप् निनि सासा सासा मम पृप् पृप् निनि सासा सासा मम पृप् पृप् निनि सासा सासा सामा सामा सामा सामा सामा साम	(४) पृनि सारे मग रेसा	रेम पनि धप मप	निसां रेंमं गंरें सांनि	धिप मग रेग साऽ
ऽिन सांप निसां पिन सारें सांचि धप मप निसां रेंगें रेंसां रेंगें गरें पंगें गरें सांचि धप मग रेंसा रेंगें पान सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप नि रेंगें पान सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप जि सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप जि सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप जि सांसा सासा प्राप्त पान सांसा सांसा मम्म प्राप्त प्राप्त निर्म सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांसा सांचा सांचा सांचा धान सांचा धप मप मग मग रेंगें रेंसा निस्ना सांसा अप अध मग रेंऽ अरे मप निंड क्षित सांऽ धप अध मग रेंऽ अरे मप निंड क्षित सांऽ धप अध मग रेंऽ अरे मप निंड क्षित सांऽ धप अध मग रेंगें रेंसा निंध पम पान सां सांऽ धप अध मग रेंगें रेंसा निंध पम पान सां रेंगें रेंसा निंध पम पान सां रेंगें रेंसा निंध पम पान सांऽ धप अध मग रेंगें रेंसा निंध पम पान सांऽ धप अध मग रेंगेंं रेंसा निंध पम पान सां रेंगेंं रेंसा रेंगेंं सां रेंसा निंध पम पान सां रेंगेंं रेंसा रेंसा निंध पम पान सां रेंगेंं रेंसा रेंगेंं रेंसा रेंगेंं सां रेंसा निंध पम पान सांगेंं रेंसा निंध पम पान सां रेंगेंं रेंसा रेंगेंं सां रेंसा निंध पम पान सांगेंंं रेंसा रेंगेंंंं रेंसा रेंसा निंध पम पान सां रेंगेंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंंं	ऽम गसा मरे मप	नि सा ऽम गसा	मरे मप नि सा	ऽम गसा मरे मप
धप मग रेसा रेम पिन सांड धप डध मग रेड डरे मप नि रेम पिन सांड धप डध मग रेड डरे मप  (७) नि ड सां ड निनि सासा सासा प्पृप्प निनि सासा सासा म्म् प्पृ प्पृ निनि सासा सासा म्म् पृप् प्पृ निनि सासा सासा सासा सासा सासा म्म् पृप् प्पृ निनि सासा सासा सासा रेरे रेरे जिनि निन सासा सासा रेरे रेरे पप गग रेरे रेरे पप मम गग रेरे रेरे निनि निन धघ पप पप रेरे रेरे सांसां सांचें सांनि सांनि धनि धप धप मप मग मग रेग रेसा रेसा निसा रेम सारे मप रेम पध मप निसां रेंगें रेंसां निध पम पसां निध पम गरे गसा डरे मप किन सांड धप डध मग रेड डरे मप निड किन सांड धप डध मग रेड डरे मप निड किन सांड धप डध मग रेड डरे मप निड किन सांड धप डध मग रेड डरे मप निड किन सांड धप डिम पम रेग रेसां निध पम	(६) नि ऽ सां ऽ	चिघ प म	गरेंग सा	गरे गसा मरे मप
धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप नि रेम पिन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप  (७) नि ऽ सां ऽ नििन सासा सासा पृष्पृ नििन सासा सासा मम पृष् पृष् नििन सासा सासा सासा सामा सामा सामा सामा साम	ऽनि सांप निसां पनि	सारें सांनि धप मप	निसां रेंगुं रेंसां रेंमं	गरें पंमं गरें सांबि
(७) नि ऽ सां ऽ निनि सासा सासा पृष् पृष निनि सासा सासा मम पृष पृष निनि सासा सासा से से एवं गग रेरे रेरे प्य मम गग रेरे रेरे जिनि जिने घंघ पप पप रेरे रेरे सांसां सांरें सांनि सांनि धंनि धंने धंप धंप मप मग मग रेग रेसा रेसा निसा रेम सारे मप रेम पंच मप निसां रेंगें रेंसां निध पम पसां जिध पम गरे गसा ऽरं मप क्षिन सांऽ धंप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षिन सांऽ धंप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षिन सांऽ धंप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षिन सांऽ धंप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षिन सांऽ धंप ऽध मग रेऽ ऽरे मप	धप मग रेसा रेम	पनि सांऽ धप ऽध	मग रेंड ऽरे मप	नि रेम पनि सांऽ
सासा सासा रेरे रेरे पप गग रेरे रेरे पप मम गग रेरे रेरे जिजि जिजि धध पप पप रेरे रेरे सांसां सांरें सांजि सांजि धजि धप धप मप मग मग रेग रेसा रेसा निःसा रेम सारे मप रेम पध मप निसां रेंगें रेंसां जिध पम पसां जिध पम गरे गसा ऽरे मप किन सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप (५) मग रेग रेसा निःसा रेम पिंजि धप मप निसां रेंगें रेंसां रेंपं मंग रेंसां जिध पम	धप ८ध मग रेऽ	ऽरे मप नि रेम	पनि सांऽ धप ऽध	मग रेंड डरे मप
जिजि धध पप पप रेरे रेरे सांसां सांरें सांजि सांजि धजि धप धप मप मग मग रेग रेसा रेसा निसा रेम सारे मप रेम पध मप निसां रेंग रेंसां जिध पम पसां जिध पम गरे गसा ऽरे मप क्ष्मि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्ष्मि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षमि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षमि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षमि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षमि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ मग रेग रेसां निसां रेंग रेसां रेंग संगं रेसां जिध पम	(७) नि ऽ सां ऽ	नि़नि़ सासा सासा पृप़	पृप् निनि सासा सासा	मम पृष पृष निनि
रेग रेसा रेसा निसा रेम सारे मप रेम पध मप निसां रेंग रेंसां निध पम पसां निध पम गरे गसा ऽरं मप क्षिन सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ क्षिन सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ कि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ कि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ कि सांऽ धप ऽध मग रेऽ ऽरे मप निऽ मग रेग रेसां निसा रेग रेसां निसां रेग रेसां निसां निसां रेग रेसां निध पम	सासा सासा रेरे रेरे	गग रेरे पप गग	रेरे रेरे पप मम	गग रेरे रेरे निनि
िच पम गरें गसा ऽरं मप किन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निऽ किन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निः मग रेंग रेंसां निसा रेंग रेंसां निसा निसा रेंग रेंसां निध पम	न्रिन्रि धध पप पप	रेरे रेरे सांसां सांरें	सांन्रि सांन्रि धन्रि धप	धप मप मग मग
सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप निंऽ #िन सांऽ धप ऽध मग रेंऽ ऽरे मप (=) मग रेंग रेंसा निसा रेंम पित धप मप निसां रेंगुं रेंसां रेंपं मंगं रेंसां निध पम	रेग रेसा रेसा निसा	रेम सारे मप रेम	पध मप निसां रेंगुं	रेंसां निध पम पसां
(=) मग रेग रेसा निसा रेम पिन धप मप निसां रेंगुं रेसां रेंपं मंगं रेसां निध पम	निध पम गरे गसा	ऽरं मप #नि सांऽ	धप ऽध मग रेऽ	sरे मप निs #नि
	सांऽ धप ऽध मग	रेंऽ ऽरे मप निऽ	#नि सांऽ धप <b>ऽ</b> ध	मग रेंऽ ऽरे मप
गरे गसा ऽरे मप निऽ ऽम गरे गसा ऽरे मप निऽ ऽम गरे गसा ऽरे मप	(二) मग रेग रेसा निसा	रेम पन्नि धप मप	निसां रेंगुं रेंसां रेंपं	मंगं रेंसां निध पम
	गरे गसा ऽरे मप	निऽ ऽम गरे गसा	ऽरे मप निऽ ऽम	गरे गसा ऽरे मप

( <b>६</b> ) नि <b>ऽ</b> सं ऽ	निनि संसं पप निनि	संसं रेरें संसं निनि	धध पप मम गग
	निनि सस रेरे मम		
पप सम गग रेरे	गग रेस ८रे मप	नि ऽ नि ऽ	मम गग रेरे गग
रेस ऽरे मप नि	ऽ नि ऽ मम	गग रेरे गग रेस	ऽरे मप नि ऽ
(१०) नि़स <b>रे</b> स नि़स नि़स	रेग रेस निस निस	रेम गरे निस निस	रेम पध पम गरे
नि़्स नि़्स रेम पध	निध पध पम गरे	निस निस रेम पनि	संरें संनि धप धम
गरे निस निस रेम	पनि संरें मंगं रेंसं	निध पम गरे निसा	<b>ऽरे</b> मप निऽ मंगं
रेंसं निध पम गरे	निस डरे मप निड	मंगं रेंसं निध पम	गरे निस ऽरे मप
(११) मपनि संनिसं रेंगुरें	संजिध पमप संऽजि	धपम गरेस सिनृस	रेगम गरेग रेसरे
संनिध पमग रेगस	रेंऽरे रेमप नि	संजिध पमग रेगस	रेऽरे रेमप नि
नि सं <u>नि</u> ध पमग	रेगस रेऽरे रेमप	नि नि	
(१२) निस ऽरे ऽम गरे	८प मग रे निनि	धप ८रे रेम पध	मगरे पम गरे
ऽनि़ ऽस ऽपृ नि़स	<b>ऽरे</b> ऽम गरे ऽप	मग रे निध पम	गरे ऽनि सऽगस मरेमप
(१३) निसं निध पम गरे	गस मरे मप ऽम	गरे ऽम गरे ऽप	मग रेघ मग रेऽ
<b>न्रि</b> ध पऽ निसं <u>नि</u> ध	पम गरे ऽग मप	धम गरे ऽरे गस	मरे ऽरे मप ऽप
निसं निध पम गरे	गस ८ <b>रे म</b> प ८प	नि ऽरे मप ऽप	निसं निध पम गरे
गस ८ <b>रे म</b> प <b>८</b> प	नि ऽरे मप ऽप	निसं जिथ पम गरे	गस ८रे मप ८प
(१४) निसं निध पम गरे	गस ऽस निस ऽनि	ऽध् एऽ निृनि धनि	निधं पंड मंप सरे
निनि संऽ रेंसं निध	प धम गरे मप	निध पम गरे गस	मरे मरे मंग ऽप
(१४) निसं निध पम गरे	गस मरे मप निसं	पनि संप निसं रेंऽ	मंगं रेंंऽ पंमं गंरें
ऽनि संरें <b>सं</b> न्रि धप	ऽरे रेम पसंऽ नि	धप ऽध मग रेऽ	<b>ऽरे</b> मप निऽ पंमं
गंरें ऽनि संरें संजि	धप ८रे रेम पसं	ऽनि धप ऽध मग	रेंऽ ऽरं मप निऽ
पंमं गरें ऽनि सरें	संजि धप ऽरे रेम	पसं ऽनि धप ऽध	मग रेंऽ ऽरे मप
(१६) नि निसं ऽप निसं	रेंड डमं गंरें डपं	मंगं रेंड रेंनि संनि	धप मग रेंड़ रेप
मग रेंड रेम पनि	संजि धप मग रेऽ	रेम पन्नि निध पऽ	धम गरे ऽरे मप

मप ऽप निऽ संजि	धप मग रेऽ रेम	पित निध पऽ धम	गरे ८रे मप पप
ऽप निऽ सं <b>नि</b> धप	मग रेंड रेम पनि	निध पऽ धम गरे	ऽरे मप मप ऽप
(१७) निनि निनि संसं संसं	निनि धध पप मम	गग <b>रेरे</b> गग सस	मम रेरे मम पप
निनि निनि संसं संसं	निनि धध पप मम	गग <b>रेरे</b> ग <b>ग</b> सस	रेरे <u>गग</u> रेरे सस
रेरे निनि सस सस	रेरे मम पध मम	गग रेरे गग सस	मम रेरे मम पप
निनि निनि संसं संसं	निनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	मम पप निनि निनि
संसं संसं संसं	रेंरें गुंगुं रेंरें संसं	रेंरें निनि संसं संसं	संसं रेंरें संसं जिनि
धध पप मम पप	निनि धध पप मम	गग रेरे गग सस	मम रेरे मम पप

## भाला (चौगुन में भी बजायें)

म मप ऽप निनि	निसं निसं ऽसं संसं	निसं निरें निसं संनि	संति धप अनि संसं
निसं ससंघसं संसं	पसं संसं मसं संसं	निसं संसं धसं संसं	पसं संसं मसं संसं
निसं संसं संसं संसं	संनि संसं संनि संसं	संनि संसं संघ संसं	संप संसं सं <b>म संसं</b>
संनि धप मग रेस	ऽरं मप नि निनि	ऽनि निनि संनि निसं	ऽसं संसं <b>संनि</b> संसं
संनि संसं संसं संसं	सं संसं ऽसं संसं	निध निजि निजि निजि	ত্তি তিত্তি ১ <u>তি</u> তিত্তি
धप धध धव धध	घ घघ ऽघ घघ	पम पप पप पप	प पप ऽप पप
संनि संसं संसं संसं	सं संसं ऽसं संसं	ਤਿਖ ਤਿਤਿ ਤਿਤਿ ਤਿਤਿ	রি রিরি ১ <u>রি</u> রিরি
घप घघ घघ घघ	घ घघ ऽघ घघ	पम पय पप पप	प पप ऽप <b>पप</b>
संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप	संनि संसं निध निनि	धप धध <b>पम पप</b>
सं <b>न्रि</b> धप मग रेस	ऽरे पम निनि निनि	संसं संसं निनि धध	पप मम गग रेरे
गग रेस ऽरे मप	नि ऽ संसं संसं	निनि धध पप मम	गग रेरे गग रेरे
ऽरं मप नि ऽ	संसं संसं जिजि धध	पप मम गग रेरे	गग रेस ८रे मप

#### चाल--

निनिनि	निनिनि	संसंसं :	संसंसं	1	<u> </u>	धधध	पपप	ममम	गगग	रेरेरे	गगग	ससस
ममम	रेरेरे	ममम	पपप	i	निनिनि	निनिनि	संसंसं	संसंसं	विवि	ने धध	ध पपप	समम

q

गग	ग	रेरेरे	गगग	ससस	ं रेरेरे	गुगुः	<u>ı</u> र	रेरे	ससस	रे	रेरे वि	नेनिन	ससस	ससस
रेरेरे	•	ममम	पपध	ममम	गगः	ग रेरे	रे ग	गग	ससस	म	मम	रेरेर	ममम	पपप
निर्वि	नेनि	न निनि	नि संग	तंसं संसंसं	निरि	<b>ा</b> नि ध	घघ '	पपप	ममम	ग	गग	रेरेर	गगग	ससस
मम	म	पपप वि	नेनिनि	निनिनि	संसंस	ां संसं	सं स	संसंसं	संसंसं	<del>7</del>	रेंरें	गुंगुंगुं	रॅरेंरें	संसं <b>सं</b>
रॅरेंर	į į	निनिनि	संसंस	ं संसंसं	संसंस	रॅरॅ	रें संस	ांसं ।	निनिनि	। घ	धघ	पपप	ममम	पपप
निर्धि	<u>∃€</u>	। घघध	र पप	र ममम	गगग	ा रेरे	रे गर	गि	ससस	म	मम	रेरेरे	ममम	पपप
निनि	नेनि	। निनि	नेनि संस	ांसंसं संसंस	संसं जिटि	निनि १	वधधध	पपप	प ममम	म ग	गगग	रेरेरेरे	गगनग	सससस
उरे		मप	f	ने म	प नि	मप	नि	 रेसं	निसं	<u> </u>	<b>ु</b> ध	पम	गरे	गसा
निऽ	मप	निसंनि	ासं <b>नि</b> ध	पम गरेग	ास मरेम	प ऽरेम	प मपां	निम	पनिमप	िनि	ŧs.	संऽ	निध	पम
गरे		गस	ग	रे म	प मरे	म	a f	नेऽ	मरे	म	प	निऽ	मरे	मप
नि	,	<b>S</b> सं	S	नि ध	च प	म∘	म	रे	ग	सा	म	रे	म	प
नि	3	ऽ नि	सं	नुध ।	पम गरे	गस	रेग	रेस	रेनि	सऽ	रेम	पधम	ऽ गरे	गस
मरे	म	५ निऽ	ss	पधमऽ	गरे ग	स मरे	मप	निऽ	ऽऽ पः	ग्मऽ	गरे	गस	मरे	मप
नि		ऽ सं	s	नि	ध प	म	नि	सं	<b>नि</b> ध	पम	गरे	गस	मप	निनि
सं	सं	रेंगुं	रेंसं	रेंनि र	संऽ संरें	संजि	धप	मप	<b>नि</b> ध	पम	गरे	गस	मरे	मप
नि	s	नि	सं	निध ।	पम गरे	गस	मरे	गरे	गस	मरे	गरे	गस	मरे	मप
नि	,	s s	s	s	s s	s	s	S	s	S	S	S	S	S
		(	88)	गत	राग	देस,	ताल	त् भ	कपत	ल	(मध	यलय	.)	
						स्थ	ाई—	-						
× नि			s	<b>२</b> सं	रें	सं	0.7		f	ने	३ घ		म	ч
***************************************						जो	ड	•						
रे			ग	रं	प	म	ग			रे	ग	•	नि	स
रे			₹	म	प	प	<u>नि</u>	!		घ	व		म	q

न्रि

म

प

### यन्तरा--

म	प	नि	S	नि	सां			S ·	
नि	सां	न्रि	ध	प	नि	स्रां	रॅं	S	₹
मं	रें	सां	S	रें	नि	सां	ч	नि	सां
ŧ	S	रें	सां	ŧ	र रें	न्रि	ध	म	ч

## श्रालाप ( चौगुन में भी बजायें )

१-5	S	S	ध	S	म	S	S	ग	S
रे	s	ग	s	सा	s	S	रे	S	₹
ग	S	सा	रे	S	म	s	Ч	s	ध
म	S	q	s	म	ग	S	₹	ग	रे
सा	रे	S	म	s	प	S	नि	घ	ч
ध	म	ग	ग	₹	न्रि	ध	म	ч	s
<b>२</b> —म	S	म	प	S	प	नि	सां	रें	S
रें	वि	ध	S	प	रें	मं	गं	गं	रॅ
S	गं	सां	ŧ	सां	सां	वि	ध	4	ध
म	ग	रे	ग	सा	रे	म	S	ч	नि
सां	Ť	S	S	S	रें	<u>नि</u>	ध	S	4
रें	मं	गं	गं	रॅ	s	गं	सां	रॅं	सां
सां	न्रि	ध	Ч	ध	म	ग	रे	ग	सा
S	₹ .	म	ч	न्रि	म	Ч	सां	म	4

### तोड़ा---

१–सारे	मप	निसां रेंसां विध	पम	<b>जि</b> ध	सप	नि	मप

२–िन	S	सां	ť	सां	धप	मप	धन्रि	धप	मप
३-सांरें	सांन्रि	धन्रि	धप	मप	मग	रेग	रेसा	निसा	रेम
पन्जि	धप	मप	निसां	धसां	<b>नि</b> ध	पध	पनि	धप	मप
४–निसां	निरें	सांरें	निसां	धनि	धसां	निसां	धनि	पध	मप
पन्जि	ध <u>नि</u>	पध	मप	मध	पध	मप	गम	गप	मग
मप	गम	गरे	गसा	ऽरे	मप	नि	मप	गम	गरे
गसा	ऽरे	मप	नि	मप	गम	गरे	गसा	ऽरे	मप
<b>४</b> –नि़्सा	रेम	पन्नि	धप	मप	निसां	रेंमं	गंरें	सां <b></b> ि	धप
मग	रेग	साऽ	ऽरे	मप	निऽ	मग	रेग	साऽ	ऽ <b>रे</b>
मप	निऽ	निऽ	मग	रेग	साऽ	<b>ऽरे</b>	मप	निऽ	निऽ
निऽ	SS	सां	रॅ	सां	रें	न्रि	धरें	<b>न्रि</b> ध	मप
६-नि़सा	रेम	गरे	मप	मप	मग	रेम	पन्नि	धप	धप
मग	मग	रेम	पनि	सांरें	ऽसां	<b>न्रि</b> ध	पम	गरे	गसा
ऽरे	मप	निऽ	सांरें	ऽसां	<b>न्रि</b> ध	पम	गरे	गसा	ऽरे
मप	निऽ	सांरें	ऽसां	<b>न्रि</b> ध	पम	गरे	गसा	ऽरे	मप
७–नि़सा	रेम	पनि	सांरें	सां <u>न</u> ि	धप	मप	धध	पम	गरे
गसा	ऽ <b>रे</b>	मप	निग	साऽ	रेम	पनि	गसा	ऽरे	मप
<b>∽</b> -निनि	सांसां	रेरे	मम	पप	निनि	सांसां	रेंरें	मंमं	गंगं
रेंरें	सांसां	सांस	ं रेंरें	सांसां	ব্রিব্র	धध	पप	मम	गग
रेरे	गग	सास	ा सासा	निसा	रेम	गरे	मप	नि	सस
ऩिसा	रेम	गरे	मप	नि	सासा	निसा	रेम	गरे	मप
६–निसां	रेंगुं	रेंगुं	रेंसां	निसां	न्रिध	न्रिध	मप	सांऽ	ऽरें
मप	निग	पसां	SS	रेम	पन्नि	मप	सांऽ	ऽरे	मप

१०-गंगं	रेंरें	सांनि	संसां	सांसां	<b>नि</b> व	निनि	धप	धप	धध
पम	पप	मग	मम	मम	गरे	गग	गरे	गसा	सासा
नि़सा	रेम	ऽप	निसां	रेंगुं	रेंसां	<b>नि</b> च	पम	पसां	ऽनि
धप	मग	रेग	साऽ	ऽरे	मप	निऽ	मप	निऽ	मप

## ( भाला चौगुन में भी बजायें )

मऽ	ऽम	पड	ऽप	निनि	निसां	निसां	ऽसां	सांसां	निसां
रेंगुं	रेंसां	न्रिध	पम	पसां	ऽसां	सांन्रि	सांसां	सांसां	सांसां
<u>नि</u> ध	<u> जि</u> नि	धप	धध	धध	पम	पप	सांजि	सांसां	सांसां
<b>नि</b> ध	निनि	धप	धध	वध	पम	पप	सांनि	सांसां	सांसां
ऽसां	सांसां	निध	<u>नि</u> ऽ	निनि	ऽनि	निनि	धप	धऽ	धध
ऽध	धध	पम	पऽ	पप	ऽप	पप	सांनि	सांऽ	सांसां
ऽसां	सांसां	<b>नि</b> ध	न्रिऽ	निनि	ऽनि	न्रिनि	धप	घऽ	धध
ऽध	धध	पम	पS	पप	ऽप	पप	सां <u>नि</u>	सांन्रि	सांऽ
निध	न्रिऽ	धप	धप	घऽ	पम	पऽ	सांनि	सां <u>ज</u> ि	सांऽ
सां <b>न्रि</b>	सांऽ	<b>नि</b> ध	<b>न्रि</b> ध	निऽ	धप	घऽ	पम	पम	ΖР
सां <b></b> ि	सांऽ	<b>नि</b> ध	<b>नि</b> ध	न्रिऽ	धप	घऽ	पम	पम	पऽ
सांऽ	<b>ਭि</b> सां	<b>नि</b> ऽ	<b>नि</b> ध	न्रिऽ	घऽ	पध	पड	पम	ЧS
सांऽ	<u>नि</u> सां	न्रिऽ	<b>न्रि</b> ध	<u>नि</u> ऽ	घऽ	पध	पऽ	पम	पऽ
सांजि	धप	मग	रेग	साऽ	ऽ <b>रे</b>	मप	निऽ	मग	रेग
साऽ	ऽरे	मप	निऽ	धप	मग	रेग	साऽ	ऽरे	मप
नि	s	S	S	s	S	S	S	S	

# (११) राग भीमपलासी

भीमपलासी राग काफी थाट से पैदा होता है, आरोह में रे तथा ध स्वर वर्जित हैं और अवरोह सम्पूर्ण है। इस राग में ग तथा जि स्वर कोमल लगते हैं, बाकी सब स्वर शुद्ध लगते हैं। वादी स्वर म व सम्वादी स्वर स है। समय दिन का तीसरा प्रहर है, यह गम्भीर स्वभाव का राग है।

ऋारोह्—िन् साम ऽ गुम ऽ प ऽ जिसां ऽ। ऋवरोह्—सां ऽ जिध प म ऽ गुरेसा। पकड़— जि़्साऽम ऽ म गुऽप म ऽ गुऽम गुरेसा।

### त्रालाप राग भीमपलासी

ऩि	सा	म	S	ग	रे	S	सा	नि	ऩि	सा	म	म	S	ग	म
ч	ग	म	S	न्रि	ध	प	म	प	ग्	म	s	ग	रे	सा	s
न्	सा	म	ग्	रे	सा	S	प	प	ग्	म	प	न्रि	सां	S	न्रि
सां	गुं	रें	सां	नि	सां	ť	सां	s	न्रि	घ	q	म	ग	रे	सा

### [४५] गत राग भीमपलासी, त्रिताल

### स्थाई---

×				२				0				३			
												नि	सा	ग्	म
प	न्रि	ध	प	म	ग	प ं	म	ग	रे	सा	रे	नि	सा	<u>ग</u>	म
							ग्र	न्तरा							
q	नि	ध	प	म	ग	प	म	ग	रे	सा	रे	ऩि	सा	म	ग
म	Ч	नि	ч	नि	सां	S	मं	गुं	ŧ	सां	s	q	₹	सां	₹
4	न्रि	ध	प	म	ग्	प	म	ग्	रे	सा	रे	नि	सा	<u>ग</u>	म
							तोः	ड़ा							
<b>१</b> -	<u>न</u> ्निसा	गुम प	न्नि स	iग <u>ुं</u>	रेंसां (	नेध प	ाम गु	<b>!रे</b>	सारे	ડરે	सा	रे	<u>न</u> ्नि सारे	<u> न</u> ्रिसा	गुम
₹_	ऩिसा	गुसा	गुम ग्	[म	रम प	ने पनि	सं सं	ने	सांगुं	सांगुं रें	गुं रें	सां	रेंसां निस	<u>नि</u> ध	न्रिध
	पध	पम	पम ग्	म े	<u>गुरे ग</u> ु	रे स	रे स	रे	सारे ि	नेरे नि	सा ग्	म	पऽ गुम	<b>ZP</b> 1	गुम

३–िनृस गुम प <b>नि</b> ऽ <b>नि</b>	धप मगु मगु रेगु	रेस रे सरे नि़्स	गुम पगु मप गुम
४-स म गुरे ऽस	ऽक़ि पृंऽ रेस नि	पन्नि ऽप् ,निस ऽग	रेस ऽरे निस गुम
पगु मप ऽन्नि धप	म <u>ग</u> रेस ऽरे नि <u>़</u> स	ऽस <u>ग</u> म पऽ ऽस	गुम पड इस गुम
	गुरे गुरे गुरे गुम	गुम पम पग पग	मगु मरे मरे ऽस
			मरे मरे ऽस निस मरे ऽस निस गुम

# भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ऩिस निस गुम पित	सं <b>न्रि</b> संसं गुरें संसं	परें रेंरें संरें रेंरें	<b>प</b> न्जि <b>निन्जि</b>	निय धध
धप पप मगु गुगु	पम मम गुरे रेरे	सरे रेरे निस सस	गुरे रेरे	सिन् निन्नि
धप पप मगु गुग	पम मम गुरे रेरे	सरे रेरे निस सस	गुरे रेरे	सिन् निन्
सिन् सस सध् सस	सप् सस सम् सस	सिन् सस सध् सस	सप् सस	सम् सस
सिन् सस सध् सस	सप् सस सम् सस	सिन् सस सव सस	सप सस	सम् सम
निृनि सस गुगु रेरे	सिन् सस सिन् धृध	सस रेरे सस <u>गग</u>	मम <u>गुग</u>	रेरे गुग
मम पप गुगु मम	रेरे सस निनि सस	गुगु मम पप निनि	संसं संसं	गुंसं संसं
संनि संसं संसं संसं	संघ संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संन्रि संसं	संघ संसं
संजि संसं संसं संसं	संध संसं संसं	संप संसं संसं संसं	संजि संसं	संध संसं
संजि संसं जिध जिजि	धप धध पम पप	संजि संसं जिध जिजि	धप धध	पम पप
पित संगं रेंसं ऽति	धऽ पम गुऽ रेस	ऽरे निस ऽग् ऽम	प ऽ <u>नि</u>	ध्\$ पम
गुऽ रेस ऽरे निस	<u>ऽग</u> <b>ऽम</b> पऽ ऽनि	धऽ पम गुऽ रेस	ऽरे <u>न</u> िस	ऽग् ऽम
प <b>5</b> 5 5				

Ħ

# (४६) गत राग भीमपलासी, त्रिताल (विलम्बित)

### स्थाई—

×		7				c				3				
********				1					İ	निनि	ध	पप	ग	म
q	प	ų	पप	म	मप	ग	म गु	₹	सरे	निनि	ध	पप	ग	म
							जोड़ —	_						
q	4	Ч	पप	म	पप	ग	म ग	₹	स <b>रे</b>	मम	ग	रेरे	ऩि	सा
ग	रे	गुरे	गुग	म	पप	ग	म ग्	रे	सरे	<u> जि</u> जि	धऽ	पप	ग	म
							अन्तरा							
q	Ч	Ч	पप	म	पप	ग	म   गु	रे	सरे	<u> च</u> िच	ध	मप	ग् .	म
ч	न्रि	सं	मंमं	गुं	रेंरें	सं	प ग	₹	नरे	मम	ग	रेरे	नि	स

### तोड़ा—

पप ग म ग रे सरे जिनि घड

१-नि़्डसस गुम पिन संनि घडपप मगु रेस नि़्स नि़्डसस गुम गुरे निनि घड पप घडपप गुम
२-प <b>ऽ</b> निनि मप गुस निस गुऽमम पिन सांगुं रेंसां निऽधध पम गुम निनि धऽ ऽऽनिनि धऽपप गुम
३-गुंडरेंरें संजि धप मग् रेडसस निम मगुपित धडपप मप गुस निम गुडमम सगु मप गुम
पडिनि पम गुम निनि घड डडिनि घडप गुम पड डडिनिन घडपपप गुम पड डडिनि घडपप गुम
४-सऽमम गरे रेस सिन् प्ऽप्प रेस निनि पिन निः पिन सिन सिन रेस ऽनि पप धऽपप गुम
पऽ निस सग् रेस ऽिन पप घऽपप गुम पऽ निस सग् रेस ऽिन पप घऽपप गुम
४-सम ग्रेंडस डिन्प्ड रेसिन्ड प्निडप् निसंडग रेस <b>ड</b> स निपनिस डमगुम पग रेसडिन सगुमप
Sनिधप Sगुमप गुमगुऽ मगुरेस Sनिपऽ SSनिनि धऽपप गुम पऽ मगुरेस Sनिपऽ SSनिनि
धडपप गुम पड मगुरेस <b>ऽनिप</b> ड ऽडिनि डधपप गुम

### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

<u> </u>	<b>रे</b> सा <u>न</u> िस	ा गुमप्	<u>त</u> ऽम <u>ग</u> रे	साम	गुमऽगु	मपगुम	ऽनिधप
मप <u>ग</u> म	ऽपमग्	<b>रे</b> साऽ <u>नि</u>	<b>सां</b> निसां सां	<b>जि</b> सांजिध	<b>निनि</b> ध	। ध <b>पध</b> ध	पमपम
पपसां <b></b> ि	सांसांन्रिव	<b>नि</b> ध <b>नि</b> नि	<b>ध</b> पधप	धधपम	पमपप	सां <b>न्रि</b> धप	<b>म<u>ग</u>रे</b> सा
<u>न</u> ्रिसा <u>ग</u> म	पमगुम	प <b>नि</b> धप	मपगुम	प <b>न्रि</b> सांगुं	रेंसां <b>डि</b> ध	ऽपमप	गुमप <b>न्रि</b>
सां <u>नि</u> सांस	ां सांसांसांस	i सासा <b>सा</b> स	तां <b>सां</b> सांसांसां	<u> </u>	<u> जिजिन</u> िज	सासास <mark>ास</mark> ां	सांसांसांसां
धपधध	घघघघ स	<b>ासासा</b> सां	सांसांसांसां	पमपप	पपपप सा	सासासां	सांसांसांसां
सां <b>नि</b> सांस	ां सांघसांस	ां सांपसांसां	सांमसांसां	सांजिसांस	ां सांधसांसां	सांपसांसां	सांसांसांसां
सां <b>डि</b> सांडि	<b>।</b> ध <u>नि</u> धप	धपमप	सां <b>जि</b> सां <b>जि</b>	ध <b>न्रि</b> धप	धपमप	सांन्रिधन्नि	धपधप
मपम <u>ग</u>	म <u>ग</u> ुरे <u>ग</u>	<b>रे</b> साऽरे	<u>न</u> ्दिसा <u>ग</u> म	प <b>ऽन्रि</b> ध	पऽमप	ऽगुमप	ऽमगुऽ
<u>ग</u> ुमगुऽ	रेसाऽन्	सामग <u>ु</u> रे	<b>ऽसा</b> ऽरे	<u>न</u> ्रिसा <u>ग</u> म	чѕ	ऽऽन्रिनि	धऽपप
गुम	ЧS	<u>न</u> ्रिसा <u>ग</u> म	पऽ	ऽऽनिनि	धऽपप	गुम	पऽ
<b>4</b> S	<u> न</u> िसा <u>ग</u> म	पऽ	ऽऽ <b>निनि</b>	धऽपम	गुम	PS	<b>PS</b>

### ( त्र्यालाप राग भीमपलासी चौगुन में भी बजायें )

(१) स	r s	S	S	ऩि	S	सा	S	S	s	म	S	S	S	ग	S
S	S	म	S	q	S	ग	S	S	S	म	S	ग	S	₹	S
स	S	S	s	ऩि	S	सा	s	ग	s	म	S	प	s	ग	S
s	S	म	S	ग	S	म	s	q	S	न्रि	S	ध	S	Ч	S
s	S	म	S	प	S	S	s	ग	S	म	S	s	s	ч	S
ग	s	S	S	म	S	ग	s	रे	S	सा	S	s	S	ऩि	S
स	S	S	S	ग	S	रे	S	सा	S	S	S	S	S	S	S
(२) स	S	s	s	ऩि	s	सा	s	S	\$	ų.	s	ब्रि	s	s	s
स	S	S	S	म	S	<u>ग</u>	S	र	s	सा	s	s	s	म	s

	s	S	<u>ग</u>	s	s	s	म	s	प	s	<u> ग</u>	s	s	S	म	S
	ग	s	₹	S	सा	s	s	s	ऩि	S	s	s	ध्	S	S	s
	प्	s	s	S	ऩि	s	s	s	ध्	s	S	s	q	S	S	s
	म्	s	q	s	S	S	ग्	s	म्	s	S	s	प्	S	S	S
	ऩि	s	सा	S	S	s	ऩि	S	सा	s	ग्	s	म	S	प	S
	ū	s	ū	S	म	S	प	s	नि	S	घ	s	प	S	S	s
	म	s	प	S	S	S	ग	S	म	s	S	s	प	S	ग	s
	s	s	म	S	ग्	S	₹	s	सा	s	S	S	ऩि	S	सा	s
	S	s	ग	S	रे	S	सा	S	S	s	S	S	S	S	S	S
					1				·				1			
(३)	प	s	S	S	ग	s	s	s	म	s	S	s	प	s	s	s
	न्रि	S	S	S	प	s	s	S	नि	s	s	s	सां	S	S	s
	जि	S	ध	S	प	s	न्रि	s	ध	s	Ч	S	s	S	<u>ग</u>	S
	म	S	प	s	नि	s	s	s	सां	s	s	s	नि	S	सां	s
	S	S	मं	S	गुं	s	₹	s	सां	s	S	s	न्रि	S	s	s
	घ	S	s	s	q	s	s	s	पं	s	गुं	s	s	s	मं	s
	गुं	S	S	s	रें	s	सां	S	S	s	रॅ	s	सां	S	S	s
	ব্রি	s	सां	s	रें	s	सां	s	s	S	मं	s	गुं	S	ŧ	s
	सां	s	s	S	पं	s	s	s	गुं	s	s	s	मं	s	गुं	S
	रॅ	S	सां	S	s	s	प	s	S	s	न्रि	s	ध	S	s	S
	प	S	s	S	म	s	q	s	<u>ग</u>	s	5	s	म	S	s	S
z.	प	S	ū	S	S	s	म	s	ū	s	s	s	₹	S	s	s
	सा	S	S	S	ऩि	s	स	s	s	s	ī	s	₹	s	सा	s
												,				

# (४७) गत राग भीमपलासी, त्रिताल ( मध्यलय )

### स्थाई—

								•							
३				×				ર				•			
															न्रि
ध	ų .	<u>ग</u>	म	प	S	S	म	ग्	म	प	म	ग्	रे	सा	S
							जे	ोड <u>़</u> —	-						
न्	सा	म	ग	रे	सा	S	म	ग	म	ч	म	ग	रे	सा	S
							31	न्तरा-							
म	ग	म	प	न्रि	Ч	नि	न्रि	सां	s	सां	S	प	न्रि	सां	मं
गुं	रें	सां	जि	ध	Ч	S	म	ग्	म	प	म	ग	₹	सा	*

### गत सम्बन्धित आलाप

ध	q	ग्	म	नि	S	सा	S	S	S	म	S	S	S	ग	S
रे	S	s	S	सा	s	S	S	नि	S	<b>q</b>	S	S	s	₹	S
सा	S	ऩि	S	S	S	q	S	ऩि	S	S	S	पृ	s	ऩि	S
सा	S	S	s	<u>ग</u>	S	₹	s	सा	S	S	s	नि	s	ध	ত্রি
ध	q	ग्	म	प	S	S	म	ग	म	प	म	ग	₹	सा	न्रि
घ	प	ग्	म	सा	S	S	S	नि	S	पृ	S	ऩि	S	सा	S
s	S	म	S	ग	S	म	S	प	S	s	S	<u>ग</u>	S	S	S
रे	S	सा	S	S	S	ऩि	S	सा	s	<u>ग</u>	S	म	S	प	S
S	S	ग	s	म	S	ч	s	ग	S	म	S	ग्	S	5	s
म	S	ग्	s	रे	S	सा	S	S	S	म	S	ग	रे	सा	S
ऩि	स	म	ग	₹	सा	S	म	<u>ग</u>	म	Ч	म	ग्	₹	सा	न्रि
ঘ	Ч	<u>ग</u>	म	ч	S	S	म	q	म	प	म	ग	₹	सा	न्रि
	रे सा सा ध ध ऽ रे ऽ म	रे ऽ साऽ साऽ ध प ध प ऽ ऽ रेऽ रेऽ म ऽ	रे ऽ ऽ सा ऽ नि सा ऽ ऽ ध प ग  ध प ग  ऽ ऽ म  रे ऽ सा ऽ ऽ ग  म ऽ ग	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ सा ऽ ज़ि ऽ सा ऽ ऽ ऽ ध प ग म ध प ग म ऽ ऽ म ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ग ऽ म ऽ ग ऽ न ऽ ग ऽ	रे ऽ ऽ ऽ सा  सा ऽ ज़ि ऽ ऽ  सा ऽ ऽ ऽ ग  ध प ग म प  ध प ग म सा  ऽ ऽ म ऽ ग  रे ऽ सा ऽ ऽ  ऽ ऽ ग ऽ म  म ऽ ग ऽ रे  ज़ि सा म ग रे	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ सा ऽ ऽ ऽ ग़ ऽ ध प ग़ म प ऽ ध प ग़ म सा ऽ ऽ ऽ म ऽ ग़ ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ऽ उ ग़ ऽ म ऽ म ऽ ग़ ऽ रे ऽ ज़ि सा म ग़ रे सा	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ सा ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ प सा ऽ ऽ ऽ ग ऽ र ध प ग म प ऽ ऽ ध प ग म सा ऽ ऽ ऽ म ऽ ग ऽ म रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ ज़ि ऽ ऽ ग ऽ म ऽ प म ऽ ग ऽ रे ऽ सा ज़ि सा म ग रे सा ऽ	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ प	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ ऽ ऽ नि सा ऽ नि ऽ ऽ ऽ प ऽ नि सा ऽ ऽ ऽ ग ऽ रे ऽ सा घ प ग म प ऽ ऽ म ग घ प ग म सा ऽ ऽ ऽ नि ऽ ऽ म ऽ ग ऽ म ऽ प रे ऽ सा ऽ ऽ ऽ नि ऽ सा ऽ ऽ ग ऽ म ऽ प ऽ ग म ऽ ग ऽ रे ऽ सा ऽ ऽ नि सा म ग रे सा ऽ म ग	रे S S S सा S S S ज़ि S  सा S ज़ि S S प प S ज़ि S  सा S S S ग S प S ज़ि S  सा S S S ग S प S म ग म  ध प ग म प S S म ग म  ध प ग म सा S S S ज़ि S  रे S सा S उ ज़ S ज़ि S सा S  रे S सा S S ज़ ज़ S ज़ ज़ S  म S ग S म S प S ग S  म S ग S म S प S ग S  म S ग S म S प S ग S  सा S S म S ग S म S प S  सा S S म S ग S म S प S ग S  सा S S म S ग S म S प S ग S  म S ग S म S प S ग S	रे S S S सा S S ज़ि S प् सा S ज़ि S S प् S ज़ि S S सा S S जा S प S ज़ि S S सा S S जा S रे S सा S S ध प गा म प S S म गा म प ध प गा म सा S S S ज़ि S प S म S गा S म S प S S रे S सा S S ज़ि S सा S गा S S गा S म S प S गा S म म S गा S सा S S म म S गा S सा S S म म S गा S सा S S म	रे S S S सा S S ज़ि S प S सा S ज़ि S S प S ज़ि S S S सा S S S ग़ S रे S सा S S ध प ग़ म प S S म ग़ म प म ध प ग़ म सा S S S ज़ि S प S S म S ग़ S म S प S S दि रे S सा S S ज़ि S सा S ग़ S S S ग़ S म S प S ग़ S म S म S ग़ S सा S S म S ज़ि सा म ग़ रे सा S म ग़ म प म	रे S S S सा S S प़ S म़ि S प़ S S प़ सा S ज़ि S S प़ सा S S S प़ सा S S S प़ सा S S S प़ सा S S S ज़ि प् सा S S S ज़ि पा प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्रा	रे ऽ ऽ ऽ सा ऽ ऽ ऽ ज़ि ऽ ए ऽ ऽ ऽ सा ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ ए ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ ए ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ ए ऽ ज़ि ऽ ऽ ऽ जि ऽ सा ऽ ऽ ऽ जि ऽ ध प ग म प ऽ ऽ म ग म प म ग रे रे ध प ग म सा ऽ ऽ ऽ ऽ ज़ि ऽ ए ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ ऽ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ ज़ि ऽ उ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ ज़ि ऽ जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्व जिल्	रे       ऽ       ऽ       ऽ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ       इ

-																
(३)	ध	ų	<u>ये</u> ।	म	प	s	s	म	s	प	ग्	म	s	ч	s	न्रि
	s	सां	s	S	सां	s	s	s	नि	s	s	सां	s	S	s	गुं
	s	रॅ	s	सां	S	मं	s	गुं	s	रें	s	सां	S	S	s	न्रि
	S	s	s	ť	s	सां	S	s	s	न्रि	s	s	s	q	s	न्रि
,	S	s	S	सां	s	s	s	नि	s	घ	s	प	s	s	s	म
	S	प	s	ग्	S	म	S	S	s	प	S	न्रि	s	मां	S	s
	S	न्रि	s	सां	s	मं	s	ភ្នំ	s	रॅ	s	सां	5	s	s	न्रि
	S	ध	s	Ч	S	म	s	S	S	म	S	<u>ग</u>	s	S	s	म
	s	ग	S	₹	S	सा	S	S	ऩि	S	प	s	s	S	₹	s
	सा	S	न्	S	S	S	प्	S	ऩि	S	S	s	ų	S	ऩि	s
	सा	s	s	S	ग	S	₹	S	सा	S	S	S	न्रि	S	ध	न्रि
	ঘ	٩.	ग्	म	प	S	S	म	ग्	म	प	म	ग्	रे	सा	नि

### तोड़ा—

	_							_									
(१) ध	r	प	1	Ţ	म	निस	सा गुम	पन्नि	सांनि	धप	मगु	रेसा	म	ग	₹	सा	नि
ម	r	तांटि	<b>प</b>	प	गुम	प	S	s	म	ग्	म	प	म	ग्	रे	सा	ਭਿ
(२) घ	Ī	Ч		П	म	सांग्	<b>़ रें</b> सां	<b>नि</b> ध	पम	ग्रे	सारे	ऩिसा	म	ग	₹	ऽम	पम
ग्	रे	सां	ने '	धप	गुम	प	S	S	म	ग	म	प	म	ग	रे	सा	न्रि
(३) ध	,	प	1	I	म	ऩिस	।। गुम	पनि	सांगुं	रेंसां	निध	पम	ग्रे	सार	िनुस	ग ऽस	गुम
प	5 ;	सांगुं	रेंग	सां '	निध	पम	गुरे	सारं	<u>न</u> ्रिसा	ऽसा	गुम	पड र	सांगुं	रेंस	ां जि≅	र पम	ग्रे
<b>स</b>	ारे	नि्र	सा .	ऽस	ग <u>ग</u> म	प	S	S	सा	ग्	म	4	म	ग	₹	सा	नि
(४) घ		प	ग		म	ऩिस	स गुम	पध	निऽ	धप	मप	मगु	<u>रेग</u>	ऽप	सारे	<u>न</u> ्रिसा	ऽसा
गुः	म	प	म्	I	रेग्	ऽ <b>रे</b>	सारे !	<u>न</u> ेसा	ऽसा	गुम	प	प म	<u>ग्ग</u>	रेग	. <b>ऽरे</b>	सारे	<u>न</u> ्रिसा
S	सा	ग	म	q	प	q	S	s	म	ग्	म	q	म	ī	₹	सा	चि

(X)	घ	q	ग्	म,	गुरें	संनि	धप	मगु	रेस	ऩिस	गुम	पन्नि	धप	मप	मगु	रेग
	<b>ડ₹</b>	सरे	नृस	ऽस	गुम	ЧS	रेस	<b>नि</b> व	पग	ऽम	पऽ	मगु	रेग	ऽ <b>रे</b>	सरे	<u>न</u> िस
	ऽस	गुम	पऽ	रेस	निव	पग	<b>ऽ</b> म	पऽ	मग्	रेग्	ऽरे	सरे	निस	ऽस	गुम	पऽ
	रेस	निध	पग्	ऽम	पऽ	S	S	म	ग्	म	प	म	ग	₹	स	<u>ਰ</u> ਿ
(६)	ध	प	ग	म	प	S	S	म	ग	म	प	मगु	मप	मग्	रेस	निध
	पग	ऽम	पऽ	ऽन्रि	धप	मग्	रेस	ऽग्	मप	ऽनि	संगु	रेंसं	निध	पम	ग्रे	सऽ
	ऽनि	धप	मग्	इम	। ! <b>प</b>	S	S	म	ग्	म	प	म	ग	₹	स	नि
( <b>v</b> )	ध	,	₹	ग्	म	नि	संगुं	मंपंमं	गुरेंसं	नि	धप	मपन्	नु संरे	रें सं	नेघ	पमग्
	रेस	स स	निम	म <u>ग</u> ्रे	सऽम	ग्र	ाप ः	मगुरे	संनिध	त्र प	गुम	q	s		s	म
	ग		म	प	म	ग		रे	स		नि					
(5)	ध	1	4	ग्	म	गुम	1प	<b>न्रि</b> संगुं	रेंसं	ने ध	पम	गुमप	=	प ग	मग्	रेसरे
	नि	<u>न</u> ेसं	संसंसं	पनिसं	गंगुरे	्   सां	<b>नि</b> ध	पऽम	गुम	<b>4</b> +	<u>ग</u> र	सन्	घ पगु	म प	īS ₹	ांनिध
	पऽम	र गु	म्पः	मगुरे र	त <b>न</b> िध	पग	म	पऽ	सं <b>नि</b> ध	ा प	ऽम	गुमप	मगु	रे स	<b>ने</b> ध	प <u>ग</u> म
	पऽ		s	S	म	ग्		म	q		म	ग्	रे	ŧ	<b>T</b>	नि
(3)	ध	प	ग	म	ऩिस	गुम	<b>9</b> 5	<b>नि</b> घ	पऽ	मप	ऽग्	मप	ऽम	गुऽ	गुम	गुऽ
	<b>रे</b> स	ऽनि	सम	गुरे	सऽ	निृप्	<u>न</u> िस	ऽम	गुम	чs	पऽ	ऩिस	ऽम	गुम	पऽ	पऽ
	ऩिस	1 S <del>I</del>	1 गुम	पऽ	प	S	S	म	ग्	म	प	म	ग्	₹	स	नि
(१०)	ध	प	ग	म	सस	मम	गुम	मगु	मप	गुम	मन्	<b>ध</b> प	मप	गुम	मप	मगु
	गुरे	सरे	<u>न</u> िस	सऩि	पृनि	सस	रेस	नि़्स	गुम	पग	गुम	गुरे	सरे	नुस	नुस	ऽस
	गुम	ऽम	पऽ	गुम	ग्रे	सरे	<u>न</u> ुस	ऩिस	ऽस	गुम	ऽम	ЧS	गुम	<u>ग</u> ्रे	सरे	<u>न</u> िस
	ऩिस	<b>.</b> Sŧ	र गुम	ऽम	प	s	S	म	ग्	म	प	म	ग	₹	स	नि
(११)	ध	प	<u>ग</u>	म	स	<u>न</u> िस	ऽम	<u>ऽग</u>	ऽम	पग	ऽम	गुरे	सऽ	ऩिस	गुम	पग
	ऽम	गुम	पनि	धप	ऽम	чs	गुम	ऽप	์ปร	मग्	रेस	ऽनि	सऽ	गुरे	सऽ	पम
***************************************	गुरे	सजि	धप	गुम	प	S	S	म	<u>ग</u>	म	प	म	ū	₹	स	नि

(१२) घ प ग म	स निस ८५ निऽ	स मगु रेस ऽस	ऽगु ऽम पगु ऽम
गुरे संड ऽम ऽग्	ऽम पगु ऽम गुरे	सऽ नि़्ड घ्ड प्ड	निऽ ध्ऽ प्ऽ म्प
गुड मृड पृड क्रिस	ऽ <u>न</u> ि स <u>ग</u> मप <u>गग</u>	मप निध पऽ मप	ऽग् मऽ पग् मग्
sम गुरे सs ऩिs	sगु रेस sिच धप	मगु ऽम पऽ निऽ	धप मगु ऽम पऽ
<b>ऽन्रि</b> धप म <u>ग</u> ऽम	प ऽ ऽ म	गुम पम	गुरेस नि
(१३) ध प गुम	प गुम प	निप निसं	निध पनि धप <u>ऽग</u>
मप जिसं जिसं	ऽमं गुरें सं ति	ध प पंगुं ऽमं	गुं रेंसं ऽरें सं
निसं रेंसं ऽमं गुंरें	संऽ पंऽ गुं <b>ऽ मं</b> गुं	रेंसं ऽप ऽनि ध	प मप गुऽ म
पग ऽम गुऽ रेऽ	सऽ निस ऽग रेस	ऽम <u>ग</u> म पम <u>ग</u> रे	सिन धप ८म गुस
		ध्या समा गट देश	ऽम <u>ग</u> ुम पम <u>ग</u> ुरे
प <b>ऽ रे</b> स ऽम गुम	पम गुर सान धप	उन गुन ५५ रस	24 <u>1</u> 4 44 <u>11</u>
<del></del>	पम <u>ग</u> र सा <u>न</u> धप प <b>ऽ</b> ऽ म	गुम पम	गुरे सा जि

## भाला ( चौगुन में भी बजायें )

ध प गु म	पग ८ग मम पनि	ऽनि संसं निसं गुंरें	संजि संसं रेंसं जिध
पन्नि धप संन्नि धप	संनि संसं संसं	संघ संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संम संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संघ संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संम संसं संसं संसं	संजि धप संजि संसं	संजि जिसं ८जि संसं	निध पम निध निनि
निध धनि ऽध निनि	धप <b>म</b> गु धप धध	धप पघ ऽप घव	पम गुरे पम पप
पम मप ८म पप	संजि धप संजि संसं	संजि जिसं ८जि संस	निध पम निध निनि
ব্রিঘ ঘরি Sঘ বিব্রি	धप मगु धप धध	धप पध ऽप धध	पम गुरे पम पप
मप ८म पप पप	संजि संसं जिध जिजि	धप धध पम पप	संजि संसं निध निजि
धप धध पम पप	संब्रिधप मगुरेस	<b>●रे</b> ऽस नि़्स गुम	पग ऽम पऽ पग
ऽम पऽ पग् ऽम	प ऽ ऽ म	गुम प म	गुरे सा जि
	l		

ध प गु म	निम सस सग	गग	गुम मम	मप पप	पग	บุบ	गुगु	गुग
गुम मम मगु गुगु	गुरे रेरे रेस व	सस	ग्ग मम	पप मम	गुग	रेरे	सस	सन्
निृिन् निृस सम ऽग्	रेस ऽम गुम	पम	ग्रे सन्	धप गु <b>म</b>	ЧS	<u>न</u> िस	सम	ऽग्
रेस ऽम गुम पम	गुरे सिन्न धप	गुम	पऽ निस	सम ऽग्	रेस	ऽम	गुम	पम
गुरे सिन्न धप गुम	पड इ इ	म	गु म	प म	ग	₹	स	नि
ध प गु म	प ऽ ऽ	ऽम	गुम पम	ग्रे सऽ	ऩिस	मग्	<b>रे</b> स	ऽम
गुम पम गुरे सन्नि	धप रेस ऽम	<u>ग</u> ुम	पम <u>ग</u> रे	सन्जि धप	गुम	ч	s	S
गुरे सि धप गुम	प ऽऽ	म	गु म	प ८म	गुम	पम	गुरे	सऽ
मगु मप निप निनि	सं संपित र	तंमं	गुरें संजि	धप ८म	गुम	पम	गुरे	स <b>जि</b>
धप गुंरें संजि धप	ऽम <u>ग</u> म पम	ग्रे	सन्जि धप	गुम प	s	S	म	ग
म सन्चिधप गुम	प ऽ ऽ	म	सनि धप	गुम प	s	S	म	$\overline{1}$
म सन्ति धप गुम	प ऽऽ	म	गु म	प म	ऩिस	गुम	पऽ	ऩिस
गुम पऽ निृस गुम	ष ऽ ऽ	S	s s	s s	S	S	s	s 

# (४८) गत राग भीमपलासी, ताल कहरवा ( द्रुतलय )

# स्थाई— × ° × ° ज़िसागुम प ऽपम गुम जिप

### यन्तरा--

<u>ग</u>	₹	स	₹	ऩि	सा	ī	म	प	s	q	प	म	q	J	म
प	नि	प	ব্রি	सं	S	सं	सं	नि	जि	सं	गुं	रें	रॅ	सं	S
रें	सं	न्रि	ध	प	म	ī	म	नि	S	4	म	1	म	ग सं <b>जि</b>	ч

# आलाप (चौगुन में भी बजायें)

_																
8	–गु	रे	सा	₹	ऩि	सा	ग	म	ऩि	s	सा	S	ग	S	S	s
	₹	s	सा	5	s	s	सा	s	ऩि	S	S	s	ध्	S	q	s
	म्	s	q	s	ऩि	S	सा	S	म	S	s	S	ग	S	रे	S
	S	s	सा	s	s	s	ऩि	s	प्	s	s	5	रे	S	सा	s
	ऩि	S	s	s	प्	S	ऩि	S	S	S	प्	S	ऩि	S	सा	s
	s	s	ग्	s	रे	s	सा	s	S	S	<u>न</u> ि	s	ų	S	<u>न</u> ि	s
	सा	S	s	s	म	S	<u>ग</u>	s	म	S	प	s	s	S	ग्	s
	s	S	रे	s	सा	S	s	s	ऩि	s	सा	s	ग	s	म	S
	<u>ग</u>	s	रे	S	सा	s	S	s	ч	s	प	म	ग	म	नि	Ч
3	-ग्	₹	सा	रे	ऩि	सा	ग्	म	प	S	म	S	ग	S	S	s
	म	s	ग	s	s	s	Ħ	s	s	s	ग्	s	म	S	s	s
	ग	s	म	S	प	.5	ग्	s	म	s	S	s	न्रि	s	ध	S
	q	s	म	s	प	s	ग	s	म	S	s	s	प	s	म	5
	Ū	s	s	S	रे	S	सा	s	ऩि	s	प्	s	ऩि	s	सा	S
	s	S	म	S	ग	S	म	s	प	s	s	s	ग	s	s	s
	₹	s	सा	S	S	s	नु	S	सा	s	ग	S	म	s	ч	s
	S	s	चि	s	ध	s	ч	s	S	s	<u>ग</u>	s	म	S	ग	म
₹.	<u>-ग</u>	रे	सा	रे	ऩि	सा	ग	म	प	s	S	s	1	s	म	s
	q	s	न्रि	S	S	s	सां	s	न्रि	S	सां	s	s	s	गुं	S
	रॅ	s	सां	s	मं	s	गुं	S	रॅ	s	सां	S	s	s	न्रि	S
	s	s	रें	5	सां	. <b>S</b>	s	s	न्रि	s	S	s	प	S	नि	s
	s	s	सां	s	s	s	नि	s	घ	S	प	s	s	s	म	s
	प	S	<u>ग</u>	S	म	S	S	S	प	S	न्रि	s	सो	S	S	<u>s</u>
-																

 नि	 सं	S	मं	S	गुं	S	रें	S	सं	S	S	S	नि	s
							1						न्रि	
			!				1				(		न्रि	

तोड़ा--म निस गुम पनि संनि ऽरे सरे निस गुम (१) ग रे <u>नि</u> स ₹ स ग नि सरे निस गुम पनि संनि धप मगु (२) ग रे ₹ **ऽरे सरे** निस गुम स (३) प सरे निस गुम गुम पनि संगुं रेंसं निध पम गुम निन प सरे निस गुम (४) धप ऽम गुम निप गुरे सरे निस गुम निस गुग रेस निस गुम गुग रेस निस <u>निस गुम पथ जिजि । धप मगु मप गुग</u> गुम पम गुगु रेस रेस निध पम गुरे सरे निस गुम निय गुम पगु ऽम गुरे सं निस गुम (४) निनि पम गुम निप पऽ निध पऽ मप रेख निख गुम पड ऽग मप गुड मगु <u>ऽरे संड निस मग</u> पड डड गुम पड । पड ऽऽ गुम पऽ S म ग म (६) गुरे रे नि निस सनि सगु गुस स ग म गुम मगु मप पम पनि निप निध धनि धप पध पम मप मगु गुम गुम मगु मप पम मप मगुगुम गुरं रेगु रिस सरे नि ऽस गुम S प ग म प म रे नि सरे निस गुम रे निस गुम सगु मगु गप पम मप निप पनि धनि निध पध धप मप पम गुम मगु गुम गुम पम मप मप गम मगु रेगु गुरे सरे । इस गम म चि प प Ч S प ग म स रे निनि घघ पप रे नि निस ऽस गुम निनि सस गुगु मम पप मम गुगु मम पप **निनि** संसं संसं मम गुगु रेरे सस पप पप गुगु मम पप निनि संसं गुंगुं रेंरें संसं निनि संसं संसं रेरें संसं निनि धध पव निनि धध पव संसं निनि धध पप मम गुगु रेरे सस रेरे सम ऽस **ऽ**स गुम पऽ मम गग रेरे सस ऽस गुम गुम पड मम मगु S प ग म नि प Y म

(६) ग	रे	सा	रे	ऩि		नि्र	ता	,	ऽसा		गुम
निृनिृन्	सासासा	सासासा	निनिन	प्पृप्		नि	नुन्	सास	ासा	सार	त्रासा
रेरेरे	सासासा	निनिनि	सासासा	गुगुग	Ī	मम	म	,	पपप	;	गगग
गुगुग	ममम	गुगुग	रेरेरे	सास	ासा	नि	ने़िन्	सा	सासा	;	<u>गगृग</u>
ममम	पऽ	सासासा	नृिनृिनृ	सास	ासा	3	<u> गुग</u>	;	ममम		पऽ
पS	ससस	निनिन	सासासा	गुगुग	<u>[</u>	ŧ	ामम		ЧS		पऽ
पऽ समम	प प प	ममम	प प	प	S	प	म	ग	म	न्रि	प
गुरेगु	म जिप ग	रे प <u>ग</u> रे सा	रेन् सागुम	q	S	प	म	ग्	म	न्रि	प
(१०) ग रे	सा रे	नि सा	ग गुम	मप	ऽग्	मप	ऽम	गुऽ	गुम	गुऽ	रेसा
<b>ऽ</b> नि सा	म गुरे साऽ	ऩिसा गुम	ग पड गुरे	साऽ	<u>न</u> िस	ा गुम	чѕ	ग्रे	साऽ	<u>न</u> िसा	गुम
प <b>ऽ</b> साऽ	<u>न</u> िसा गुम	पड साड	<u>न</u> ्दिसा <u>ग</u> म	प	S	q	म	ग	म	नि	प
<u>ग</u> रे	सा रे	<u>न</u> ़ि सा	गु म	q	s	ч	म	ग्	म	नि	<b>प</b>

### भाला--

सां s 	प	म ग	म	चि प	ग	सा	<b>न्रि</b> प	<u>ग</u> रे	सारे 1	<u>न</u> ्रिसा	गुम
निनिनि	<u>ने</u> सास	गसासा	गुगु	<u>ाग</u> ममम	म पड		म <u>ग</u>	ऽम			पऽ
ЧS	मग्	SĦ	Ī	Ч	ऽ सां	s	रेरेरेर	सासास	गसा स	ग्रसास	ासा
सांऽ	रेरेरंरे	सासा	सासा	सासासास	॥ नि	नेनिन	! सासार	पा <b>सा</b>	गगगग	मम	मम
निनिनि	ने सास	ासासा	गगग	<u>ग</u> ममम	म पड		मगु		ऽम		чѕ
मममम	गुगुगुग	<u>.</u>	गिगग	ममम	म <u>। ग</u> ग	गग	रेरेरेर	सासास	ासा स	तासास	ासा
गृंगुंगुं	रेंरेंरें	सां	सां <b>सां</b>	सांसांस	गं जि	<u>ज</u> ेजि	धध	ध	पपप	म	मम
ममम	पपप	नि	ত্রিত্রি	सांसांस	नां   सां	सांसां	नि	<b>चे</b> जि	सांसांस	ां मं	ममं
सांसां नि	नि निनि	ा पप <b>ी</b>	नेनि नि	<b>ा</b> सांसां स	ांसो <u>न</u> ि	नि धः	प्रपप	पप म	म पप	गुगु	मम
सांसां सां	तां सांसां	सांसां	गुंगुं रें	रें सांसां म	मं गुंग	रिंदें स	तांसां सां	सां जि	नि निनि	ु रेंरें €	तांसां
ग रे	सा	<b>नि</b> प	गुरे स	ारे निसा ग	म   म	ऽ मप	ऽप ग्	ुम ∣ परि	ने पनि :	ऽनि स	ांसां

# (१२) राग बागेश्वरी

बागेश्वरी राग काफी थाट से पैदा होता है, इस राग में गु, जि स्वर कोमल तथा शेष सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। त्रारोह में रे तथा प स्वर वर्जित हैं, त्रीर अवरोह सम्पूर्ण है, लेकिन प स्वर दोनों ही त्रोर से दुर्वल है, कुछ लोग तो प स्वर को लगाते ही नहीं हैं। वादी स्वर म और सम्वादी स है; मध्य रात्रि का राग है, इसका स्वभाव गंभीर है।

श्रारोह—साऽ नि़्ध् नि़साऽ मगुऽ मध नि सां। श्रवरोह—सांऽ निधऽ मगुऽ मगुरे साऽ। पकड़—नि़्धृ नि़साऽ मगुऽ मध निधऽ मगुरे साऽ।

### त्रालाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	S	नि	ध्	नि	सा	S	म	S	ग	S	S	म	ग्	रे	सा
न्	s	घ	न्	सा	s	म	s	ग	S	म	S	ध	s	म	ग्
म	ध	नि	ध	म	ग्	s	म	ग	रे	सा	S	म	<u>ग</u>	म	घ
नि	सां	s	ť	सां	s	मं	गुं	ť	सां	नि	ध	म	ग	₹	सा

### (४६) गत राग बागेश्वरी, त्रिताल ( मध्यलय )

### स्थाई-× P 3 नि म ग ध S ₹ नि सां नि म 5 घ । गु मा ग म ध बन्तरा--रें नि ť नि सां S सां सां गुं ध सां ध म म ध ग नि नि सां नि ध । म S q ध ग ₹ सा ग म ध S तोड़ा---1 1

(१) सां ऽ नि़्सा गुम	धित सारें सांति धम	<u>ग</u> ्रे साऽ ऽऽ ग॒ऽ	म	ध	S	न्रि
(२) सां ऽ म <u>ग</u> रेसा	जिसां रेंसां जिध म <u>ग</u>	रेसा न्रिसा ऽऽ ग॒ऽ	म	ध	s	ਭਿ

(३) निसं मंगुं रेंसं निसं	<b>न्रि</b> थ म <u>ग</u> मगु रेस	गुम धन्नि संऽ गुम	धित संऽ <u>ग</u> म धित
(४) निस गुम धनि धम	गुम धनि संजि धम	गुम धन्नि संरें संनि	धम गुम धित संगुं
गुंरें संरें संजि धम	गुम धनि संऽ संनि	धम गुम धनि संऽ	संति धम गुम धति
(४) रेंगुं ऽरें संरें ऽसं	<b>न्रिसं ऽन्रि</b> ध <b>न्रि</b> ऽध	मध ऽम गुम ऽगु	रेग ऽरे सरे ऽस
ध <b>न्रि</b> संरें गुंरें संन्रि	धम गुरे सिन् सऽ	ऽसं <u>जि</u> ध म <u>ग</u> मध	निसं निध मऽ पध
गुरे सगु मध ऽनि	संड संड डसं निध	मगु मध जिसं निध	मऽ पध गुरे सगु
मध ऽ <u>जि</u> संऽ संऽ	ऽसं <b>नि</b> घ म <u>ग</u> मघ	निसं निध मऽ पध	गुरे सगु मध ऽनि

### भाला (चौगुन में भी बजायें)

संनि संसं संसं संसं	सस समं संसं संसं	जिथ जिनि जिनि जिनि	सस	ससं	संसं	संसं
धप धघ धघ धघ	सम ससं संसं संसं	पम पप पप पप	सस	ससं	संसं	संसं
संनि संसं संसं संसं	सस मसं संसं संसं	ত্রিয় ব্রিক্রি ব্রিক্তি	सस	ससं	संसं	संसं
<b>धप धध ध</b> घ घघ	सस ससं संसं संसं	पम पप पप पप	सस	ससं	संसं	संसं
संजि संसं जिथ जिजि	धप धध पम पप	संजि संसं जिव जिजि	धप	धध	पम	पप
मध निध मगु ऽम	गुरे संड मगु मध	ऽनि संऽ धनि संऽ	संऽ	ऽम	गुरे	सऽ
मगु मध ऽनि संऽ	धित संड संड उम	गुरे संड मगु मध	ऽ <u>नि</u>	संऽ	धन्रि	संऽ
संंऽ ऽ ऽ ऽ	5 5 5 5	5 5 5 5	s	s	S	s

### [ ५० ] गत राग बागेश्वरी, त्रिताल [ विलंबित लय ] स्थाई---

×				Đ,				c				3			
											निनि	ध	मम	प	ध
<u>ग</u>	रे	गुरे	सस	नि	ঘৃঘ্	नि	स	म	ग्	मध	निनि	घ	मम	प	ម
							翠	न्तरा	·						
ग	रे	गुरे	सस	ऩि	ध्ध	ऩि	स	म	ग	मध	मम	ग	मम	ध	नि
सं	रॅ	सं	मंमं	गुं	रेंरें	सं	नि	घ	म	q	ত্রিত্রি	ध	मम	q	ध
<u>ग</u>	₹	<u>ग</u> ्रे	सस	ऩि	ঘৃঘৃ	ऩि	स	म	<u>ग</u>	मध	निनि	ध	मम	प	ध

### तोड़ा—

१—गुमम धिन संनि धिन	<b>^{एं}ऽनिनि</b> ध <b>नि</b> धम ग्	ऩिऽसस म <u>ग</u> मथ <u>नि</u> टि	ध मम प ध
२–सं <b>ऽ<u>नि</u>न्ति</b> घ <b>म</b> धन्नि घम	गुऽमम धम गुम गुरे	<u>न</u> िऽसस म <u>ग</u> मध <b>नि</b> टि	्रध मम प ध
३-नि़्ऽसस रेग मध मग्	रेऽगुगु मध जिध मगु	रेऽगुगु मध जिसं जिब	मऽगुग रेगु मध निसं
रेंऽसंसं जिध जिध मगु	मध निनि धऽऽऽनिनि	घ <b>ऽमम</b> पत्र <u>ग</u> ऽऽऽ <u>गग</u>	मध निसं रेंऽसंसं निध
निय मगु मध निनि	घ <b>ऽऽऽ<u>नि</u>न्नि</b> चऽममपव	गुऽ ऽऽ <u>गग</u> मध <b>ि</b> सं	रेंऽसंसं निव निध मगु
मध <b>निनि</b> घड डड <b>निनि</b>	धऽमम पध गुऽ धऽ	ऽऽ <b>न्रिन्नि</b> घऽमम पघ <u>ग</u> ऽ	घऽ ऽऽ <b>निनि घऽमम प</b> घ
४-मऽ <u>गग</u> रेस मध निध	मऽ <u>गग</u> मध <u>नि</u> ध <b>नि</b> सं	रेंऽसंसं <b>नि</b> ध मध म <u>ग</u>	मऽ <u>गग</u> मध म <u>ग</u> रेस
निऽसस निध निस मग	मध निनिधगु मधनिनि	घऽमम पध गुऽमम	पध गुऽ धऽमम पध
४-मऽ <u>गग</u> रेस निस धनि	सऽसस मगु मध निसं	गुंऽरेंरेंसंरें संऽनिनि धनि	घ <b>ऽमम</b> पध <u>ग</u> रेस
ऽनि धृनि स म	ध रेस ऽनि धृनि	स म गुरेस	ऽन् ि धृनि स म

# भाला ( चौगुन में भी बजायें )

मऽगुगु	मध	ऽनि	संसं	रेंसं	संसं	गुंरें		संसं
<b>न</b> िसं	<b>नि</b> ध	मध	<b>नि</b> सं	निध	मग्	<u>मग</u>		रेस
<u>न</u> ्रिऽसस	निधनिनि	<b>्रिध्</b> सस	स <u>न</u> ्गिमम	मगुमव	<b>जि</b> धसंसं	रेंसंसंसं	गुं	रेंसंसं
<u> नि</u> धमध	<b>जि</b> संजिध	<u> नि</u> धमग्	म <u>ग</u> रंस	निसध्नि	समगुम	<u>ऽग</u> ुमध	ि जि	संसंसं
समसंड संस	ससं ससं	संसं संस	संसं <b>संसं</b>	सससऽ सस	सर्सं संसं	संस संसं	संसं	संसं
सऽसस सस	ससं संस	संसं संसं	संतं सं <b>सं</b>	मऽमम मम	मसं संसं	संसं संसं	संसं	संसं
गुऽगुगु गुगु	गुसं संसं	संसं संसं	संसं <b>संसं</b>	मऽसम मम	मसं संसं	संसं संसं	संसं	संसं
घऽघघ घघ	धसं संसं	संसं संसं	संसं संसं	जिऽनिनि नि	<b>ने नि</b> संसंसं	संसं संसं	संसं	संसं
गुऽमम धनि	संजि संसं	संसं संसं	संसं संसं	धऽमम गुम	। धर्मं संसं	संसं संसं	संसं	संसं
घऽनिनि धम	गुम मसं	संसं संसं	संसं संसं	गुऽमम गुस	<u>न</u> िसं संसं	संसं संसं	संसं	संसं
निऽसस गुम	धनि संसं	संऽगुंगुं संचि	धम संसं	गुऽमम धनि	संगुं संसं	मंऽगुंगुं संह	ने धम	<u>ग</u> स

निने सस ध्ध निने	गुग मम धध निनि	संसं गुंगुं संसं निनि	संऽ धध जिजि संसं
गुंगुं संसं निनि संऽ	घघ <b>निनि</b> संसं घघ	संजि संसं संसं संसं	संनि संसं संसं
संनि संसं निध निनि	धम धध मगुमम	संनि संसं जिय जिजि	धम धध म <u>ग</u> मम
निस गुम धनि संऽ	गुम धनि संनि ऽध	मऽ निध ऽम गुऽ	<u>न</u> ि्ध् ऽ <u>नि</u> सऽ म <u>ग</u>
मध निनि धऽ मम	प घ गु ऽ	मम प ध गु	ऽ मम प ध
<u>ग</u> ऽ ऽ ऽ	s s s s	5 5 5 5	s s s s

					त्रा	लाप	राग	बागे	श्वरी	•					
१-िन्	S	ध्	S	ऩि	S	स	S	S	S	रे	5	सा	S	ऩि	S
ध	S	S	S	नि	S	ध	S	s	S	ऩि	s	ध	S	ऩि	S
स	S	S	s	म	S	ग	S	s	S	म	s	ग	S	₹	S
स	S	S	S	ध्	S	घ	S	S	s	ऩि	S	रे	s	सा	s
२–म	S	ग्	S	S	S	म	S	ध	S	S	S	म	S	ध	S
म	S	ग्	s	s	S	म	S	घ	S	नि	s	घ	S	s	s
म	s	ग	S	s	s	नि	S	ध	s	म	s	s	s	ध	s
म	s	ū	s	s	S	सं	S	नि	S	घ	s	S	s	म	s
ग	S	S	s	म	s	ग्	S	रे	s	सा	s	s	S	ध	s
ध्	s	s	s	ऩि	s	₹	S	सा	S	S	s	s	s	s	S
३-ग	S	ग	S	म	S	ध	S	नि	S	सं	S	S	S	नि	S
ध	S	s	S	रें	S	s	S	सं	S	जि	s	ध	s	S	5
गुं	S	ť	S	सं	S	s	s	न्रि	s	ध	s	s	S	म	s
ग्	S	s	S	म	S	ध	s	S	S	म	s	ग	s	म	s
ध	s	नि	S	सं	s	s	S	मं	S	गुं	s	रॅ	S	सं	s
S	s	चि	S	ध	s	s	۰۵	म	S	ī	s	S	s	म	s
ग्	S	₹	S	स	S	s	s	ध्	s	ऩि	s	S	S	ऩि	s
₹	S	सा	S	s	S	S	s	s	s	s	s	s	s	S	S

४-निष् निसा ऽरे सानि ध निष् ऽनि ध्	सा मगु ऽम गुरे	सा ध् <u>ष</u> ् निृ <u>नि</u> रेसा
मगु ऽम ध मध मगु ऽम धनि ध	मगु ऽनि धम ऽध	म <u>ग</u> ऽसां <b>न्रि</b> ध <b>ऽम</b>
ग मग रेसा ऽध ध निरे निय निस	<b>ऽम</b> गु मध <b>नि</b> ध	<b>ऽम</b> गुरे साऽ ऽऽ
४- <u>गग</u> मध जिसां ऽजि ध रें सांजि ध	गुंरें सां निध ८म	ग् मध ऽम <u>ग</u> म
ध <b>ति</b> सां मंगुं रेंसां ऽति ध म <u>ग</u> ऽम	गुरे साध्य ऽनि	रेसा ऽम गुरे साऽ

# [५१] गत राग बागेश्वरी, त्रिताल ( मध्यलय )

### स्थाई—

×				२				0				३			
								म	ग्	रे	सा	ऩि	सा	ध	ऩि
सा	S	*	म	s	ग्	रे	सा	म	<u> ग</u>	रे	सा	ऩि	सा	ध्	ऩि

### जोड़---

सा	S	*	म ऽ	ग	म	घ	नि	सां	S	नि	ध	म	Ч	ध
ग	s	रे	सा ऽ	ग	रे	सा	म	ग	₹	सा	ऩि	सा	घ	ऩि

### श्रन्तरा---

सा	s	*	म	s	ग्	म	ध	न्रि	सां	S	मं	गुं	$\ddot{t}$	सां	न्रि
ध	म	प	ध	ग	ग	रे	सा	S	ऩि	ध	न्	सा	म	S	ग्
म	ध	S	म	5	ग	रे	सा	म	<u>ग</u>	₹	सा	नि	सा	ध्	ऩि

### गत सम्बन्धित आलाप

१–सा	s	S	s	रे	s	s	s	सा	s	s	s	ऩि	s	ध्	s
S	S	ऩि	S	सा	S	S	s	म	S	ग्	S	s	s s सा	म	S
<u>ग</u>	S	रे	s	सा	S	S	S	म	S	ग	s	म	S	घ	s
<b>म</b>	S	<u>ग</u>	s	म	S	ग्	S	म	ग्	₹	सा	ऩि	सा	ध्	नि

२ <b>—म</b> ऽ	ग	S	S	S	म	S	ध	S	S	S	म	S	<u>ग</u>	S
S S	सां	S	<u>नि</u>	S	ध	S	म	S	ग	S	S	S	म	S
ध ऽ	म	S	ग	s	S	S	म	S	ū	S	नि	S	जि	S
ध <b>ऽ</b>	म	S	s	S	ग्	s	म	ग	₹	सा	ऩि	सा	ध्	ऩि
३ <b>—</b> म ऽ	ग	S	S	S	म	s	नि	S	ध	S	S	S	न्रि	S
सां ५	s	s	सां	S	s	s	सां	s	ŧ	s	सां	s	s	s
नि ऽ	सां	s	S	S	नि	s	सा	s	मं	S	गुं	s	ť	s
सां ऽ	5 5	s	ਭਿ	S	ध	s	s	s	म	s	ग	S	s	s
मं ऽ	s	s	गुं	s	S	s	रें	S	सां	s	s	S	नि	S
सां ऽ	S	s	ŧ	S	ť	s	सां	S	S	s	नि	S	ध	s
s s	सां	S	नि	s	ध	s	S	S	म	s	ग	S	s	S
<b>म</b> ऽ	ग्	s	रे	S	स	s	S	s	रे	सा	नु	सा	घ	नि
४-सा रे	सा	निध	<del></del>	<u>नि</u> स	ा मग्	T 5	—— म _ा ः	गरे स	ा म	ा म	धा । र	म <u>ग</u> ु रेसा	निसा	
मग :	<b>अम</b> ध		1		सुध मन्		1		ऽ मगु			यम ऽ <u>ग</u>	•	•
<u>न</u> िसा ^५		-			न निस		Ì		 तां <b>नि</b> र			<u>-</u> सांमं गुंरें		
<del>्र</del> ऽम	•				ज ः जिस				च <b>ऽस</b>			ऽस ग		रेसा
<b>ऽरे रे</b> स	_	-			'≗ रें सां							²⁰ मगु रेस		
	•	•	.									<u> १</u> २		
	~				-								·	
४− <u>न</u> ि्साः	HS SŦ	। गुम	म   ध	म	निध	S:	म   :	ऽसां ः	ऽनि	घ ऽ	म   ३	रेसां निध	ऽम	ग्रे
मंगुं रेंर	तां ऽरें	निध	<b>a</b>   5	म मध	य <b>जि</b> स	तं जि	ध ऽ	ऽम गु	रे सा	र रेस	1 1	मगु रेसा	<u>न</u> ्निसा	धृनि
निसा र	नगु <b>रे</b> स	।। नि	सा म	ग् मध	व मगु	<b>रे</b> स	ır f	नेसा म	म्या मः	व निष	_{सां} f	नेध मग	मग्	रेसा
<u>न</u> िसाः	मगु म	ध नि	सां ध	नि सां	ध नि	तां रेंग	झां ।	मंगुं रें	सां जि	सां मं	गुं ।	रसां <u>नि</u> स	ां रेंसां	निध
गुम म	गुं ऽ	मं र	गुं   रे	सां	नि	8	ब ।	म :	<u> </u>	; ;	म ब	<u>ı</u> {	सा	s
धम ग	ा मग		1   ī	ु चि	रेस	म	η   :	रेसा ह	नेध म	गु रेस	π   ;	रेसा <u>न</u> िस	ा ऽध्	ऽनु

### तोड़ा---

१–िन्सा <u>ग</u> ुम ध <b>न्रि</b> सांरें	सांनि धम गुरे साऽ	म गुरे सा	<b>न्नि सा नि़्सा धृ</b> नि
२- <u>न</u> िसा गुम धित सारें	सां <u>नि</u> धम <u>ग</u> रे साऽ	<u>न</u> िसा गुम ध <u>नि</u> सांरें	सांनि धम गुरे साऽ
निसा गुम धित सारें	सांनि धम गुरे साऽ	म गुरे सा	नि रेसा निसा धनि
३─गुम धित सांरें गुंरें	सांजि धम गुरे साऽ	म गु ऽगु रेसा	मगु रेसा निसा धृनि
४-गम धति सारें गंरें	सं <b>ति</b> धम गुरे साऽ	गुम धनि सांरें गुंरें	सांनि धम गरे साऽ
गुम धित सारें गुरें	सां <u>नि</u> धम गुरे साऽ	म गु ऽगुरेसा	मग रेसा निसा धृनि
४- <u>ग</u> ुम ध <b>न्नि सां</b> ऽ <b>न्रि</b> ध	ऽम गुम वित सांरें	सांऽ ऽन्रि धम गुरे	सा ऽसा निृसा धृनि
६-निध मगु निसा गुम	धित सांनि सांमं गुरें	सां <u>जि</u> धम गुम गुरे	गुम धनि सांऽ गुम
ध <u>नि</u> सां गुम धनि	सां गुंरें सांनि धम	गुम गुरे गुम धित	सांऽ गुम ध <b>न्रि</b> सां <b>ऽ</b>
गुम धन्नि सांऽ गुंरें	सां ि धम गुम गुरे	गुम धनि सांऽ गुम	धन्नि सां गुम धन्नि
सांऽ गुम ध <b>न्रि</b> सांगु	मध जिसां गुम धजि	सांऽ <b>न्रि</b> सां <u>ग</u> म धन्नि	सांऽ <b>नि</b> सां गुम धनि
<b>७–</b> सां ऽ <b>* म</b>	<b>ऽ <u>ग</u>रे</b> सा	म गुरे सा	ऩि सा ध ऩि
रेंगुं ऽरें सारें ऽसां	निसां ऽनि धनि ऽध	मध ऽम गुम ऽगु	रेग ऽरे सारे ऽसा
<u>न</u> िसा गुम ध <b>न्नि</b> सांऽ	मांऽ <u>न</u> िसा गुम ध <b>नि</b>	सां सां निसा गुम	धित सांध तिसां धित
<b>-</b> -सासा रेसा <u>नि</u> ध धृ <u>नि</u>	ध् <u>ष</u> ् नि <u>्ध</u> निसा ऽम	<u>गुग</u> मगु रेसा <b>नि</b> ध	धम ऽम <u>ग</u> ऽ ऽम
धित सां सांधम	ऽम <u>ग</u> ुऽ ऽम धन्नि	सां सां धम ऽम	गुऽ ऽम धन्नि सांऽ
सां ऽ 🛊 म	ऽ <u>ग</u> रे सा	म गुरे रेसा	मगु रेसा निसा धृनि
६—रेंगुं रेंसां ऽन्नि घऽ	मगु ऽम गुरे साऽ	न्चिथ ऽम गुऽ मगु	ऽरे साऽ नि़्ध् ऽनि़
१० <u>-ग</u> म ध <b>न्नि</b> सांसां <b>नि</b> ध	धरें रेंसां निध धगुं	रेंसां निध धम धनि	सांऽ मंगं रेंसां रेंरें
सांजि धध निध धगु	मध जिसां जिध धम	धनि धध मग् ऽनि	धम गुऽ ऽम धनि
सां धध मगु ऽनि	धम गुऽ ऽम ध <u>नि</u>	सां धध मगु ऽनि	धम गुऽ ऽम धन्रि

(११) सस रेरे सस सस	ध्य निनि सस रेरे	सस सस मम गुग	<u>गग</u> रेरे सस सस
मम धघ निनि धघ	मम गुग गुग रेरे	सस सस रेंरें सांसां	<u>निनि</u> धध मम <u>गग</u>
<u>गग</u> रेरे सस ऽन्	धृन् िस मग ऽम	घ धम ऽधि	निध <b>ऽनि सं म</b> ग्
<b>ऽम</b> धऽ ध <b>म ऽ</b> ध	<b>नि</b> निध ऽनि सां	मगु ऽम घड धम	ऽध नि निध ऽनि
(१२) गुम धम धनि धनि	संनि संसं संसं निसं	निय निय धय धरें	धरें रेंरें रेंसं रेंसं
•	'		धरें रेरें रेंसं रेंसं जिसं ऽनि धनि सऽ
निसं निध निधधध	धगु धगु गुगु गुरे		निसं ऽन् िधृन् सऽ

## माला ( चौगुन में भी बजायें )

गु गुम ऽम धनि	सं संसं ८सं संसं	नि निध Sध रेंरें	सं संन्रि ऽनि धध
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सं <b>नि</b> संसं संसं	संनि संसं संध संसं
संनि संसं संसं संसं	संध संसं संसं संसं	सं <b>नि</b> संसं संसं संसं	सं <b>न्रि</b> संसं संघ संसं
संजि संसं जिध जिजि	धम धध मगु मम	संजि संसं जिथ जिजि	घर धध <b>म</b> गु मम
संनि धध मध निसं	मंगं रेंसं गुध उनि	घड म <u>ग</u> डम <u>ग</u> रे	स ऽन् िधृन् स
गुम ध जि	संसग्म	ध नि संस	गुम ध नि
सं ऽ # म	मम गुगु रेरे सस	<b>मम</b> <u>गग</u> रेरे सस	नि़ुनि़ सस ध्ध नि़ुनि
सस सस सस मम	मम गुगु मम धध	निनि संसं संसं निनि	धध मम पप धध
<u>गग गग</u> रेरे सस	सस गुगु रेरे सस	मम गुगु रेरे सस	<u>नि</u> ्नि सस धृष् <u>नि</u> ्नि
सस सस सस मम	मम गुगु मम धध	<u>नि</u> ति संसं संसं मंमं	गुंगुं रेंरें संसं जिजि
धध मम पप धध	<u>गग गग</u> रेरे सस	सस निृनि धृधृ निृनि	सस मम मम <u>गग</u>
मम धध धध मम	<u>ऽग</u> रेस ऽन् ि धन्	स गुमध	न्रि सं सं ऽन्
धृनुस गुम	ध जिसंसं	ऽनि धृनि स ग	म ध नि सं
<b>₹</b>	s s s s	s s s s	s s s s

### [५२] गत राग बागेश्वरी, ताल भपताल [मध्यलय] स्थाई—

	स्याइ—										
<u>×</u>	······································	<b>२</b>		,	0	<del></del> ,	3				
सां	नि	ध	S	न्रि	ध	म	ū	₹	सा		
					जोड़—						
₹	सा	ऩि	ध्	ऩि	स	म	<u>ग</u>	रे	सा		
				ग्रन	तरा—						
ग	म	ध	ध	<u>नि</u>	सां	सां	सां	S	सां		
ŧ	सां	नि	न्रि	ध	सां	न्रि	ध	ध	म		
ग्	म	ध	ध	न्रि	सां	गुं	रॅ	रें	सां		
नि	ध	ध	ध	न्रि	ध	म	<u>ग</u>	रे	सा		
			गत	सम्बन्धि	धत आ	नाप					
(१) नि	S	ध्	S	\$	<u>न</u> ़ि	S	ध्	S	S		
ऩि	S	सा	S	S	म	S	<u>ग</u>	S	S		
म	S	ग	S	S	रे	S	सा	S	S		
रे	सा	ऩि	घ	नि	सा	म	ग	₹	सा		
(२) म	S	ग	S	S	म		व	S	S		
म	S	ग	S	S	म	S	ध	S	S		
चि	S	ध	S	S	म	S	ग	S	S		
न्रि	s	ध	s	S	म	S	ध	S	S		
म	s	ग	S	s	सां	S	जि	S	ध		
म	S	ग	s	S	म	S	ग	S	S		
₹	s	सा	s	s	रें	सां	ত্রি	ध	ग		
<u>ग</u>	S	ऩि	घ	ऩि	सा	म	<u>ग</u>	रे	सा		

(३) ग     S     F     S     S     F     S     F     S       सां     S     S     S     F     S     F     S	S
सा ऽऽऽऽ छि धरेऽ	रें
सां <b>ऽ</b> निधम गुम गुऽ	रें
सां न्रिध ८ म ध न्रिसां ८	मं
गुं रें सां ऽ ऽ रें ऽ सां नि	ध
S <b>जि</b> ध ऽऽ <u>ग</u> ऽमध	न्रि
सां छि घऽऽम घछि घ	S
म गुडमगुरे साड ड	S
तोड़ा—	
(१) सां नि ध ऽ नि सांनि धनि धम गुम	ঘন্তি
(२) धति सांति धम गुम धति धम गुम धति सांति	ঘরি
(३) गुम गुरे साऽ जिसां गुम धि सांजि सांजि सांऽ गुम	धनि
(४) मग् रेसा जिसां रेंसां जिय मग् रेसा ज़िसा गुम	धनि
(४) निसा गुम धिन धिन धिम गुम धिन सांनि सांनि	धम
गुम धि सारें सारें सांि धम गुम गुम धिन	सामं
गुंरें सांरें सांनि सांनि धम गुम धनि सां सां	सांन्रि
धम गुम धिन सां सां सांजि धम गुम धिन	सांऽ
(६) गुंमं रेंगुं सारें निसां धनि पध मप गुम रेगु	सारे
निसा मगु रेगु निध पध सां <b>न्रि</b> धनि रेंसां निसां	मंगुं
रेंसां जिथ पम गुरे सानि धिज सा गु म	ध
जि सां सां पध सांजि धजि रेंसां जिसां मंगुं	रेंसां

<b>नि</b> ध	पम	गुरे	साऩि	धृऩि	सा	<u>ग</u>	म	ध	न्रि
सां	सां	पध	सांन्रि	धनि	रेंसां	<u> जि</u> सां	मंगुं	रेंसां	न्रिध
पम	ग्र	सानि	! ध <u>ृन</u> ि	स	<u>ग</u>	म	ध	न्रि	सां
(७) नि्सा	<u>रेग</u>	मध	मध	मगु	रेग	मध	निध	नुिव	<u>मग</u>
रेग	मध	न्रिसां	<b>न</b> िसां	निध	मग्	रे <u>ग</u>	मध	मध	<u> जि</u> सां
रेंरें	सांनि	धम	धम	पध	मगु	रेसा	ऽनि	धृनि	सा
ग्	म	ध	न्रि	सां	<b>न</b> िसां	<b>जि</b> सां	<u>नि</u> ध	म <u>ग</u>	₹ <u>ग</u>
मध	मध	<b>न्रि</b> सां	रेंरें	सांनि	धम	धम	पध	मग्	रेसा
ऽन्	धृनि	सा	ग्	म	ध	न्रि	सां	<u>जि</u> सां	<u>जि</u> सां
<b>नि</b> ध	मगु	रेग	मध	मध	<u> </u> जिसां	रेंरें	सां <u>न</u> ि	धम	धम
पध	मगु	रेसा	ऽन्	धृनि	सा	<u>ग</u>	म	ध	न्रि
(८) सानि	धृ <u>न</u> ि	धम	गुम	<b>नि</b> ध	मध	सां <b>जि</b>	धन्रि	सांरें	गुं
रेंसां	<u> जि</u> सां	रें	सांन्रि	ध <u>नि</u>	सां	<b>न्रि</b> घ	मध	नि	धम
गुम	धऽ	मग्	रेसा	ऽऩि	धृऩ़ि	सा	<u>ग</u>	म	ध
न्रि	सां	गुं	रेंसां	<u> जि</u> सां	रें	सां <b>नि</b>	धनि	सां	<u> जि</u> व
मध	न्रि	धम	गुम	घ	मग्	रेसा	ऽनि	धृनि	सा
<u>ग</u>	म	घ	नि	सां	सां	गुं	रेंसां	<u> </u>	रॅ
सान्नि	धन्नि	सां	<b>जि</b> व	मध	न्रि	धम	गुम	घ	<u>मग</u>
रेसा	ऽिन्	धृन्	स	<u>ग</u>	म	ध	न्रि	सां	सां
(£) ਜ਼ਿਜ਼ਿ	धध	मम	गुग	विचि	सांसां	विवि	रेंरें	सांसां	<u> </u>
धघ	न्रिन्रि	धध	 सांसां	1	धध	मम	धध	मम	चि <u>चि</u>
धध	मम	गुग	मम	गुग	धध	मम	गुग	रेरे	गुगु
रेरे	सासा	गुग		सासा	रेरे	सासा	<u>गग</u>	रेरे	सासा
-		!	·	-					

ग्रा	मम	धध	निनि	सांसां	रेंरें	गृंगुं	रेंरें	सांसां	निनि
धघ	मम	गग	रेरे	स	ऽनि	धृऩि	सा	ग्	ऽम
धन्रि	सां	सां	सा	ऽऩि	धृनि	सा	<u>ग</u>	ऽम	धृऩि
सां	सां	सा	ऽऩि	धृनु	सा	<u>ग</u>	ऽम	ਬ <b>ਤਿ</b>	सां
(१०) गुंगुं	गुंगुं	रेंसां	<u>न</u> िसां	ऽरें	सां <u>न</u> ि	धनि	ऽसां	<u>नि</u> ध	मध
ऽ <b>नि</b>	धम	गुम	Sध	मग्	रेसा	ऽन्	धृ <u>न</u> ि	सा	ऽग्
मध	ऽन्रि	सां	मग्	रेसा	ऽनि	धृ <u>न</u> ि	सा	ऽग्	मध
ऽऩि	सां	मग्	रेसा	ऽनि	धृ <u>न</u> ि	सा	ऽग्	मध	ऽ <b>न्रि</b>
सां	नि	ध	s	नि	ध	म	ग्	रे	सा
₹	सा	ऩि	ध्	ऩि	सा	म	ग	₹	सा

# ( भाला गत की लय बड़ाकर बजायें )

<u>ग</u>	गुम	ऽम	ध	धनि	ऽनि	सां	सांसां	ऽसां	सांसां
<u>जि</u> सां	सांसां	निध	धरें	सांसां	<u> जि</u> ध	गुंरें	<u>नि</u> सां	ऽसां	सांसां
सां <u>नि</u>	सां <b>सां</b>	निध	निध	<u>नि</u> नि	धम	धध	मग्	मगु	मम
सां <u>नि</u>	सांसां	<b>नि</b> ध	<u>नि</u> ध	<u> जिन</u> ि	धम	धध	मगु	मगु	मम
सांनि	सांसां	<b>न्रि</b> सां	ऽसां	सांसां	निध	ত্তিত্রি	ध <u>नि</u>	ऽनि	निनि
धम	धध	मध	ऽध	धध	मगु	मम	गुम	S#I	मम
सांनि	सांसां	<b>जिसां</b>	ऽसां	सांसां	न्धि	निनि	ध <b>न्रि</b>	ऽनि	विवि
धनि	धध	मध	ऽध	धध	मगु	मम	गुम	ऽम	मम
सः जि	सांसां	<u> नि</u> ध	निनि	धम	धव	म <u>ग</u>	मम	सांनि	सांसां
<b>न्रि</b> ध	निनि	धम	धध	मगु	मम	<u>ऽग</u>	मध	<b>जि</b> सां	<b>नि</b> ध
मगु	मगु	रेसा	ऽऩि	धृनि	सा	ऽग्	मध	<b>जि</b> सां	ऽसां
सां	ऽ <u>ग</u>	मध	<b>जि</b> सां	ऽसां	सां	<u>ऽग</u>	मध	<b>जि</b> सां	ऽसां
सां	न्रि	ध	S	न्रि	ध	म	ग	₹	सा
					J		<u> </u>		

रे	सा	ऩि	घ्	ऩि	सा		म	ग्	रे	सा
ग्	गुम	ऽम	ध	ध <u>नि</u>	<u>ऽनि</u>		सां	<b>न्रि</b> सां	s <b>রি</b>	सांसां
सांसां	ব্রিব্র	धध	धध	निनि	धध		मम :	गग	रेरे	सासा
रेरे	सासा	निुन	धृध्	निृनि	सासा		मम मम	गग	रेरे	सासा
सांसां	ব্রিব্রি	धध	वध	निनि	धध		मम	गुग	रेरे	सासा
रेरे	सासा	निुनि	धृध्	निृनि	सासा		मम	<u>गुग</u>	रेरे	सासा
गुग	मम	धव	धध	निनि	सांसां		सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
रेंरें	सांसां	निनि	निनि	धध	सांसां		निनि	धध	धध	मम
गुगु	मम	धध	धध	न्रिन्रि	सांसां		गुंगुं	रेंरें	रेंरें	सांसां
<u> नि</u> नि	धध	धध	धध	निनि	धध		मम	<u>गग</u>	रेरे	सासा
ऽन्	ध <u>ृन</u> ि	साग्	मध	ऽनि	सां		सां	ऽनि	धृऩि	सागु
मध	ऽजि	सां	सां	ऽऩि	ध् <u>न</u> ि		मगु	मध	ऽनि	सां
सांऽ	S	s	S	S	s	S	S	s	S	S



# (१३) राग सारंग

सारंग राग काकी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा ध स्वर वर्जित हैं। आरोह में नि शुद्ध तथा अवरोह में नि कोमल लगती है। शेप सब स्वर शुद्ध लगते हैं, वादी स्वर रे और सम्बादी स्वर प है। समय दिन का लगभग १२—१ बजे है। स्वभाव चंचल है।

श्रारोह—नि सा ऽरेऽम प ऽनि ऽसांऽ।

श्रवरोह-सां ऽ नि प ऽ म रे ऽ सा ऽ।

पकड़ — नि नि ऽप मरे सा ऽ नि सारे ऽमरे ऽप मरे ऽ नि सा ऽ।

### त्रालाप ( चौगुन में भी बजायें )

सा	रे	म	q	नि	q	S	म	9	नि	Ч	5	म	ŧ	S	प
म	₹	S	रे	सा	नि	सा	₹ :	म	Р	म	रे	S	नि	सा	s
नि	q	म	रे	S	म	प	नि :	सां	मं	ï	s	पं	मं	Ť	s
नि	सां	नि	q	रें	सां	नि	प	s	म	₹	s	सा	S	नि	सा

## [ ५३ ] गत राग सारंग, त्रिताल

### स्थाई---

							7-	116							
×				२				o				३			
					The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s			नि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा
₹	S	प	म	रे	सा	नि	सा	चि	नि	ч	म	रे	सा	नि	सा
							जो	ड़ —	•						
रे	S	Ч	म	रे	सा	नि	सा	4	नि	सा	नि	सा	रे	म	रे
₹	म	प	म	रे	सा	नि	सा	नि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा
							श्च	तरा-							
रे	S	प	म	रे	सा	नि	सा	म	प	नि	सां	रें	सां	नि	सां
<b>प</b>	नि	प	म	रे	सा	नि	सा	चि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा
								तोड़	<u> </u>						
१–रे	s	q	म	रे	सा	नि	सा	नि़्स	र रेम	पनि	सांरें	सां⊡ि	र पम	रेसा ।	निसा

२–रे	S	Ч	म	रे	सा	नि	सा	नि़्स	ा रेम	पनि	सांरे	सांन्रि	पम	रेसा	नि़सा
निस	रंम	पनि	सांरॅ	सांनि	पम	रेसा	नि़सा	नि	नि	प	म	₹	पम	रेसा	नि़सा
३ <b>–</b> रे	S	ч	म	₹	सा	निसां	रेंमं	रेंसां	नि प	मव (	नेसां	ऽ <u>नि</u>	पम	रेसा	नि़सा
४–सारे	मरे	मप	मप	<b>न्रि</b> प	निस	ां रेंस	ां <b>न्रि</b> प	मप	निसां	रेंसां	<b>जि</b> प	मरे	ऽम	रेसा	नि़सा
४–सारे	मरे	मप	<b>ने</b> प	निस	सं 🖻	ाप म	रे सारे	निस	<b>र</b> ेऽ :	ऽसा	नि़सा	<b>रे</b> ऽ	निप	निसां	न्रिप
मरे व	सारे	निसा	रेऽ	ऽसा	नि	सा रे	5 <b>जि</b> प	निस	ां नि॒ष	। मरे	सारे	नि़स	ा रेंड	ऽसा	नि़सा
६–रेसा	पम	सांनि	मंरें	सार	ं नि	सां टि	ाप मप	निस	ां निष	मप	<b>s</b> न	पम	रेसा	नि़्स	ग रेऽ
ऽनि	पम	रेसा	नृसा	<b>रे</b> ऽ	SS	ऽनि	पम	रेसा	नि़्स	<b>रे</b> ऽ	SS	<b>ऽ</b> नि	पम	रेसा	निसा

### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

निसा सासा रेम रेरे	पम रेरे रेम रेरे	रेसा निनि सांनि पप	पनि सासा सानि सासा
निसा सासा रेम रेरे	पम रेरे रेम रेरे	रेसा निनि सांनि पप	पनि सासा सानि सासा
रे मरे ऽप रेरे	मरे ऽसा सासा नि़सा	नि़सा ऽम पृनि सासा	रेनि सासा रेम ऽरे
रे मरे ऽप रेरे	मरे ऽसा सासानिसा	निसा ऽम पृनि सासा	रेनि सासा रेम ऽरे
पप मप पप पप	मरे निसा सासा सासा	निसां सांसां सांरें सांनि	सांसां मंरें सांसां पंमं
पप मप प पप	मरे निसा सासा सासा	निसां सांसां सांरें सांनि	सांसां मंरें सांसां पंमं
मंरें सांसां निसां रेंसां	निप ८५ मप निसां	ऽसां निप ऽम पनि	पम रेऽ ऽसा निसा
रेंऽ निप ऽम पनि	पम रेंड डसा निसा	रेंऽ निष ऽम पनि	पम रेऽ ऽसा निसा
₹s s s s			

# (५४) गत राग सारंग त्रिताल, (विलंबित लय)

### स्थाई—

×				२				o				३			
	**************************************			1							रेंरें	सां	<u> जि</u> ऽपम	रे	सा
₹	₹	₹	मम	प	निनि	प	म	रे	सा	सा	रेंरें	सां	<u> जि</u> ऽपम	₹	सा

जोड	

	जाड़— रेरेरे सम। प निन्नि प म। रेसा सासासा निर्मासा निर्मा														
रे	रे	₹	मम	प	निनि	प	म	रे	सा	सा	सासा	िनि	सासा	नि	सा
रे	मम	प	म	ч	निनि	प	म	₹	सा	सा	रेंरे	' ∣ स	<b>न्रि</b> ऽप	म रे	सा
							भ्रत	तरा							
रे	रे	रे	मम	प	निनि	प	म	रे	सा	सा	पप	म	पप	नि	नि
सां	सां	सां	पप	रें	रेंरें	मं	रें	मं	रें	सां	निनि	। स	i रेंरें	नि	सां
प	निनि	म	प	रे	निनि	प	म	रे	सा	नि	सासा	िनि	सासा	नि	सा
₹															सा
							तो	ड़ा-							
१–स	१-साऽरेरे मप निसां रेंसां चिऽपप मप मरे सारे मऽपप निसां चिप रेंरें सांऽ चिऽपम रे सा														
२ <del>स</del>	२-साऽरेरें मप निसां रेंमं रेंऽसांसां निप मप निसां निऽपप मप निप रेंरें सांऽ निऽपम रे सा														सा
३–रे	रे रे	मम	<b>प</b>	निनि	प म	रे	सा	सा	रेंरें	#	#पम	<b>जि</b> पस	<b>नि</b> ंन्रिपर	म रेसा	ने़सा
४–ि —	!ऽसा <i>स</i>	ना रे	से पर्	चे म	ाप वि	तेऽसांस	तां र	मं	रेंस	i <u>ि</u>	व ।	मऽरेरे	सारे	नि़सा	रेम
•	#निस	ां रेंम	iरेंसां <u>द</u> ि	<u>न</u> ेपमरं	रे सारेनि	नुसा									
<b>४</b> —स	ाऽरेम	τ	<b>रऽन्रि</b> य	S	मपनि	प	ऽमरे	1 :	- ऽप <b>मरे</b>	9	रसाऽ	ि	न्सानिसा	₹sf	नृनि
ġ.	प <mark>ृन</mark> िस	1 5	ऽपृनिसा	r f	ने़सारेऽ	Ŧ	रेऽप	1	<b>मरे</b> ऽम	प	निसां	s	रेंसांजिप	मरेरि	<u>न</u> ेसा
रेर	?	;	टिमम	₹	गंनिऽप	<b>म</b> :	<b>जि</b> प	9	<b>ऽमरे</b> ऽ	रे	<u>न</u> ेऽसा	7	रेंड	सांह	<b>त</b> ःप
<u>म</u>	ऽनिप	5	मरेऽ	_ रे	<u>न</u> िऽसा		<b>रे</b> ऽ	1	सां <b>जि</b> ः	ऽप	<b>म</b> ऽ <u>नि</u>	ष	<b>ऽमरे</b> ऽ	रेऩि	ऽसा
	भ	ाला	नीचे वि	लेखी	लय से	दुगुन	में व	वजा	यें ।						
मम	भाला नीचे लिखी लय से दुगुन में बजायें। मम मम पप पप पप निनि सांसां सांसां मम पप निनि सांसां   रेंरें सांसां सांसां निनि														
सांस	तां रेरे	मंमं	रॅरॅ	पंपं	मंमं	रेंरें र	<del>११</del>	सांस	तां नि	नि स	गंसां र	रिं हि	ानि सांसां	सांसां	रॅरॅ

मंमं रेरें रेरें संसं	निनि पप पप रें <del>रें</del>	संसं निनि पप पप	ব্রিব্র	पप पप मम
रेरे रेरे पप पप	मम रेरे रेरे रेरे	सस सस निनि सस	निनि	सस रेरे रेरे
मम रेरे पप मम	रेरे रेरे निनि पप	मम रेरे संसं निनि	पप	मम रेरे रेरे
निनि संसं रेंरें संसं	निनि पप मम रेरे	मम पप निःन संसं	रेंरें	संसं निनि संसं
निसं रेंमं रेंसं निय	मरे सरे ऽसा निसा	रेंऽ ऽऽ निनि संसं	निसं	रेंमं रेंसं निप
मरे सरे ऽस नि़स	रेंऽ ऽऽ निनि संसं	निसं रेंमं रेंसं जिप	मरे	सरे ऽस नि़स

# त्रालाप ( चौगुन में भी बजायें )

<del>१—स</del>	S	s	S	नि	<u> </u>	सा	S	5	5	रे	<u> </u>	S	S	म	<u> </u>
रे	s	S	S	म	s	प	S	5	S	नि	S	q	S	म	S
रे	s	S	s	ч	s	म	s	₹	s	s	s	रे	s	म	s
ч	S	म	S	रे	s	स	S	S	S	न्रि	s	नि	S	प	S
S	s	म	s	प	S	S	s	न्रि	s	प	s	म	S	रे	S
S	s	प	s	रे	S	s	s	स	S	S	s	S	s	S	S
२—स	S	S	S	नि	S	सा	S	S	5	q	S	नि	S	स	5
S	s	रे	s	s	s	म	s	रे	s	s	s	नि	S	न्रि	S
प	s	म	s	रे	s	S	s	न्	S	ऩि	S	प	s	म्	S
ų	S	नि	s	प्	s	s	S	सा	S	S	s	प	S	म	S
रे	S	स	S	S	s	नि	S	नि	S	q	s	म	s	₹	s
म	s	प	s	म	s	₹	s	s	S	स	s	S	S	नि	5
<b>स</b>	S	S	S	₹	s	S	s	स	s	S	s	S	S	S	S
३—म	s	S	S	म	s	Ч	s	S	s	प	s	नि	S	S	s
सं	s	s	S	5	s	s	S	नि	s	सां	S	S	s	रें	S
s	S	मं	S	रें	S	S	s	पं	S	मं	S	रें	S	S	S

सां	S	s	S	नि	S	सां	S	रें	S	मं	S	रें	s	सां	<u> </u>
S	S	नि	s	सां	s	s	s	रॅ	s	s	s	सां	s	S	S
नि	S	ч	s	s	s	ų	s	मं	s	रें	s	s	S	सां	S
S	s	नि	s	सां	S	ŧ	s	सां	S	s	s	नि	s	नि	S
Ч	S	s	S	म	S	रे	s	s	S	रे	s	म	s	प	s
म	S	₹	s	s	s	प	s	म	s	ŧ	s	s	s	म	S
रे	S	S	s	ч	s	₹	s	s	s	सा	S	s	S	नि	S
सा	S	s	S	रे	S	S	S	सा	s	s	s	s	s	S	5

# (५५) गत राग सारंग, त्रिताल ( मध्यलय ) स्थाई--

0	3							×						२				
नि	प		s	म	रे	म	ч	म	रे	S	S	q	म	रे	नि	सा		
	जोड़—																	
नि	S	₹	ता	s	q	नि	सा	S	रे	म	प	म	रे	सा	नि	सा		
	ग्रन्तरा—																	
म	q	[	S	ч	न्रि	प	नि	नि	सां	s	सां	S	ť	रें	सां	S		
₹	Ŧ	ř	रॅं	सां	नि	सां	रॅ	सां	नि	नि	प	म	रे	सा	नि	सा		
						ग्र	। सम	बन्धि	त श्र	ालाप								
<b>१</b> —	- नि	प	S	म	रे	म	9	म	रे	5	सा	S	S	S	रं	S		
	म	S	प	S	S	S	नि	S	प	S	s	S	म	S	प	S		
	नि	s	प	s	s	S	नि	S	q	s	s	s	म	S	प	s		
	नि	S	प	S	s	s	म	S	रे	S	s	S	q	S	म	S		
	₹	s	s	S	रे	S	सा	s	S	S	सा	S	नि	S	सा	S		
	नि	s	ч	म	रे	म	q	म	रे	S	s	प	म	रे	नि	सा		

₹—	नि	q	5	म	रे	म	प	म	नि	S	स	S	नि	S	स	S
	रे	s	S	s	ऩि	s	S	S	ų	s	S	s	नि	S	स	S
	S	s	q	S	नि	S	स	S	s	s	नि	s	स	S	₹	S
	S	s	म	s	रे	s	s	S	प	s	म	s	रे	S	S	S
1	नि	s	स	s	s	S	नि	S	q	s	म	S	रे	S	S	S
;	म	s	₹	s	S	s	₹	S	स	S	s	s	रे	S	स	S
,	प	s	म	s	रे	S	s	s	स	s	s	s	नि	S	स	S
	S	s	म	s	प	S	S	S	म	S	रे	S	s	S	स	S
1	नि	स	रेस वि	नेस	<b>नि</b> प	ऽम	रेम	पम	₹	s	S	प	म	₹	नि	स
₹—	नि	Ф	S	Ą	रे	म	प	म	S	म	ч	q	नि	नि	सं	S
	चि ऽ	<b>q</b> S	s म	म ऽ	<b>रे</b> प	म s	प नि	म ऽ	S सं	म s	प <del>र</del> ें	q S	नि सं	नि ऽ	सं S	s s
		,														
	S	S	म	S	प	S	नि	S	सं	S	ŧ	S	सं	S	S	S
;	ऽ नि	S	<b>म</b> सं	s s	प रें	s s	नि ऽ	s s	सं मं	s s	<del>रॅ</del> <del>रॅ</del>	s s	सं S	s s	S पं	s s
;	S नि मं	s s s	म सं रें	<b>s s s</b>	प रें ऽ	s s s	नि ऽ सं	s s	सं मं नि	s s s	र्रे र्रे स	s s s	सं ऽ <i>रें</i>	s s s	s पं नि	s s s
; ;	ડ नि मं सं	s s s	म सं रें S	<b>s s s s</b>	प में ८ में	s s s	नि ऽ सं मं	s s s	सं मं नि	s s s	र्रे र स	s s s	सं ऽ रें	s s s	s पं नि जि	s s s
; ; ;	S नि मं सं	s s s s	म सं रें ऽ ऽ	\$ \$ \$ \$	प मेर ५ मेर मेर	s s s s	नि ऽ सं मं सं	s s s	सं मं नि रें	s s s s	रें सं प	s s s	सं ऽ रे सं ऽ	<b>s s s s s</b>	s पं नि जि	s s s

### तोड़ा---

(१) चि	प	S	म	े रे	•	म	प	म	निसं	रेंसं	निप	मप	मरे	सरे	मप	निसं
sf	ने पर	<b>र</b> स	निस	r s	नि	प <b>म</b>	रेम	पम	रे	S	S	ч	म	रे	नि	स
(२) वि	प	S	म	ं रे		म	प	म	सरे	मप	निसं	रेंस	जि प	मप	निसं	ऽनि
प्र	<b>र</b> स	ऽम	ऽनि	<b>स</b>	is	SS	निप	मप	निसं	ऽनि	पम	<b>रे</b> स	ऽम	पन्जि	ZР	SS
न्रि	प म	र निस	i se	q	म	रेस	sम	पनि	रे	S	S	प	म	₹	नि	स

(३) f	ने	प	S	म	रे	म	ч	म	नि	स रेस	रेम	रेम	पम	पन्नि	पनि	संनि
₹	1	। सर्	ने परि	ने पम	पम	रेम	रेस	नि़्स	ऽरे	ऽप	मरे	नि़्स	ऽजि	पम	रेम	पम
रे	S	रेम	रेस	नि़्स	ऽरे	PZ	मरे	नि़्स	se	पुरम	रेम	पम	रेंड	रेम	रेस	नि़्स
s	रे	ऽप	मरे	नि़स	se	प्रम	रेम	पम	रे	S	S	प	म	रे	नि	स
(8) g	Ì	प	s	म	रे	<b>ऽ</b> म	रेम	पम	रे	S	s	प	<b>म</b>	रे	नि	स
6	É	ч	s	म	रे	म	प	म	नि	स रेम	पनि	मप	निस्	ं रेंमं	रेंसं	निप
S	म	रेम	पम	<b>नि</b> प	संदि	ने परि	रु पम	पम	रेम	रेस	ऽम	र्पान	संऽ	<u>नि</u>	प	म
रे	·	नि	ч	म	रे	नि	Ч	म	रे	S	s	ч	म	रे	नि	स
(ধ) ব্রি	3	प	s	म	रे	म	प	म	सरे	सरे	मप	मप	निस	ं निस	तं रेंमं	रेंमं
रें	सं	रेंसं	<b>न्रि</b> प	निप	मप	मप	निसं	निसं	निष	र ऽम	रेम	पम	रेंड	निसं	निप	ऽम
रे	म	पम	रेंऽ	<u>न</u> िसं	जिप	ऽम	रेम	पम	रे	s	S	ч	म	रे	नि	स
(६) हि	}	प	S	म	रे	म	प	म	रेरे	सरे	पप	मप	संसं	निस	ां मंमं	रेंमं
सं	सं	रेंसं	पप	<b>नि</b> प	पप	मप	संसं	निसं	पप	निप	पप	मप	मरे	नि़स	निप	ऽम
रे	म	पम	रेऽ	ऽम	प	नि	सं	निप	ऽम	रेम	2P	रेंऽ	ऽम	Ч	नि	सं
<u> </u>	प	ऽम	रेम	पम	रेऽ	ऽम	प	नि	सं	ऽम	प	नि	सं	ऽम	ч	नि
(v) 🖻	ſ	प	s	म	रे	म	प	म	निः	त रेम	रेम	पम	पनि	मप	निप	निसं
<b>₹</b>	सं	रेंमं	रेंसं	निसं	निप	मप	मरे	सरे	नि्स	त ऽरे	मप	नि	सं	सरे	नि़्स	ऽरे
<b>म</b>	प	नि	सं	सरे	नि़्स	र ऽरे	मप	नि	सं	प	S	ч	म	रे	नि	स
(5) 5		S	s	प	म	रे	नि	स	सस्	। सस	निनि	सस	सस	रेरे	रेरे	मम
रे	?	रेरे	पप	पप	रेरे	मम	रेरे	रेरे	सस	सस	नि़्स	सम	पनि	सस	रेनि	सस
रेव	<b>T</b>	मरे	पप	मप	पम	रेनि	नि़स	सस	ऽरे	मप	निसं	रेंमं	रेंसं	<b>नि</b> प	मप	निसं
ि	व	ऽम	रेम	पम	रेंऽ	रेंमं	रेंसं	<u>नि</u> प	मप	निसं	न्रिप	Sम	रेम	पम	रेऽ	रेंमं
<del>-</del>	नं ।	नुप	मप	निसं	निप	ऽम	रेम	पम	रे	S	S	प	म	₹ .	नि	स ——

(a) A				_				- > 0							
(६) नि	प	S	म	1	म	प	म	रेनि	सस	पृनि	सस	निस	रेम	पनि	संसं
<b>नि</b> र	तं नि	ने प	प मप	निसं	संरे	संसं	निम	पप	संनि	पम	रेरे	मप	निनि	पम	रेरे
रेम	पम	रेरे	पम	रेरे	मरे	रेनि	सस	ऽरे	म	q	नि	सं	सस	5 <b>रे</b>	म
ч	नि	सं	सस	ऽरे	म	प	नि	सं	S	s	प	म	₹	नि	स
<u>ਰ</u> ਿ	प	S	नि़्स	निप	ऽम	रेम	पम	रे	S	S	प	म	₹	नि	स
(१०) नि	q		S	म	रे		म	प		म	निनि	नि स	सस	रेरेरे	रेरेरे
मम	म पप	प प	रप नि	नुिन	पप	प प	रपप	रेरेरे	मम	म	पपप	पपप	निनि	नि ।	संसं <i>सं</i>
<b>नि</b>	नेनि प	ापप	ममम	रेरेरे	रेरे	रे नि	नि़नि	ससस	सस	स	सरेम	पनिस	तं रेमं	रें स	<b>ं</b> जिप
मर्पा	ने सं	नेप र	मरेस ।	नेसरे	मप	नि	संऽ ३	मपनि	संनि	प	मरंस	नि़्स	रे म	नि	संऽ
संऽ	मपरि	ने सं	निप र	<b>गरे</b> स	निः	न <b>रे</b>	मपनि	<del>एं</del> ऽ	सं	s	सं	S	,	S	प
म	₹		नि	स	न्रि		प	s	नि	9	निप	ऽम	रेम	रेग	ापम
रे	S		S	ч	म		रे	नि	ŧ	7					

## ( भाला चौगुन में भी बजायें )

नि प ८ म	रेम पम	म ऽ म प	ऽ प नि नि
सं ऽ सं सं	ऽ सं सं सं	पप पप निनि निनि	संसं निनि संसं संसं
निनि संसं संसं संसं	निनि पप मम रेरे	निनि सस निनि निनि	सस निृनि सस सस
पृप् निनि सस सस	प्प निनि निनि प्प	निनिनिनिनिनि निनि	सनि सस सस सस
सप् सस सस सस	सनि सस सप सस	सिन् सस सस सस	सप सस सस सस
सप् प्स सस सस	सनि सस सप सस	पम पप मरे मम	रेस रेरे सरे सस
रेस रंरे सनि सस	नि़स नि़िन सप सस	पुष पुष पुष पुष	निस निनि सरे सस
रेम रेरे मरे मम	रेरे रेरे मम पप	निनि पम रेम निप	मरे निस ऽरे मप
मम मप पप निनि	संसं संसं संसं	संनि संसं रेंसं संसं	निनि पप रेम पम
रेंऽ ऽम पनि संसं	रेंमं रेंसं रेंनि संसं	संनि संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं
संप पसं संसं संसं	संनि संसं संप संसं	संनि संसं संसं संसं	संप संसं संसं संसं

संप पसं संसं संसं	संनि संसं संप संसं	संनि संसं जिप जिजि	पम पप मरे मम
रेस रेरे सनि सस	ऽरे निसं जिप मरे	पम निप संजि पजि	पम पम रेम रेस
पनि ऽसं रेंऽ रेंसं	ऽनि पऽ निप ऽम	रेंs s s प	म रे नि स
न्ति प ८ म	रेम पम	रे ऽप मरे निस	नि स पृनि स
रेम पम रेस निस	निप ऽम रेम पम	रेड ड प	म रे नि, स
निप ऽम	रेम पम	रे ऽप मरे निस	मप ८५ जिप निनि
सं सं रेंरें सं	रेंमं रेंसं निसं रेंसं	<b>निनि पम रे</b> स निस	न्निप ऽम रेम पम
रे म प नि	सं निस निप ऽम	रेम पम प म	प नि सं निस
निम ऽम रेम पम	रेम पनि	सं ऽ ऽ प	म रे नि़ स
<b>न्रि</b> प ऽ म	रेम पम	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निनि सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निनि सस
निृनि निृनि सस सस	पृप निनि सस सस	रेरे मम पप मम	रेरे सस निन सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रेरे रेरे रेरे पप	मम रेरे निृनि सस
मम पप पप पप	जिजि पप निनि निनि	संसं संसं संसं संसं	रेंरें रेंरें संसं संसं
रेंरें मंमं रेंरें संसं	निनि संसं रेरें संसं	निनि निनि पप मम	रेरे सस निनि सस
निनि पप पप मम	रेरे मम पप मम	रें ऽ ऽ ऽप	मरे नि़स नि़ंऽ सऽ
पृनि सऽ रेम पम	रेस नि़स जिप ऽम	रेम पम रेंऽ रेस	नि़्स <b>नि</b> ः ऽम रेम
पम रेंऽ रेस निस	जिप ऽम रेम पम	रें ऽऽप	म रे नि़ स
नि प ८ म	रेम पम	रेरे ऽप	रे ऽप मरे निस
मप ऽप जिप निनि	सं सं रेरें सं	रेंमं रेंसं निसं रेंसं	निनि पम रेस निस
निप ऽम रेम पम	रेऽ रेंसं निनि पम	रेस नि़स निष ऽम	रेम पम रें रेंसं
जिजि पम रेस निस	निप ऽम रेम पम	रेंड ड ड प	म रे नि, स
नि प ऽ म	रेम पम	रेंड ड ड डप	मरे निःस <u>नि</u> प ऽम
रेम जिप उमरेम	जिप ऽम रेम पम	रेड ड प	म रे निस
रेम पम रे रेम	पम रे रेम पम	रे ऽ ऽ ऽ	S S S S

# [५६] गत राग सारंग, ताल भपताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

				,,	114				
×		२			o		3		
<u>नि</u>	न्रि	प	म	प	म	रे	सा	नि	सा
				जो	<b>इ</b> —				
प्	नि	सा	रे	प	म	रे	सा	नि	सा
				<b>%</b>	तरा—				
म	प	नि	S	नि	सां	S	सां	सां	सां
नि	सां	रें	₹	मं	रें	सां	नि	नि	सां
न्रि	ч	म	म	Ч	सां	s	न्रि	प	म
₹	S	रे	म	प	म	रे	सा	नि	सा

#### गत सम्बन्धित त्रालाप

(१) रे	S	म	S	प	S	S	न्रि		
S	S	S	म	s	प	s	जि	s	
S	S	S	म	s	₹	s	s	S	Ч
S	म	s	रे	S	s	s	₹	s	सा
S	s	s	नि	s	सा	s	s	s	न्रि
S	प	s	म	S	₹	s	s	s	म
S	रे	s	s	S	रे	s	सा	S	S
S	नि	सा	₹	Ч	म	₹	सा	नि	सा

(२) नि	S	सा	S	रे	s	S	S	रे	S
S	S	S	म	s	प	S	S	S	<u>नि</u>
S	प	S	s	S	रे	s	म	S	प
S	नि	S	Ч	S	s	S	q	S	नि
S	सां	s	न्रि	S	प	S	S	s	म
S	रे	s	s	S	नि	S	नि	s	प
S	S	S	रे	S	म	S	प	s	S
S	नि	सा	s	प	म	रे	सा	नि	सा
(३) म	S	म	प	S	ч	नि	नि	सां	S
S	S	रें	s	सां	s	नि	S	सां	s
ŧ	S	मं	s	रें	S	ч	S	मं	s
ť	S	सां	s	नि	S	सां	S	₹	s
नि	S	सां	S	नि	S	प	s	s	S
नि	s	प	S	s	s	म	s	रे	S
S	S	ч	S	म	s	रे	s	सा	S
S	नि	सा	रे	प	म	रे	सा	नि	सा

## तोड़ा—

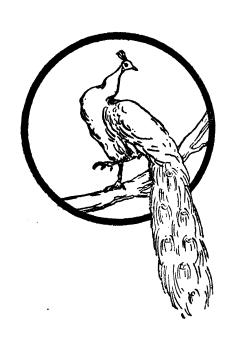
					,	रेंसां	जिप	मप	निसां
(२) <b>डि</b> पम रेसा सां	ব্রি	प	म	प	सारे	मप	ऽनि	सार्	सानि
पम	रेसा	नि़स	रेम	<b>रे</b> स	ऽरे	मप	नि	सां	रेम
रेसा	ऽरे	मप	नि	सां	रेम	रेसा	ऽरे	मप	निऽ
सां	S		म	q	म	₹	सा	सां <del>रॅ</del> सां मप नि	सा

मप	निसां	रेंमं	रेंसां	<b>नि</b> प	मप	सांऽ	s <b></b>	पम
ऽप	मरे	नि़सा	रेंऽ	सांऽ	ऽ <b>न्रि</b>	पम	रेऽ	ऽप
ऩिसा	रेंड	सांऽ	ऽनि	पम	<b>रे</b> ऽ	ऽप	मरे	नि़सा
<b>रे</b> ऽ	Sq	मरे	नि़सा	<b>रे</b> ड	रेऽ	ऽप	मरे	नि़सा
रेम	पनि	मप	निसां	रेंमं	रेंसां	<u>-</u> = निप	मरे	सरे
पनि	सांऽ	ऽचि	पम	रेंऽ	Sq	मरे	नि़सा	नि
पनि	सांऽ	ऽব্রি	पम	रेंड	ST	मरे	नि़सा	नि
पनि	सांऽ	ऽनि	पम	रेंऽ	SЧ	मरे	नि़सा	न्रि
न्रि	सांऽ	ऽन्रि	पम	म	रे	सा	ऩि	सा
रेम	पम	रेम	पनि	ऽप	मरे	मप	निसां	निप
मप	निसां	रेंरें	सांनि	पम	रेम	पम	रेसा	ऩिसा
पम	पम	रेसा	नि़सा	<u>नि</u>	नि़सा	ऽन्रि	पम	पम
नि़सा	नि	नि़सा	ऽनि	पम	पम	रेसा	नि़सा	ऽन्रि
न्रि	q	म	प	म	रे	सा	नि	सा
रे	मरे	ऽप	मरे	<b>न्रि</b> प	ऽम	पम	रे	रेम
₹	मरे	नि़सा	ऽनि	सारे	स <u>ान</u> ि	प्म	पृनि	ऽसा
पम	ऽप	मरे	ऽसा	नि़सा	न्रि	रेम	पम	PZ
ऽसा	नि़सा	न्रि	रेम	पम	ऽप	मरे	ऽसा	निसा
नि	ч	म	ч	म	रे	सा	नि	सा
नि़सा	ऽरे	रेम	रेऽ	प	रेम	रे	सा	नि़सा
पृनि	सा	रे	म	प	नि	प	रेम	रे
नि़सा	ऽम्	पृनि	सा	₹	म	प	ब्रि	Ч
₹	सा	नि़सा	ऽम्	पृनि	सा	रे	म	प
न्रि	प	म	q	म	रे	सा	नि	सा
	प्रम पिन पिन जि रे प्रम प्रम निस्सा जि रे रे प्रम प्रम निस्सा जि रिसा प्रमि निस्सा जि रिसा प्रमि जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था जिल्ला स्था स्था स्था जिल्ला स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्था स्थ	उप       मरे         निसा       रेऽ         रेम       पिन         पिन       सांऽ         पिन       सांऽ         पेन       पम         मि       पम         निसा       पम         प्रम       पम         प्रम       पम         प्रम       प्रम         प्रम       प्रम	प्रमा       निसा         तेंद्र       प्रजि       मप         पंन       सांऽ       ऽि         पंन       सांऽ       ऽि         पंन       सांऽ       ऽि         पंन       सांऽ       ऽि         पंन       पंस       तेंस         निसा       निसा       निसा         निसा       प्रम       निसा         उप       मरे       निसा         उसा       निसा       निसा         निसा       उरे       रेम         निसा       रेम       प्रनिसा         निसा       उरे       रेम         निसा       रेम       प्रनिसा         निसा <t< td=""><td>उप       मरे       निसा       रेऽ         नेसा       रेऽ       सांऽ       ऽित्र         रेप       पित्र       मप       निसा         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       पम       पप         रे       मरे       पम       प         पम       पप       पम       पप         रे       मरे       पम       प         प्रम       पप       पम       प         पित्र       पम       प       प         प्रम       पप       पम       प         प्रम       पप       पप       प         प्रम       पप       प       प         प्रम       पप       प       प       प         प्रम       पप       प       प       प         प्रम       पप       प       प       प       प</td></t<> <td>प्रमे       निसा       रेऽ       सांऽ       प्रमे         रंठ       प्रम       निसा       रेंमं         रंग       पनि       मरे       निसा       रेंमं         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       पम         रंग       पम       रेंग       पनि       पम         पन       पम       रेंग       पम       पम       पम         पन       पम       रेंग       पम       पम</td> <td>SY         मरे         निसा         रेऽ         सांऽ         ऽजि           निसा         रेऽ         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ           रेप         पनि         निसा         रेंमं         रेंसां           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रे         पर           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रे         पर         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         पप         रे         पप         प         पप         पप         <t< td=""><td>प्रमारे       निंसा       रेऽ       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       पम         रेऽ       ऽप       मारे       निंसा       रेऽ       रेऽ       ऽप         रेम       पिनी       मारे       निंसा       रेमं       रेंसां       जिप         पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       ऽप       मारे                  पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       पम       रे       सा       सा         रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       सा       रेम       सा</td></t<><td>उप         मरे         निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ           निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ         ऽप         मरे           रेप         पनि         सप         निसा         रेप         रेसा         निसा           रेप         पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         मा         निसा         निसा</td></td>	उप       मरे       निसा       रेऽ         नेसा       रेऽ       सांऽ       ऽित्र         रेप       पित्र       मप       निसा         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       सांऽ       ऽित्र       पम         पित्र       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       रेप       प्वित्र         पम       पम       पम       पप         रे       मरे       पम       प         पम       पप       पम       पप         रे       मरे       पम       प         प्रम       पप       पम       प         पित्र       पम       प       प         प्रम       पप       पम       प         प्रम       पप       पप       प         प्रम       पप       प       प         प्रम       पप       प       प       प         प्रम       पप       प       प       प         प्रम       पप       प       प       प       प	प्रमे       निसा       रेऽ       सांऽ       प्रमे         रंठ       प्रम       निसा       रेंमं         रंग       पनि       मरे       निसा       रेंमं         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       रेंऽ         पनि       सांऽ       ऽि       पम       पम         रंग       पम       रेंग       पनि       पम         पन       पम       रेंग       पम       पम       पम         पन       पम       रेंग       पम       पम	SY         मरे         निसा         रेऽ         सांऽ         ऽजि           निसा         रेऽ         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ           रेप         पनि         निसा         रेंमं         रेंसां           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रेऽ         ऽप           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रे         पर           पनि         सांऽ         ऽजि         पम         रे         पर         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         रे         सां         रे         पप         पप         रे         पप         प         पप         पप <t< td=""><td>प्रमारे       निंसा       रेऽ       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       पम         रेऽ       ऽप       मारे       निंसा       रेऽ       रेऽ       ऽप         रेम       पिनी       मारे       निंसा       रेमं       रेंसां       जिप         पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       ऽप       मारे                  पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       पम       रे       सा       सा         रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       सा       रेम       सा</td></t<> <td>उप         मरे         निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ           निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ         ऽप         मरे           रेप         पनि         सप         निसा         रेप         रेसा         निसा           रेप         पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         मा         निसा         निसा</td>	प्रमारे       निंसा       रेऽ       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       पम         रेऽ       ऽप       मारे       निंसा       रेऽ       रेऽ       ऽप         रेम       पिनी       मारे       निंसा       रेमं       रेंसां       जिप         पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       रेऽ       ऽप       मारे                  पिनी       सांऽ       ऽजि       पम       पम       रे       सा       सा         रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       पम       रेम       सा       रेम       सा	उप         मरे         निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ           निसा         रेऽ         सांऽ         ऽि         पम         रेऽ         ऽप         मरे           रेप         पनि         सप         निसा         रेप         रेसा         निसा           रेप         पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         निसा         निसा           पनि         सांऽ         ऽि         पप         मरे         मा         निसा         निसा

(८) निर्ा	ने सस	रेरे	रेरे	रेरे	मम	रेरे	रेरे	पप	पप
मम	रेरे	रेरे	रेरे	निनि	निनि	पप	पप	मम	मम
पप	मम	रंरे	रेरे	रेरे	रेरे	मम	पप	<b>44</b>	मम
रेरे	रेरे	मम	मम	रेरे	निनि	सस	सस	सस	नि़नि
सस	रेरे	सस	सस	निन	पृप्	म्म	पृष्	<b>पृष्</b>	निनि
सस	। ऽनि	पम	पम	रेसा	नि़्स	नि	पृप्	म्म	पृष्
पृप्	नि़नि	सस	ऽनि	पम	पम	रेस	निस	जि	पृष्
म्म	. ५५	पृष्	निनि	सस	ऽ <b>न्रि</b>	पम	पम	रेस	नि़्स
					1				
(६) सर	त नि़स	सरे	रेम	रेरे	पप	रेम	रेरे	संस	नि़स
सम	म् पनि	सस	रेऩि	सस	रेम	मरे	पप	म्य	पम
रेनि	न सस	ऽनि	पम	पम	(ंस	निस	नि	ऽचि	पम
पम	<b>ा रे</b> स	नि़स	नि	सस	ऽचि	मम	पम	<b>रे</b> स	नि़स
नि	न्रि	q	म	प	म	₹	स	नि	स
 (१०) नि		रेरेरे	ममम	पवप	-   निनिनि	संसंसं	संसंसं	निनिनि	संसंसं
नि	निनि निनिनि	पपप	पपप	ममम	पपप	निनिनि	संसंसं	संसंसं	रेंरेंरें
संव	संसं <b>संसंसं</b>	निनि	नि मम	म पपप	पपप	संसंसं	निनिनि	पपप	ममम
रेरे	रे रेरेरे	निनि	नि सस	स पपप	ममम	रेरेर	ससस	निनिन	ससस
नि	निव मपम	रेसन्	न् सपृति	नं सरेप	मरेस	निस <u>नि</u>	पमम	पसंसं	न्रिपम
रे	रे मपम	रेसड़ि	ते पनिम	<b>मरे</b> स	निसप्	नि.स <b>रे</b>	पमरे	सनि़्स	न्रि
म	पम रेंसंजि	पमप	मरेस	निसप्	निसरे	पमरे	सनि़स	जि	न्रि
म	पम रेंसंजि	पमप	<b>मरे</b> स	निसप्	नि़सरे	पमरे	सन्सि	नि	न्रि
6	वे वि	प	म	प	म	₹	स	नि	स
		1			1		1		

## भाला गत की लय बड़ाकर बजायें

नि़सा	रेम	पनि सांसां सांसां	निनि	सांसां	रॅरॅ	सांसां	निनि
सांसां	सांसां	मंमं रेरें सांसां	पंपं	मंमं	रेंरें	सांसां	सांसां
निनि	सांसां	निनि सांसां रेंरें	<b>सां</b> सां	ত্তিত্রি	सांसां	ত্তিত্রি	पप
पप	मम	पप मम पप	निनि	सांसां	निन	पप	मम
मम	पप	निनि पप मम	रेरे	रेरे	रेरे	[*] मम	पप
<u> </u>	पप	मम रेरे रेरे	रेरे	मम	रेरे	पप	मन
रेरे	रंरे	मरे ऽनि साऽ	ऽ ব্রি	पम	रेंड	PZ	मरे
निसा	न्रि	पप मम रेरे	रेरे	मरे	ऽनि	साऽ	ऽिड
पम	रे	ऽप मरे नि़सा	जि	रेरे	पप	मम	रेरे
रेरे	मरे	<b>ऽनि</b> साऽ <b>ऽनि</b>	पम	रे	ऽप	मरे	नि़सा
		,	I		1		



# (१४) राग पीलू

राग पील काकी थाट से पैदा होता है, इस राग में ग तथा जि स्वर कोमल लगते हैं, ध कोमल भी लगता है, शेष स्वर सब शुद्ध लगते हैं। शुद्ध ग, ध ऋौर नी कोमल के ऋतिरक्त लगते हैं, इस तरह सप्तक के बारहों स्वर लगते हैं। वादी स्वर प तथा सम्वादी स्वर स है। यह दिन के तीसरे प्रहर का राग है, लेकिन लोग इसे हर समय गाते-बजाते हैं। राग का स्वभाव चंचल है।

ऋपरोहः—निसागुरेगुऽम पऽधुप ऽ निध प ऽ सांऽ ऋपरोहः—सां निध प म प गुऽ निसा

पकड़ः—नि सा ऽ ग रे नि सा ऽ नि वृ प्प ऽ वृ ऽ नि सा ऽ ग ऽ रे सा । ( श्रालाप चौगुन में भी बजायें )

सा	S	नि	सा	<u>₹</u>	नि	सा	ांन्	ह्यं	प्	S	प्	5	नि	सा	नि
য়ৄ	प्	नि	सा	Ş	ग्	₹	नि	सा	नि	सा	ग	म	प	ध	म
<b>प</b>	ū	S	नि	सा	Ş	ग	S	ग	ग	म	s	ग	म	ग	म
q	म	<u>ग</u>	₹	नि	सा	सां	नि	ध	प	म	ग	s	नि	सा	S

#### (५७) राग पील् — त्रिताल ( मध्यलय )

#### स्थाई---

×				२				င		3					
								सा	ग्	रे	ग	सा	₹	नि	सा
प्	<u>घ</u> ं	म्	प्	नि	नि	सा	नि	सा	ग्	रे	<u>ग</u>	सा	रे	नि	सा
							ऋ	न्तरा-							
q	घृ	म्	प्	नि	नि	सा	नि	S	सा	ग	म	प	S	प	प
ग	ग	म	प	ग	₹	नि	सा	ग	S	म	ग	s	म	₹	सा
4	ध्	प	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग	रे	ग्	सा	₹	नि	सा
*****									-						

(१) पृ भ म प नि नि सा नि निसा गुम पशु पम अस पम गुरे निसा

नि

4

मम ग

(२) पृधृम् पृ	नि नि सा नि	गुंरें सांजि धुप मगु	Sम पम गुरे निस
(३) सरे गुरे सरे गुम	गुरे सरे गुम पम	गुरे सरे गुम पधु	पम गुरे सरे गुम
पधु निसं निधु पम	गुरे गुम पनि सांरें	सांनि धप मगु रेस	<u>ऽग</u> रेग सरे निस
(४) स <b>रे <u>ग</u>म रेगु म</b> प	गुम पध मप धनि	सरे गुम रेगु मप	गुम पध मप धनि
सरे गुम पध जिसं	जिध पम गुरे निस	गुरे निसा प गुरे	निस प गरे निस
(४) गुंरें संरें गुंरें रेंसं	निसं रेंसं संनि धनि	संजिधय मप धप	पम गुम पम मगु
रंगु मगुगुरे सरे	गुरे रेस निस रेस	<u>ऽग</u> ऽम पऽ ऽ <u>ग</u>	ऽम पऽ ऽगु ऽम

#### भाला ( चौगुन में भी बजायें )

पृष्ट्र मृष् निस सस	निस निनि पनि पप	म्प् म्म् ध्रम् धृध्	पृञ्च पृष्	निनि सम
निस सस सग गग	गम मम मप पप	नि़स सस सग गग	गम मम	मप पप
गुम पगु ऽरे निस	निनि सरे सनि धुप	सस गुरे सस निस	सस पप	मप मगु
रेस नि़स सस गुऽ	पम पग् ऽरे निस	प पग ऽरे निस	प पग	ऽरे निस
g s s s	s s s s	s s s s	s s	s s

# (५८) गत राग पीलु, त्रिताल ( विलम्बित लय )

स्थाई—

×		2						o							
											गम	ग	रेरे	ऩि	स
<u>ग</u>	रे	ग्रे	सस	रे	मम	प	धुप	ग	<b>रे</b>	सरे	मम	ग	रेरे	नि	स
							3	नोड़-	-						
ग्	रे	गुरे	सस	रे	मम	प	धुप	ग	₹	सरे	मम	ग् .	रेरे	नि	स
नि	स्र	ने ध्र	पृ	म्	पृप्	नि	स	धुप	गुरे	सरे	मम	ग	रेरे	नि	<b>स</b>
							<b>3</b> 4	न्तरा-							
ग	रे	ग्रे	सस	रे	मम	4	धुप	1	रे	सरे	म	1	रेरे	नि	₹1

मम रे मम प धुप ग रे सरे

## तोड़ा—

१–सऽनि़नि स	ा <u>रे</u> नि़्स नि <u>ृध</u>	प्डप्प	धृनि सरे <u>ग</u>	रे धुऽपय	म <u>ग</u> रेस मग	न ग रेरे	नि सा
२ <b>–रे</b> ऽनि़िन् स	नि घृऽ पृप	निऽधृधृ	। पृनि स <b>रे</b> गु	धं धंऽपपः	म <u>ग</u> <b>रे</b> स मग	म ग रेरे	नि़ सा
३-गुरे	पुरे सासा	रे मम	पप ध्यप	<u>ा</u> रे सरे मम	## <u>ग</u> म	पधुनिसं निष्	<u> प्</u> रोनृस
४-निऽधध	पप	गम	धप	गऽमम	पग	<b>रे</b> स	 निस
**पृनि	स <b>रे</b> सनि	घुपमगु	<b>रे</b> सऩिस	<u>ग</u> रे	सरेमम	<u>ग</u> ऽरेरे	नि़्स
नि़नि़्धृ	पृप्पृ	<b>घृषु</b> प्प	धृधृनिनि	सससस	<u>गग</u> रेरे	निृनिसस	ससनिनि
सस <u>गग</u>	गुगुगुग	पपमम	पपपप	ममपप	<u>गग</u> ्रेरे	निनिसस	निृनिसस
<u>ग</u> गरेरे	निनिसस	<u>गग</u> रेरे	सससस	रेरेमम	पपघुप	<u>गग</u> रेरे	सरेमम
गुऽरेरे	नि़स	<u>ग</u> ऽ	गुऽरेरे	   निस	गऽ	गुऽरेरे	ऩिस

#### माला-

निृनिसस	गगगग	पयपप	धुधुप	<b>मम</b> गग	ममपप	<u>गुग</u> रेरे	निृनिसस
गगगग	गगगग	मममम	गगमम	गगमम	<u>ध्</u> धप्र	<u>गग</u> रेरे	निनिसस
गगमम	पपनिनि	संसंसंसं	निनिसंसं	रॅसंसंसं	निसंसंसं	गुरेंगुरें	गुरॅसंसं
सं <u>न</u> िसंसं	संसंसंस	<b>রি</b> ধরিরি	ত্রিত্রিত্রিত	धपधध	धघघघ	पमपप	पपपप
सं <b>न्रि</b> संसं	संसंसंसं	<u> </u>	निनिनिन	धपधघ	<b>ध</b> घघघ	पमपप	पपपप
संनिसंसं	संसं <b>न्रि</b> ध	विविविवि	धपधध	धधपम	पपपप	सं <b></b> िसंसं	<b>सं</b> सं <b>न्रि</b> ध
বিবিবিবি	धपध	य धघप	न पपपप	संजिसंसं	<u>न</u> िध <b>नि</b> नि	धपधध	पमयप
सं <b>न्रि</b> संसं	<b>नि</b> धनि	<b>न्रि</b> घपघघ	पमपप	संजिधि	धपधप	मपम <u>ग</u>	म <u>ग</u> ुरे <u>ग</u>
रेसऽनि	सऽ	गऽ	सं <b>डि</b> संसं	<b>नि</b> धनिनि	धपघघ	पमपप	संजिबजि
धपधप	मपमग्	म <u>ग</u> ्रेग	रेसऽनि	सऽ	गुऽ	संजिसंसं	<b>ত্রি</b> খত্রিত্রি
				ı			

धप	ाधध	ε	ामपप	;	सांजिध	गि	धप	धप	मप्र	नग_	मगुरेगु		रेसाऽ	नि		साऽ
ग	5	Ŧ	ग्ररेग		रेसाऽ	जि <b>न</b>	ŧ	ırs	गुऽ		मग्रेग		रेमाऽ	नि		साऽ
ग			S		9	5		S	s		S		S			S
						(	त्र्याल	ाप र	राग	पीलू	()					
?-	–नि	S	सा	S	ग	S	S	S	रे	S	S	S	सा	S	S	S
	सा	S	<u>રે</u>	S	नि	S	5	s	वं	S	. प्	S	S	S	म्	s
	प्	s	ਬੁੰ	\$	नि	S	S	S	प्	S	प्	S	ਬੁੰ	S	ऩि	S
-	सा	S	5	s	ग्	S	S	S	नि	S	सा	S	<u> </u>	5	S	S
₹-	–िन्	S	सा	S	<u>ग</u>	s	s	S	म	S	प	S	s	s	ध्	s
	प	S	S	S	नि	5	S	S	घ	S	S	S	प	S	S	S
	सां	S	S	s	घ	S	5	S	प	S	S	S	रॅ	S	सां	s
	S	s	घृ	s	S	S	q	S	S	S	घ	٤	S	S	म	S
	प	S	ग	s	s	S	गुं	s	रें	S	S	S	सां	S	S	S
	រា	S	S	s	रे	S	S	S	सा	S	S	S	ध्	S	S	S
	प	s	S	s	म	S	प	S	ग	S	S	S	जि	S	ध्	٤
	S	S	ч	s	S	म	S	प	S	ग	S	S	s	<u>₹</u>	S	S
	सा	s	S	s	नि	S	S	s	सा	s	<u>ই</u>	s	सा	s	S	S
	ភ្នំ	S	S	s	प्	S	s	s	म्	S	प्	S	ភ្	S	ऩि	S
	s	S	सा	5	S	S	ग्	S	s	s	नि	S	सा	5	S	<u></u> S
₹	-म	S	q	S	S	S	घ	S	S	S	प	S	S	S	नि	S
	S	S	ध	S	S	S	प	S	S	s	सां	s `	S	S	घृ	s
	प	S	S	S	s	S	S	<u>₹</u>	s	सां	S	S	S	ब	S	S
	S	4	S	S	S	म	S	प	S	ग	S	S	s	गुं	S	S
	S	<u>÷</u>	S	S	S	सां	S	S	S	ū	S	s	s	₹	S	S

ऽसाऽऽ	८ ब्र ८ ८	STSS	<b>ऽ</b> म ऽ प
s <u>ग</u> s <b>s</b>	<b>s t</b> s s	ऽनि ऽऽ	ऽ सा ऽ ऽ
८ वृं ८ ८	s q s s	ऽम्ऽप्	ऽ धृ ऽ नि
ऽऽऽसा	ऽ ऽ <b>ऽ</b> ग्	ऽऽऽनिः	ऽसाऽऽ
४—िऩसा गुरे सा	सारे नि ध्रुप ऽम्	प्धृ नि प्प धृनि	सा गु निसा गु
निसा गुमप ऽधु	प निध प	सां धु प रेंसां	ऽधुपधुम
पगु ऽगुं रें सां	<u>ऽध</u> ऽप ऽध् <u>व</u> ऽम	पग ऽगं रें सां	ग रे सा ध्
प मप गुनिधु	ऽप मप <u>ग</u> रे	सा नि सारे सा	ध्र प मृष् ध्रृनि
<b>ऽ</b> सा <u>ग</u> ऽनि सा	मप ऽप धु प	ऽनिध प सां	<u>ऽध</u> प <u>रें</u> सां
<u>ऽधु प मप ग</u>	गुं रें सां गु	रे सा ऽधु प	मप गुरे नि
साध्र पम्प	धृनि ऽसा ग नि	सा ऽ ऽ ऽ	s s s s
	:		

# (५६) गत राग पीलू, त्रिताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

0				<b>३</b>				×				२				
सा	<u>ग</u>	रे	<u>ग</u>	S	ŧ	सा	₹	नि	न्	सा	म	ग्	₹	सा	नि	
							जे	द	_							
<u>ਹ</u> ੍ਹ	<b>q</b>	प	न्	नि	नि	सा	s!	रे	<u>ग</u>	₹	म	<u>ग</u>	रे	सा	<del></del> नि	
				:			ग्रन	वरा—								
नि	सा	ग	म	<b>प</b>	<b>प</b>	ध्	प	म	ग	म	प	ग	₹	नि	सा	
ग	s	ग	ग	म	म	ग	म	म	ग	4	म	ग	₹	सा	नि	

#### गत सम्बन्धित त्रालाप

१.	–सा	ग	रे	ग्	S	रे	सा	रे	नि	S	S	S	S	S	सा	नि
	គ៎	s	प्	S	घ	s	नि	S	स	s	S	s	ग	S	S	S
	ग	S	म	s	₹	\$	म	S	ग	5	₹	s	प	S	s	S
	ध्	s	q	S	ग	S	रे	S	ग	S	म	s	ग	S	₹	S
	s	प	ग	S	रे	S	सा	S	नि	S	सा	S	ग	म	ग	S
	S	म	ग	S	रे	S	ग	म	प	ध	नि	घ	म	प	ग	₹
	S	म	<u>ग</u>	रे	सा	नि	ं है	q	q	ਬੁ	नि	नि	S	नि	नि	स
	<u>ग</u>	₹	S	म	ग	रे	म	ग्	प	म	ध	प	न्रि	ध	सां	न्रि
	रें	सां	नि	घ	प	म	<u>ग</u>	₹	नि	नि	सा	म	ग	रे	सा	नि
₹-	-सा	ग	रे	ग	S	रे	सा	रे	नि	नि	सा	म	ग	रे	ग	S
	S	s	s	म	S	ग	रे	S	S	प	ग	₹	डि	नि	ध	प
	ध	म	<u>ग</u>	₹	s	म	<u>ग</u>	रे	सा	नि	ह्यं	प्	प्	ब्रं	नि	नि
	सा	म	ग	रे	ग	म	S	म	प	S	₹	म	ग	₹	सा	नि
	सा	ग	रे	ग्	s	रे	सा	रे	नि	नि	स	म	ग्	₹	सा	नि
₹-	-नि	सा	ग	म	प	S	S	S	प	S	5	S	नि	S	ध	S
	प	S	S	S	ग	S	म	S	ध	S	प	5	S	S	ग	S
	म	S	4	S	ग	S	S	S	नि	S	सा	S	S	S	नि	S
	ह्यं	S	प्	S	S	S	ਬੁ	S	ġ	S	S	S	म्	S	नि	S
	सा	S	S	S	नि	S	त्रृं	S	q	S	S	S	म्	S	ध्	S
	नि	S	सा	S	ग	S	₹	S	<u>1</u>	S	रे	S	<u>ग</u>	S	S	S
	ग	म	प	म	ग	₹	नि	सा	म	ग	म	प	<u>ग</u>	₹	सा	₹
	ग	S	ग	ग	म	म	ग	म	₹	ī	<b>रे</b>	म	ग्	₹	सा	नि
	सा	ग	रे	ग	S	रे	सा	₹ .	नि	नि	सा	म	ग	रे	सा	नि

## तोड़ा—

१-सा ग रे ग	<b>ऽ रे</b> सा <b>रे</b>	नि नि सा म	गुरे सा नि
सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सा <b>रे</b>	प ऽऽम	गुरे सा नि
२-सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे	सारे गम पध पम	गुम पम गुरे सारे
सारे गुम पध पम	गुम पम गुरे सारे	सारे <u>ग</u> म प सारे	गुम प सारे गुम
३—सांरें सां <u>नि</u> धप <b>म</b> प	सांनि धप मगु रेसा	प ऽ प म	गुरे सा नि
४-सारें सांनि धप मप	सांन्रि धप मगु रेसा	सांरें सांजि धप मप	सांनि धप मग् रेसा
सारें सांजि धप मप	सांनि धप मगु रेसा	सांन्रि ऽघ प निध	<b>ऽ</b> प गुऽ सा <u>ग</u> ऽम
प ८ प म	गुरंसा नि		
५−## गम पधु निसां	निधुपम गुरेसारे	प ८ प म	गुरे सा नि
६- <b>नि़</b> सा <u>र</u> ेनि़ सानि घृप	मृंय निसा ऽरे सारे	प ८ प म	गुरे सा नि
७-निसा रेनि सानि धृप	मृंध् निसा ऽरे सारे	निसा रेनि सानि ध्रृप	मंध् निसा ऽरे सारे
नि़सा <u>र</u> ेनि़ सानि़ धृप	मंध् निसा ऽरे सारे	गुम प गुम प	प गुम प प
प ८ प म	गुरे सानि		
द-सारे <u>ग</u> रे गुम पम	पध <u>नि</u> ध <u>नि</u> सां रेंसां	रेंगं रेंसां तिध पम	गुरे सारे प गुम
पम पध निध निसां	रेंसां रेंगुं रेंसां निध	पम गुरे सारे प	गुम पम पध जिध
<b>जि</b> सां रेंसां रेंगुं रेंसां	जिध पम गुरे सारे	प ८ पथ जिध	जिसां रेंसां रेंगुं रेंसां
<b>न्रि</b> ध पम <u>ग</u> रे सारे	प ८ पध निध	<b>जि</b> सां रेंसां रेंगुं रेंसां	निध पम गुरे सारे
पड ऽम गुरे सारे	पऽ ऽम गुरे सारे	प ८ प म	ग रे सा नि
६-सा गुरेग	ऽरेसारे	गुरें सांगुं रेंसां निध	पध निध ऽनि धप
न्निध सांन्रि धप मग्	रेसा ऽरे प ऽचि	धप जिब सांजि धप	म <u>ग</u> रेसा ऽरे प
ऽजि धप जिध सांजि	धप मगु रेसा ऽरे	प ८ प म	गुरे सानि

१०-स	. ग्		₹	ग	S	रे		स		2   1	निनि	ने सस	स स	सस :	गुग्ग
गुगुग	रेरेरे	सस	स सस	<b>ग्स</b>	निनि	नि स	सस स	सस वि	नेनि	ने ।	<u>बंबंब</u>	qqq	<b>.</b>	पृष् :	<u>बंबब</u>
निनि	नि स	सस स	ासस ग्	गग	गगग	ग	गुग	रेरेरे	रेरे	₹	गुगुग	ममम	ा पर	स्प र	ममम
ममम	ग्र	गु रे	रेरे गु	<u>ाग</u>	निनि	नि नि	<b>ग़िन</b> ़	ससस	सम	म	गुगुग	रेरेरे	ससर	त नि	निनि
ससस	गुर	<u>ग</u> रे	रेरे सर	.स	गुगुग	: रे	रेरे	ससस	रेरे	रे ।	नि	नि		स	म
<u>ग</u>	₹	₹	₹	नि											
११–स	<u>ग</u>	₹	ग	S	रे	स	रे	संरें	संगुं	रेंगुं	संरें	<b>डि</b> स	i चिरॅ	संरॅ	<b>ी</b> सं
ধন্তি '	धसं	<b>जि</b> सं	धन्रि	पध	पन्नि	ঘরি	पध	मप	मध	पध	मप	गुम	गुम	मप	गुम
रेगु	रेम	गुम	रेग	सरे	सगु	रेग	सरे	सरे	गुम	पध	<b>जि</b> सं	निध	पम	। गु	रे सरे
ЧS	S <b>S</b>	सग्	रेग	सरे	गुम	पध	<b>जि</b> सां	<b>नि</b> ध	पम	गुरे	सरे	q	S	सग्	रेगु
सरे ग्	<b>ाम</b>	पध ि	<u>न</u> ेसां	जि	व पम	गुरे	सरे	प	S	प	म	ग	₹	स	नि
१२-स	<u>ग</u>	रे	ग	S	रे	स	रे	सस	सस	नि़नि	सस	रेरे।	नृनि	सस	निनि
<u>धृध</u> ्	पृष्	पृष्	पृष्	वृंध	निनि	निनि	निन	सस	सस	गुग	रेग्	ग्र	गुरे	सस	नि़म
गुम	पप	पप	गुम	पग	गुरे	नि़स	निनि	नि़स	गुग	गुग	गग	पप	मम	पप	पप
मम	PZ	गुरे	नि़स	sग	रेग	ऽरे	सरे	ЧS	ऽप	<u>ग</u> रे	नि़स	<u>ऽग</u>	<u>रेग</u>	ऽरे	सरे
षऽ :	ऽप	<u>ग</u> ्रे	नि़स	S <u>I</u>	<u>रेग</u>	ऽरे	सरे	प	S	Ч	म	ग	₹	स	नि
<b>१३</b> —स	ग्	रे	ग	S	रे	स	रे	गुरे	सम	गुरे	पम	गुध	पम	नि	र पसं
<b>न्रि</b> ध	रेंसं	<b>जि</b> गुं	रॅसं	ত্রি	य पम	<u>ग</u> ्रे	सरे	q	सं	सं	<b>ਭਿ</b> ਖ	पम	गुरे	सं	रे प
<b>सं</b> :	सं	<b>ਤਿ</b> ਖ	पम	गुरे	सरे	प	सं	सं	S	S	म	ū	₹	स	नि

#### माला ( चौगुन में भी बजायें )

स ग रे ग ऽ रे स रे निस निस ऽग मप निसं निसं ऽनि संसं निनि संगुं रेंगुं रेंसं रेंनि संसं ऽनि संसं संनि संसं संध संसं संप संसं संम संसं

संप संसं संम संसं	संनि संसं संसं	संध संसं संसं संसं
संग संसं संसं संसं	संनि संसं संसं संसं	संध <b>संसं संसं</b> संसं
संम संसं संसं संसं	संनि संसं निध निनि	धप धध पम पप
धप धध पम पप	संजि धप मगुरेस	निस निस ऽनि सस
रेनि सस ऽनि सस	निनि घुध् प्प प्प	बैंबे तंतं तंतं वेंबे
रेरे निनि सस सस	निस गुगुगु	पम प मप गुरे
सा निधु प् मृंध्	निस गुरे गुरे ग	<u>ग</u> म पम गुरे सनि
प गुगुम पम	गुरे सनि सगु रेगु	<b>ऽरे</b> सरे प <u>ग</u>
संगु रंगु ऽरे सरे	प ऽ प म	गुरेस नि
<b>ऽ रे</b> स रे	निनि सम गुरे सनि	धुप पृष्ट् निनि स
सग रेग ऽरे सरे	नि निस म	<u>ग</u> रे स नि
<b>ऽ रे</b> स रे	नि ऽ ऽ सम	गुरे सनि सगु रेगु
सगु रेगु ऽरे सरे	नि, नि, स म	<u>ग</u> रेस नि
<b>ऽ रे</b> सा <b>रे</b>	नि निस म	निनि सम गुरे सनि
मग मप गुरे निस	ग गग उम गम	Sग पम गुरे सनि
प संसंग्ररे	सनि सग् रेग् ऽरे	सरे प सं सं
ऽरेसरे प सं	सं ऽ ऽ म	गुरेस नृ
ऽ रेग ऽरे सरे	नि ऽऽऽ	s s s s
	संग संसं संसं संसं संम संसं संसं संसं सं	संम संसं संसं संसं संस संस संसं संस संस

# (६०) गत राग पील्, ताल भपताल ( मध्यलय )

## स्थाई—

× सा	<b>a</b>	२ <u>ग</u>	<b>ب ک</b>	<u>ग</u>	<b>ं</b> सा	₹.	३ सा	नि	नि
	į					4			

## जोड़---

सा	ग	म	ग्	₹	सा	रे	सा	नि	नि
नि	ម្ន	प्	प्	ម្	नि	नि	सा	नि	नि

#### यन्तरा-

सा	S	सा	ग	म	प	प	प	घु	9
म	ग	ग	म	Ч	<u>ग</u>	रे	सा	नि	सा
ग				ग		S	म	म	म
<u>ग</u>	s	₹	₹	ग	सा	रे	ं सा	नि	नि

#### गत सम्बन्धित त्रालाप---

(१) नि	S	सा	S	S	ग	S	म	S	S
ч	S	\$	S	S	ग	S	म	S	S
ч	S	ग्	S	S	S _.	s	रे	S	S
नि	S	सा	S	S	नि	s	s	S	S
नि	S	सा	s	S	<u>ग</u>	Ş	ग्	s	S
रे	S	ग्	S	S	<u>ग</u>	S	रे	S	ग
रे	S	सा	S	S	<b>म</b> '	S	म	म	म
•	Э,	स्ता	3	3	7	3	4	*1	41
<u>ग</u>	S .	₹	े रे	<u>ग</u>	सा	े रे	म सा	नि	नि
	,								
<u>ग</u>	S	रे	<b>रे</b>	<u>ग</u>	सा	₹	सा	नि	नि
<u>ग</u> (२) रे	S	रे नि	<u>रे</u> ऽ	<u>ग</u> सा	सा s	रे नि	सा S	न <u>ि</u> ध्रु	<u>नि</u> ऽ
<u>ग</u> (२) रे ऽ	S S	रे नि प	s s	<u>ग</u> सा ऽ प	सा ऽ ऽ ऽ	रे नि नि	सा ऽ ऽ	नि ध्रु सा	नि <u>.</u> ऽ ऽ
<u>ग</u> (२) रे ऽ नि	\$ \$ \$	रे नि प धृ	s s s	<u>ग</u> सा ऽ प	सा ऽ ऽ ऽ	रे नि नि नि	सा ऽ ऽ ऽ	नि <b>ध्र</b> सा ऽ	नि: ऽ ऽ ऽ

म	S	प	S	S	S	ग्	s	म	S
प	S	ग्	S	S	s	₹	S	नि	S
सा	S	नि	S	s	s	₹	सा	नि	नि
		1			}				
(३) ग	S	म	प	S	नि	S	नि	S	नि
सं	S	s	s	गुं	s	<del>रॅ</del>	सां	ŧ	सां
囝	ध	प	s	S	s	म	प	s	म
प	গ্ৰ	₹	नि	सा	गु	म	प	S	S
प	S	न्रि	ध	प	S	ग	म	ध	प
S	ग्	म	प	ग्	S	. <u>ग</u>	S	म	S
Ч	S	<u>ग</u>	s	S	s	रे	s	नि	S
स	S	नि	S	s	s	रे	सा	नि	नि

#### तोड़ा---

(१) सा	ग्	ग	रे	<u>ग</u>	सा	रे	सा	नि	नि
सारे	गुम	पध	<u> </u>	<u>नि</u> ध	पम	गुरे	सारे	ऽसा	निनि
(২) <b>ব্রি</b> ध	पन्जि	धप	न्धि	सां <b>डि</b>	धप	<u> सग</u>	रेसा	ऽसा	निनि
(३) सारे	गुरे	गुम	गुम	पम	पच	पध	<b>जि</b> ध	<u>जि</u> सां	<b>ਭि</b> सां
ऽसां	रेंसां	रेंगुं	रेंसां	<u> जि</u> सां	<b>ਭਿ</b> ਖ	निध	पध	पम	पम
गुम	मुरे	गुरे	सारे	<u>ग</u> ्रे	गुम	पम	पध	<b>नि</b> ध	<b>डि</b> सां
सां	रेंगुं	रेंसां	<b>नु</b> सां	<u>न</u> िध	पध	पम	गुम	<u>ग</u> ्रे	सारे
निसा	<u>ग</u> ुरे	गुम	पध	<b>जि</b> सां	न्रिध	पम	<u>ग</u> रे	सारे	ऽग्
ऽम	ЧS	मग्	ऽम	पऽ	गुम	पध	<b>जि</b> सां	ব্রিध	पम

पध ऽम
ऽम
नि
रेरे
पप
मृम्
सां
नेनि
ग्
Ų
ડિન
नि
ऽप
धप
तासा
नृनि
नि
निनि
निृति
पपध्
<b>रे</b> सा
ग
<b>ाऽम</b>
नि

				-					
(७) निध्	धृप्	पृष्	प्धृ	धुनि	निन	नि़स	सन्	निनि	निस
सन्	सस	सगु	गुरे	गुस	रेस	निनि	स	सग	मप
पप	धुप	मग	गम	पग्	रेस	नि़स	ग	गग	गम
ऽम	मम	ग	रेरे	<u>ग</u> स	रेस	निनि	निनि	रेस	निनि
(=) सग्	गुरे	रेग	गुस	सरे	रेस	सन्	नि्ध	ध्रुप	वृंध्
धृनि	नि़स	सनि	सस	ग	गग	गम	ऽम	मम	ग
रेरे	गुस	रेस	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गुस
<b>रे</b> स	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गुस	रेस	निनि
सग्	ऽग्	रे	गुम	पम	ऽग	रेस	निस	ऽस	सनि
<del>.</del> सs	निनि	स	ऽम	मम	<u>ग</u>	रेरे	गुस	<b>रे</b> स	निनि
स <u>ग</u>	<u>ऽग</u>	रे	गुम	पम	ऽग	रेस	निस	ऽस	सनि
सऽ	निनि	स	ऽम	मम	ग	रेरे	गुस	रेस	निनि
स	<u>ग</u>	ग	. रे	ग	स	रे	स	नि	नि
(६) निस	<b>₩</b> <u>ग</u>	ऽरे	सऽ	नि्स	#नि	रु <del>व</del> ं	प्	धृऩि	सध्
निस	ध्रुनि	स	सन्	नि़स	रेग	ऽरे	स	ऩिस	#िन
<b>र</b> घं	ġ	धृनि	सध्	निस	ध्रुनि	<b>.</b> स	सन्	् <b>नि</b> स	<b>₩</b> <u>ग</u>
ડરે	स	निस	#नि	ऽघं	पुड	घृनि	सधृ	ऩिस	धुनि
<b>स</b> ,	घ्रृनि	सधृ	निस	ध्रुनि	स	धृनि	सध्	ऩिस	ध्रुनि
<b>स</b>	. \$	सध्	निस	धृनि	स	धृनि	सध्	ऩिस	धृनि
स	ध्रृनि	सध्	निस	धृनि	स .	·	सध्	निस	धृनि
स	धृनि	सध्	निस	ध्रुनि	.स	ម្នុក្	सध्	ऩिस	ध्रृनि
( <b>१०) ব্রি</b> ध	पन्नि	धप	संनि	धसं	<b>जि</b> ध	ं रेंसं	निरॅ	संनि	गुंरें
संगुं	रॅसं	न्रिध	पम	गुरे	सऩि	: ·ृ <b>स</b>	ग	गग	ाम
Sम .	ं मम	गुऽ	रेरे	गुस	रेस	निनि	<b>स</b> ,	प	· रेरे

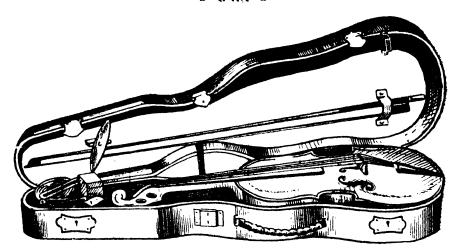
गुसा	रेसा	निन	सा	प	रेरे	गुसा	<b>रे</b> सा	नि़नि	साऽ
<u>प</u>	S	गु	<b>रे</b>	<u>ग</u>	सा	रे	सा	नि	नि

## ( भाला गत की लय बड़ाकर बजायें )

म	मप	ऽप निनि नि	ानि	निसां	निसां	ऽनि	सांनि	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि सांसां स	iस <u>ां</u>	सांध	सांसां	सांघ	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांप सांसां सां	सां	सांम	सांसां	सांम	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांनि सांसां सां	सां	सांध	सांसां	सांध	सांसां	स <b>ां</b> सां
सांप	सांसां	सांप सांसां सां	सो	सांम	सांसां	सांम	सांसां	<b>सां</b> सां
सांनि	सांसां	सांसां सांसां सां	सां	सांध	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांसां सांसां सां	सां	सांम	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	सांसां सांसां सां	सां	सांघ	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांप	सांसां	सांसां सांसां सां	सां	सांम	सांसां	सांसां	सांसां	सांसां
सांनि	सांसां	निध निनि नि	नि	धप	धव	पम	पप	पप
सानि	सांसां	निध निनि नि	नि	धप	धध	पम	पप	पप
सांनि	सांसां	निध निनि	धप	घघ	पम	पप	सांनि	सां
<u>नि</u> ध	निनि	धप धध	पम	षप 🕆	सां <u>न</u> ि	धप	मगु	रेसा
ऽग	गग	गरे उस म	ाम	मग	PZ	पप	पम	<b>ऽ</b> घ
धध	रेसा	ऽग गग	गरे	ऽम	मम	मग	PZ	पप
यम -	ऽध	धय <b>रे</b> सा	ऽग	गरे	ऽम	मग	ऽप	पम
ऽध	रेसा	<b>ऽ</b> ग गरे :	ऽम	<u>मग</u>	PZ	पम	ऽध	निध
पम	<u>ग</u> ्रे	सानि सारे ग्	<u>ा</u> म	q	मगु	ऽम	व	सारे
गुम	प	मग् ऽम	प	सारे	गुम	प	मगु	ऽम
प	S	ग रे	ग	सा	रे	सा	नि	नि
सा	<u>ग</u>	गुरे	ग	सा	रे	सा	नि	नि

निनि	सासा	सासा	गग	रेरे	निनि	सासा	सासा	निनि	हेतं
पृष्	पृप	ਬੇਬੇ	ਬੰਬੇ	निनि	सासा	सासा	गुग	गुगु	रेरे
सासा	सासा	निनि	सास	<u>गग</u>	गुग	गग	गग	गुगु	गुग
पप	मम	पप	पप	मम	पप	गुग	रेरे	निनि	सासा
निनि	सासा	गुग	रेरे	निनि	निृनि	सासा	सासा	सागु	<u>ग</u> रे
गुसा	रेसा	नि्न	निधृ	पृप्	धृनि	ऩिसा	निनि	सा	साग
सप	<b>प</b> प	धुप	मग	गम	पग	रेसा	ऩिसा	गऽ	गग
गम	ऽम	मम	गृ	रेरे	गुसा	रेसा	निॄिन	सा	ग
गग	गम	ऽम	मम	ग्	रेरे	गुसा	रेसा	निनि	साऽ
ग	गग	गम	ऽम	मम	गु	रेरे	गुसा	रेसा	निनि
साग्	<u>ग</u> ्रे	गुसा	रेसा	निनि	साग	मगु	रेसा	रेसा	निनि
नि्ध	ष्ष	धृनि	निृनि	नि्न	ऽसा	गुम	प	गुम	ष
q	गुम	ч	गुम	प	ч	गुम	प	गुम	Ч
ч	s	ग	₹	ग्	सा	रे	सा	नि	नि
स	S	S	S	S	S	S	s	S	S

#### • समाप्त •



# हमारे संगीत प्रकाशन

बालसंगीत शिक्षा भाग १	o-X0	सूरसंगीत भाग १	<b>१-</b> ५०
" " " <del>?</del>	80-0X	" भाग २ · · ·	<b>१−</b> ¥०
"""3	8-o	ताल ग्रंक · · ·	8-0
संगीत किशोर · · ·	१–५०	नृत्य श्रंक ****	₹0
संगीत शास्त्र •••	१-०	ठुमरी श्रंक 😬	२-५०
भातखंडे लिखित हि०सं०प०		सन्त संगीत ग्रंक · · ·	२-५०
'क्रमिक पुस्तक मा॰' भाग १	१-०	राष्ट्रीय संगीत ग्रंक · · ·	२-५०
" " " भाग २	5-0	राग ग्रंक	२-५०
" " भाग ३	<b>5</b> -0	वाद्य संगीत ग्रंक · · ·	₹-0
" " " भाग ४	5-0	बिलावल थाट ग्रंक …	२-५०
" " " भाग ५	5-0	कल्याए। थाट श्रंक · · ·	२-५०
" " " भाग ६	5-0	भैरव थाट ग्रंक	२-५०
संगीत सोपान	₹-0	पूर्वीथाट ग्रंक	२-५०
संगीत विशारव	¥-0	खमाज थाट ग्रंक · · ·	२-५०
संगीत सीकर	<b>X-0</b>	नृत्यशाला · · ·	₹-0
संगीत भ्रर्चना	<b>X-0</b>	कथकलि नृत्यकला · · ·	<b>२−</b> ५०
संगीत कादम्बिनी	_	म्यूजिक मास्टर ***	₹-0
भातलंडे संगीतशास्त्र भाग?	¥-0	माहला हारमोनियम गा	इड १-५०
	¥-0	संगीत पारिजात	8-0
भागर	<b>६</b> -0	स्वरमेल कलानिधि	8-0
भाग र	<b>६−</b> 0	संगीतदर्यग 😬	₹-0
साब ३	१५-०	फिल्म संगीत भाग १ से	
उत्तर भारतीय संगीत का		प्रात " " भाग २२ से	। भाग २-०
संक्षिप्त इतिहास	२-०	41.4 77 6	। ५६ <b>। भाग ४</b> -०
मारिफुन्नग्रमात भाग १	<b>६-</b> 0	ग्रावाज् सुरोली कैसे करे	
" भाग २	<b>६-</b> 0	रुक्मिशा मंगल (राधे०त	
संगीत सागर	<b>६</b> —0	ं गीता गायन	γ-0 γ-0
बेला विज्ञान · · ·	8-0		
सितार शिक्षा	२-५०	गवैयों का जहाज़	₹-0 -1 = .
कलावन्तों की गायकी	₹-0	काका की कचहरी (हास्य पिल्ला	य) ३-० २ <b>-</b> ०
हमारे संगीत रत्न	१५-0	म्याऊँ ''	₹-0
-			` .

'संगीत' मासिक पत्र सन् १६३४ से बराबर निकल रहा है, वार्षिक मूल्य ६) विदेश में १० शिलिंग ।

"MUSIC MIRROR"—Illustrated musical monthly in English on Imitation Art-paper. Yearly subscription Rs. 124. Sh. 20/-\$ 2.80

[ डाक खर्च मलग ]अस्त्रः । पता—संगीत कार्यालय, हाथरसिंद् उठ प्र० )

#### लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय L.B.S. National Academy of Administration, Library

# स्मान्दी MUSSOORIE यह पुस्तक निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है। This book is to be returned on the date last stamped

***************************************			
दिनांक Date	उधारकर्त्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्त्ता को संख्या Borrower's No.
27/1/94	297/5		
		M	
			Manager
/ :		er de Vo e militaire — major, i i discrimination assessables de	

GL H 787.1 SHR 2ND ED

H

ACC. No.....

पूस्तक सं. वर्ग सं.

Book No..... Class No.....

श्रोवास्तव, बेनो प्रसाद"माई

16712

#### LIBRARY

LAL BAHADUR SHASTRI

#### **National Academy of Administration** MUSSOORIE

Accession No.

- 1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
- 2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
- 3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
- 4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
- Books lost, defeced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving